

پنجابی لوک داستانیں

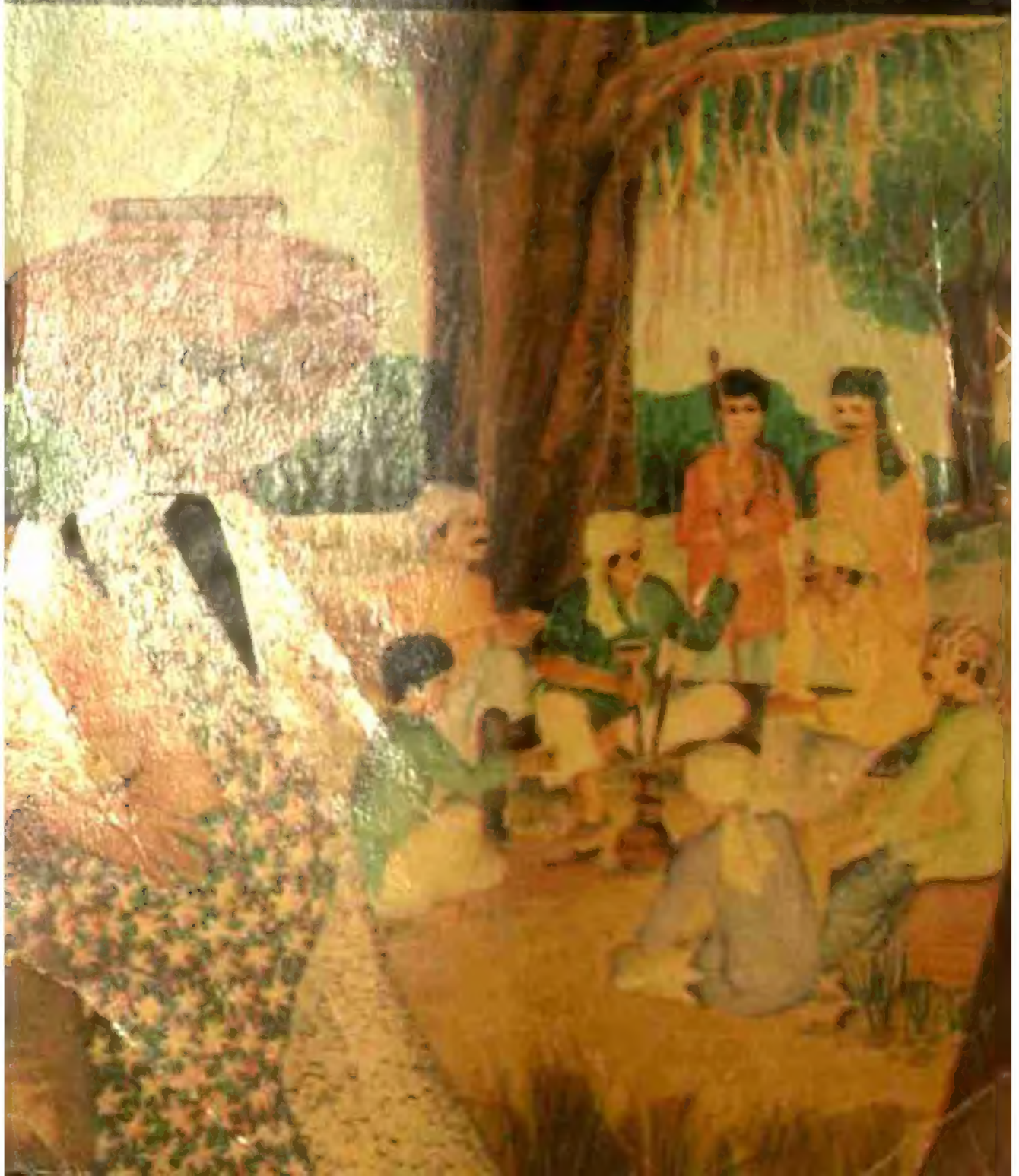
شفیع عقیل



پنجابی

داستانیں

شفیع عقیل







نیشنل بک فاؤنڈیشن

کراچی — اسلام آباد — لاہور — پشاور — کوئٹہ

جملہ حلقہ محفوظ

اشاعت اول : ۱۹۷۰

تعداد : دو ہزار

JALALI BOOKS

JALALI

ناشر :- نیشنل بک فاؤنڈیشن

پریس ٹرسٹ ہاؤس ، آئی ، آئی ، چندریگر روڈ ، کراچی - ۱

طابع :- دی ٹائمز پریس ، کراچی

اپنے دوست

جمیل الدین عالی

کے نام

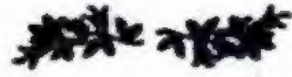
قریب

صفحہ	پنجابی عنوان	عنوان
۱		لوک داستانیں
۲۷	(سورج مکھی کا پھول)	سورج مکھی کا پھول
۵۱	(مچھلی ماں)	حقیقی ماں
۶۹	(جٹ تے قسمت)	تین سوال
۷۹	(کوکلان بادشاہزادی)	بارہ سال بعد
۱۰۳	(جولاہے گلر)	گیدڑ کا وعدہ
۱۱۵	(میت رنگا جانور)	عقل مند عورت
۱۲۳	(چار رنوں چوں اک سیانی)	سگھڑ سیانی
۱۵۷	(دو بھرائے پنج جانور)	دو بھائی
۱۸۱	(ناں ایدھر نائن اودھر)	نہ گھر کے نہ کھاٹ کے
۱۹۳	(باہمن تے جنگلی منس)	انسان اور جانور
۲۰۵	(رکتا مالو)	بین کا پیار

۲۱۷	(کبوتر تے شکاری)	دوستی کا پھل
۲۲۷	(چٹلی خور)	چٹلخور
۲۳۷	(گدڑ تے تتر)	دو دوست
۲۵۱	(مایا ناگنی)	مایا ناگن
۲۵۹	(بیوقوف جٹ)	بیوقوف
۲۶۵	(چڑی کان دی کہانی)	چڑیا اور کتوا
۲۷۷	(لب کھڑی کان تے زمیندار)	گانے اور کسان
۲۹۱	(باندر دی چالاک)	چالاک بندر
۳۰۳	(بچھی دے ہاے دا راز)	چٹھلی کی حسی



لوک داستانیں



پنجاب کی لوک کہانیوں کے سلسلے میں یہ میری دوسری کتاب ہے۔ تقریباً دس برس پہلے سنہ ۱۹۶۳ء میں ”پنجابی لوک کہانیاں“ کے نام سے میری ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس کا یونیسکو کی طرف سے دنیا کی سات زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ جرمن زبان میں بھی منتقل ہو رہی ہے۔ اب ”پنجابی لوک داستانیں“ پیش خدمت ہے جس میں سرزین پنجاب کے مختلف علاقوں میں سنی سنائی جانے والی بیس کہانیاں شامل ہیں۔ میں نے کتاب کے نام میں کہانی کی بجائے داستان کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ میری ذاتی رائے میں داستان اور کہنا کے لفظ میں جو معنی اور معانی کے معنی پوشیدہ ہیں وہ کہانی میں نہیں ہیں۔ اسی لئے میں نے اس مجموعے کا نام ”پنجابی لوک داستانیں“ رکھا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ”پنجابی لوک کہانیاں“ کے نام سے پہلے ہی میری اپنی کتاب موجود تھی، اس وجہ سے بھی اس کا نام بدلنا ضروری تھا تاکہ دونوں کتابوں میں امتیاز کیا جاسکے۔ یہ کتاب بھی کئی برس پہلے شائع ہو چکی ہوگی، لیکن جو کاتب صاحب اس کی کاپیاں تصحیح کے لئے مجھ سے لئے گئے تھے وہ آج تک واپس نہیں آئے۔ اگر میرے ہاں اتفاق سے اس کا مسودہ نہ رہ جاتا تو شاید یہ اب بھی طباعت و اشاعت تک نہ پہنچ پاتی۔ ہر صورت اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ مجھے انیس از سر نو لکھنے کا موقع مل گیا۔ اور اسی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اب میں لوک کہانیوں یا داستانوں کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھنا چاہتا ہوں۔ کچھ اس لئے بھی کہ ہمارے ہاں اس موضوع پر بہت کم توجہ دی گئی ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا، اس اہم موضوع کو بالکل ہی نظر انداز کیا گیا ہے۔

پہلی بات تو یہی ہے کہ ہمارے اکثر لکھنے والے لوگ کہانی کا لفظ غلط معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ اس لفظ کے مفہوم سے ناواقفیت ہو یا روش عام، سبب کچھ بھی ہو، اسے عام طور پر غلط مفہوم دیا جا رہا ہے اور اس میں بڑے لکھے لوگ بھی شامل ہیں۔ دراصل ایسے لوگ یا لکھنے والے Popular tale (مقبول کہانی یا عوامی کہانی) Legend (نیم تاریخی قصہ یا نیم تاریخی روایت) اور Folk tale (لوک کہانی) کے مفہوم و معنی میں جو فرق ہے، وہ اس استعار کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوک کہانی کا مفہوم غلط ملط ہو کر رہ گیا ہے۔ بعض بڑے بڑے جگادری نقاد اور محقق اس ضمن میں اسی روش عام کا شکار نظر آتے ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ جس قدر حیرت ناک ہے، اس سے کہیں زیادہ افسوس ناک کہی جاسکتی ہے۔

قصے کہانیاں کہنا اور سننا ابتدا ہی سے انسانی طبیعت کا خاصہ رہا ہے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے جب وہ گھنے جنگلوں، اندھیرے غاروں اور پہاڑوں کی کھوہوں میں رہتا تھا، اس وقت بھی یہ ان کا اسی طرح دلدادہ رہا ہوگا جیسے موجودہ ترقی یافتہ دور میں نظر آتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس دور میں وہ ان داستانوں کو اس طرح بیان نہ کر سکتا ہو، ان میں اس طرح کے موڑ نہ آتے ہوں، کہانیوں میں یہ پھیلاؤ نہ ہوتا ہو، مگر یہ باور کر لینے میں کوئی قائل نہیں ہونا چاہیئے کہ انسان کا داستان گوئی سے اس وقت سے تعلق پیدا ہو گیا تھا جب اس نے پہلے پہل ایک دوسرے سے بات چیت شروع کی تھی۔ وہ زبان چاہے الفاظ کی قیود سے آزاد رہی ہو، اور خواہ وہ صرف اشاروں اور کنایوں پر مشتمل ہو، لیکن ایک دوسرے کو اپنے کارنامے سنانا اور قصے کہانیاں کہنا ابتدا ہی سے انسان کے ساتھ ساتھ چلا ہے۔ جب ایک قبیلہ کسی دوسرے قبیلے پر حملہ آور ہوتا ہوگا یقیناً رزبہ داستانوں نے اسی وقت جنم لیا ہوگا۔ جب کوئی تہذیب و تمدن سے نا آشنا انسان اپنی بہادری اور شکار کے حالات بیان کرتا ہوگا یا اپنے

سفر کے واقعات سناتا ہوگا ، تو اسی سے قصہ گوئی کی جڑیں بھونگی ہوں گی ۔ بقول ڈاکٹر گیان چند ” قصہ گوئی کا فن اتنا ہی قدیم ہے جتنا نطق انسانی “ ۔ گو آج ہم ان لوگ داستانوں کی قدامت کے بارے میں کوئی بات حتمی طور پر نہیں کہہ سکتے ، کیوں کہ ہمارا علم ماضی میں وہاں جا کر رک جاتا ہے جہاں سے تحریر کی ابتدا ہوئی ہے ۔ ہم وہیں سے تاریخ اور ادوار کے ڈانٹے ملاتے ہیں مگر وہ قدیم لوگ داستانیں جو چلے پہل ضبط تحریر میں لائی گئیں ، اگر ہم ان کا بغور مطالعہ کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ جس روپ میں تحریر ہوئی ہیں ، یا جس شکل میں سنائی گئیں ، وہ صورت اختیار کرنے کے لئے انہیں صدیوں کا سفر طے کرنا پڑا ہوگا ۔ اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہی ہے کہ یہ کہانیاں کسی ایک ذہن کی تخلیق نہیں ہوتیں بلکہ ان کی تصنیف اور تالیف و ترتیب میں مختلف ادوار اور زمانوں کے لوگوں کے ذہنوں نے اجتماعی طور پر حصہ لیا ہے ۔ یہ بات دنیا کی ہر زبان اور ہر خطے کے لوگ ادب کے بارے میں کلیہ کے طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اسے مختلف عہد کی روایات جنم دہتی ہیں ، ان کی تخلیق میں لوگوں کے مشترک جذبات و احساسات حصہ لیتے ہیں اور یہ صدیوں کا طویل سفر طے کر کے کوئی ایک روپ اختیار کرتی ہیں ۔ اور پھر ایک نسل دوسری نسل کو سینہ بہ سینہ یہ امانت سپرد کرتی چلی جاتی ہے ۔ اس طرح تحریر کی منزل تک پہنچنے کے لئے انہیں ان گنت زمانوں میں سے گذرنا پڑتا ہے ۔ اس سلسلے میں مستوکہ سنگھ دھیر لکھتے ہیں :

” ہزاروں سال سے دھرتی کے ہر گوشے میں انسان زندگی کے لئے فطرت یا خیر مرنے قوتوں کے مقابلے میں جدوجہد کرتا آ رہا ہے ۔ ہزاروں سال کی انسان کی یہ مسلسل جدوجہد ترقی کی شاہراہ پر روانہ دواں زندگی کی ایک کہانی ہے ۔ اس طویل اور عظیم کہانی میں لاکھوں کروڑوں واقعات پروئے گئے ہیں ۔ دراصل یہ واقعات و مشکلات ہی زندگی کی روح ہیں ۔ ان کا سلسلہ ماضی میں دور تک چلا جاتا ہے ۔ شروع ہی سے زندگی کا رواں قافلہ آپ بیتیاں بیان کرتا رہا ہے ۔

زندگی کے ساتھ پیش آنے والی ان مشکلات و واقعات کا بیان ہی لوک کہانیاں ہیں۔

”لوک کہانیوں کا مصنف آج کل کی طرح کوئی ایک شخص نہیں ہے۔ ادب کی کوئی تاریخ کسی ایک لوک کہانی کے کسی ایک مصنف کا نام نہیں بتا سکتی۔ اگر کوئی نام کسی لوک ادب کی کتاب پر آتا ہے تو اس کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ اس نے لوک کہانیوں کو تلاش کیا، محفوظ کیا اور خوب صورت زبان اور دل چسپ روپ کا پیرہن دیکر جمع کر دیا، اگرچہ اپنی جگہ یہ بھی کوئی چھوٹا اور آسان کام نہیں ہے۔ سچی بات یہی ہے کہ ہر لوک کہانی ہزاروں لوگوں کی مشترک تصنیف ہے۔“

اسی ضمن میں انسائیکلو پیڈیا برٹیکا (Encyclopaedia Britannica) میں تحریر ہے :

”یہ فرض کیا جائے گا کہ ان کا رشتہ ہمسایہ طور پر قدیم زمانے سے ہے اور چون کہ ان مقبول لوک گیتوں یا لوک کہانیوں کا مصنف کوئی فرد واحد ایسا نہیں ہے جس کا ہتہ چلایا جاسکے یا جس کا نام لیا جاسکے، اس لئے یہی کہا جائے گا کہ لوک گیت لوک کہانیاں اور رزسے تمام عوام کی مشترک تخلیق ہیں۔“

لوک کہانیوں یا لوک داستانوں کے بارے میں ایک عام خیال یہ پایا جاتا ہے کہ یہ محض خیالی، بے مقصد اور ناقابل یقین قصے ہوتے ہیں جن کا انسان کی حقیقی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ یہ بات کہنے وقت اس حقیقت کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ وہ ایک صداقت سے چشم پوشی کر رہے ہیں۔ انہیں یہ جاننا چاہئے کہ لوک کہانیاں آج کے ہا شعور، صاحب ادراک اور ترقی یافتہ انسان کا وہ ادبی اور تہذیبی ورثہ ہے جسے اب سے ہزاروں سال پہلے کے ان انسانوں نے تخلیق کیا جو فکری اور ذہنی طور پر ابھی ابتدائی مراحل میں تھے۔ ان کے پاس نہ شعور کی یہ گہرائی تھی اور نہ خیال کی یہ بلند پروازی۔ یہ لوک کہانیاں تاریخ کے اس دور کی نشان دہی کرتی ہیں جب علم و ادب، تہذیب و

ثقافت اور انسانی تمدن کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ اس دور کے انسان نے اپنی محدود عقل و فراست اور پھوٹتے ہوئے شعور و ادراک سے کام لیکر فکر کی ایک ایسی شاہراہ کے لئے راستہ ہموار کر دیا تھا جس پر ہزاروں سال بعد علم و ادب کے قافلوں کو سفر کرنا تھا۔ جو لوگ لوگ کہانیوں کو غیر عقلی اور ناقابل فہم کہہ کر ان سے صرف نظر کر جاتے ہیں ان کا طرز عمل بالکل ایسے ہی ہے جیسے ایک رنگ و روغن سے مزین شان دار اور عظیم عمارت کی تکمیل کے بعد اس گارے چوٹے کی حیثیت سے انکار کر دیا جائے جو اس کی تخلیق اور عظمت کا باعث بنا۔ اردو زبان کے مشہور محقق ڈاکٹر گیان چند ایک جگہ لکھتے ہیں :

’ان انسانوں کو خیالی ، غیر حقیقی یا لغو کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ایک قوم یا گروہ کی ابتدائی فکر کی تاریخ میں اولین تہذیب کا رنگ و لحاظ ہے۔ کون جانے ہماری بعض لوگ کہانیاں دس پانچ ہزار سال پیشتر وجود میں آچکی ہوں۔“

یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ ان لوگ کہانیوں میں تاریخ یا سماج کے عوامل اس صورت میں نہیں ملتے جس طرح ہم توقع کرتے ہیں لیکن جیسا کہ میں نے تحریر کیا ہے ، یہ کہانیاں اس عہد کے انسانوں کی اجتماعی تخلیق ہیں جو تاریخ اور سماج کا وہ شعور نہ رکھتے تھے جو آج کے انسان کو حاصل ہے۔ یہی نہیں بلکہ خود تاریخ اور سماجی شعور بھی اس وقت اپنی ابتدائی سطح پر تھا۔ اس موقع پر یہ بات بھی نہیں بھولنی چاہئے کہ اس دور کا انسان کئی قسم کے توہمات میں گرفتار تھا۔ بہت سی حقیقتوں کی تاویلات کر لیتا تھا اور بہت سے عوامل کے رد عمل سے نا آشنا تھا۔ لہذا یہ مطالبہ کرنا کہ لوگ کہانیوں میں خالص تاریخی یا سماجی رویہ ہو، مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ اس قسم کا مطالبہ کرتے وقت ہمیں انسانی تہذیب و تمدن کو پیش نظر رکھنا پڑے گا اور یہ بھی سوچنا پڑے گا کہ انسانی ذہن و فکر ، شعور اور ادراک کی کن کن ارتقائی منزلوں سے گذر کر ہم تک پہنچا ہے۔ اس بارے میں پنجابی کے مشہور ادیب ستو کہ سنگھ دھیر کی رائے ہے :

”لوک کہانیوں میں بھی لوک کہنوں کی طرح تاریخ کی جھلک ہوتی ہے بلکہ کہانیوں میں تو تاریخ زیادہ نکھر کے سامنے آتی ہے۔ صرف تاریخ ہی نہیں بلکہ سماج کے بارے میں بھی لوک کہانیاں اشارات سے بھری پڑی ہیں۔ پرانے زمانے کے ہاتھوں پر پہاڑ اٹھانے والے بہادر، پاؤں مار کر دھرتی سے چٹے بہا دینے والے، موت کو ہانے کے ساتھ ہاندہ دینے والے، سورج کو دانتوں تلے دھالنے والے۔ سب لوک کہانیوں کے کردار ہیں۔“

”نیک اور ظالم راجے، حسناؤں کے پیچھے مارے مارے پھرنے والے شہزادے، جنگلوں میں مشکلات میں گرفتار سورج، آسمان پر اڑنے والی بہشت کی پریاں، دیوؤں کے قبضے میں سات دروازوں والے سونے چاندی کے محل، دودھ کے تالاب، ہل بھر میں ایک دیس سے دوسرے دیس میں پہنچا دینے والے مہادیو اور طویل عرصہ تک دکھ اٹھا کے پھر سے مل جانے والی دودھ جیسی شہزادیاں، ان لوک کہانیوں کے کردار ہیں جو قدیم زمانوں سے ہماری تاریخ اور سماج میں بس رہے ہیں۔“

پنجابی زبان کے لوک ادب میں قابل قدر کام کرنے والے پنجابی ادیب پروفیسر ونجاریادی ان کہانیوں کے سماجی پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”لوک کہانیوں میں صرف ان ہونے، افسانوی اور خواہوں کی دنیا کی باتیں نہیں ہوتیں بلکہ ان کے سینے میں بہت سا ایسا سواد بھرا ہوتا ہے جو ہمیں ان کی حفاظت کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ یہ کہانیاں پڑھ کے جہاں ہم قدیم زمانے کے لوگوں کی سوچ اور ادبی رجحانات کا صحیح صحیح پتہ چلا سکتے ہیں وہاں ان کے خیالات، روایات، رسم و رواج، رہن سہن، ارادے، توہمات، خواہشات اور خوف وغیرہ کے بارے میں بھی جان سکتے ہیں۔“

”ان کہانیوں میں اپنے وقت کے بھائی چارے اور سماج کی بھی پوری پوری جھلک ملتی ہے۔ اور ان لوک کہانیوں میں ہماری رستی پستی دنیا کو بھی پیش کیا گیا ہے۔“

ہنجابی زبان کے مشہور محقق اور نقاد ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے تحریر کیا ہے :

” یہ کہانیاں زندگی سے انتہائی قریب ہیں ۔ زندگی کی بنیادی اہمیتوں اور رہن سہن کو اجاگر کرنے والی ہیں ۔ اور ان میں عقل و دانش کا درس الفاظ اور باتوں میں نہیں بلکہ عمل سے بیان کیا گیا ہے ۔“

چیمبرز ٹوئیتھ سنچری ڈکشنری

(Chamber's Twentieth Century Dictionary)

میں لوک کہانی کی جو تعریف کی گئی ہے وہ اس طرح ہے :

” ایک مقبول کہانی جو ماضی کی کم یا زیادہ قدیم روایات سے زبانی طور پر منتقل ہوتی رہی ہو ۔“

گویا یہاں بھی اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ لوک کہانیوں میں صرف عقل اور ناقابل فہم فرضی واقعات ہی نہیں ہوتے بلکہ ماضی کی قدیم روایات کسی نہ کسی رنگ میں ان میں موجود ہوتی ہیں ۔ فرق صرف اتنا ہے کہ لوک کہانیوں میں یہ روایات اکثر جگہ استعارات اور تشبیہات کا روپ اختیار کر لیتی ہیں مگر ناپید نہیں ہوتیں ۔ اس سلسلے میں انسائیکلو پیڈیا برٹیکا کا حوالہ دینا غیر ضروری نہ ہوگا ۔ اگرچہ یہ التباس قدرے طویل ہے لیکن اس سے لوک کہانیوں کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ لوک ادب کی اہمیت اور حیثیت کیا ہوتی ہے ؟

انسائیکلو پیڈیا برٹیکا میں Folk tales and Popular stories کے ذیلی عنوان کے تحت جو وضاحت کی گئی ہے ، وہ اس طرح ہے :

” مقبول لوک کہانیاں تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں ۔ دیو مالائی کہانیاں ، نیم تاریخی روایتی کہانیاں ، اور تفریحی کہانیاں ۔ ان میں دیو مالائی کہانیاں ایک مقصد رکھتی ہیں ۔ ان کا مقصد عموماً یہ بتانا ہوتا ہے کہ (۱) زمین اور آسمان کس طرح الگ الگ ہوئے (۲) قدرتی طور پر پیش آنے والے واقعات کی خصوصیات کیا ہیں (مثلاً آہ و بکا کے بعد بارش کیوں ہوتی ہے ؟ یا پرندوں کے خصائص کیا ہیں ؟) (۳) تہذیب انسانی کی اصل کیا ہے ؟ (مثلاً کسی

ثقافتی ہیرو نے تہذیب پر کیا اثر ڈالا ہے ؟ (م) سماجی اور مذہبی رسوم کی اصل کیا ہے ؟ یا جن چیزوں کی ہوجا ہاٹ کی جاتی ہے ان کی اصل کیا ہے ؟

”ظاہر ہے ، دیو مالائی کہانیاں مذکورہ بالا چار اقسام میں سے تین کے ذیل میں آتی ہیں۔ اور ان میں یکسانیت کا سبب یہ ہے کہ ذہن میں یکساں قسم کے ابھرنے والے خیالات کے جوابات بھی ہساں ہوا کرتے ہیں۔ لیکن چوتھی قسم کے ذیل میں آنے والی دیو مالائی کہانیاں اس لئے زیادہ سے زیادہ مختلف ہوتی ہیں کہ وہ جن مقامی دیوتاؤں کے بارے میں ہوتی ہیں ، ان کی بابت مختلف رسوم اور رواج کی عکاسی کرتی ہیں۔

”نیم تاریخی کہانیوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ تاریخ کی مسخ شدہ شکل ہے۔ ان کی اصل تو ضرور کوئی تاریخی حقیقت ہوتی ہے لیکن دیو مالائی استفادے سے ان میں حالات کی مناسبت سے کسی بیشی کردی جاتی ہے۔ جہاں تک مختلف قوموں کی نیم تاریخی قصوں (یا روایات) میں یکسانیت کا تعلق ہے اس کا سبب ضرور یہی ہوتا ہے کہ وہ اتفاق سے ایک ہی طرح کے حالات سے گذرتی ہیں۔ جہاں تک ان میں ادیت کا تعلق ہے اس میں بھی اسی حد تک یکسانیت ملے گی جس حد تک کہ ہیروں کی وہ کہانیاں یکساں ہوں گی جن سے انہیں اخذ کیا گیا ہے۔

”پس مانند اقوام کی مرتب شدہ کہانیوں میں سے جانوروں سے متعلق کہانیوں کے سوا ، جن کے افریقی لوگ بہت شائق ہیں ، بیشتر کہانیاں ایسی ہی کہ انہیں دیو مالائی کہانیوں اور نیم تاریخی قصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ پس مانند اقوام کے لوگوں کے لئے فکری پرواز کی عکس کرنے والی لوک کہانیاں نسبتاً ترقی یافتہ قوموں کے ہاں ملتی ہیں۔ لیکن ایسی کہانیاں جو دیو مالا یا نیم تاریخی روایات کے ذیل میں نہ آتی ہوں ، ان کا مسئلہ محض یورپ ہی کو درپیش نہیں۔ کیوں کہ ایسی کہانیوں کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے جن میں بیان ہونے والے واقعات اور کہانیوں

کے ہلاٹ ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) اور آئس لینڈ میں
 یکساں ملتے ہیں۔ اب اسے کیا سمجھا جائے؟ آیا ایجاد
 کی اتفاق یکسانیت یا پھر ان کی ایک جگہ سے دوسری جگہ
 منتقلی ہے؟ تھیوڈور بنفے (Theodore Benfey) نے
 (جس کی کتاب Panchatantra سنہ ۱۸۰۹ء میں شائع ہوئی
 تھی) خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان (برصغیر پاک و ہند)
 نے لوک کہانیوں کا بہت بڑا ذخیرہ فراہم کیا تھا جس سے
 یورپ کی بہت سی کہانیاں اخذ کی گئی ہیں۔ جرمنی میں
 کوہلر (Kohler) کی کتاب اور انگلستان میں کلوسٹن
 (Clouston) کی نگارشات نے مغربی یورپ میں مشرق
 کتابوں سے مستعار لی جانے والی لوک کہانیوں کی بخوبی
 وضاحت کی ہے۔ فرانس میں ایمانوئیل کوسکوئن (Emmanuel cosquin)
 نے بڑی قابلیت کے ساتھ یہ انتہا پسندانہ خیال پیش
 کیا کہ بولہی لوک کہانیاں ہندوستان (برصغیر پاک و ہند)
 کی لوک کہانیوں کا چرہ ہیں۔

”اگر ہم ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) کی اجارہ داری
 کو تسلیم نہ کریں تب بھی ہمیں ان محققین کا شکر گزار
 ہونا چاہئے۔ کیوں کہ اول تو انہوں نے یہ بات ثابت کی کہ
 کہانیوں میں بعض قسم کی باقی پائی جانے والی یکسانیت کا سبب
 یہ ہے کہ کہانیاں اصلے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچے۔
 اگرچہ یہ بات بھی قابل تصور ہے کہ ایک عام خیال یا
 کوئی ایک واقعہ کسی کہانی کہنے والے کے ذہن میں
 آزادانہ طور پر سے آیا ہو لیکن یہ خیال کر لینا بڑی زیادتی
 ہوگی کہ کہانی کا پورا ہلاٹ مشرق واقعات کا یکساں طریقے
 پر یکے بعد دیگرے پیش آنا، آزادانہ طور سے ایک سے زائد
 مرتبہ گھڑا جاسکتا ہے۔“

”دوم انہوں نے یہ بات ثابت کی کہ ہندوستانی (برصغیر
 پاک و ہند) کہانیوں کا بہت بڑا ذخیرہ ایسا ہے جو بلاشبہ
 یورپ کی کہانیوں پر اثر انداز ہوا لیکن یہ کہانیاں عربی اور
 فارسی زبانوں میں ترجمہ ہو کر یورپ میں پہنچی تھیں۔ اس
 اثر کو فروغ دینے کا سبب یہ بات تھی کہ یروشلم کی زیارت
 کے لئے (یورپ سے) لوگ جایا کرتے تھے، پھر صلیبی جنگیں

ہوئی، اس کے علاوہ مشرق اور مغربی تہذیبوں کے درمیان اسلام کی مادی اور فکری ترقی کی وجہ سے میل جول بڑھا۔ اور اس طرح اڑنہ وسطی سے پورے علاقوں میں کہانیوں کا تبادلہ جاری رہا۔ تاہم چند کہانیاں ایسی بھی ملتی ہیں جو اڑنہ قدیم یعنی پانچویں صدی قبل مسیح میں بھی مشترک تھیں۔ لیکن یہ بات باور کرنی مشکل ہے کہ کہانیاں گھڑنے کی اجارہ داری ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) ہی کے حصے میں آئی تھی۔ اس دلیل میں کوئی معقولیت نہیں ہے کہ آج جو کہانیاں مرتب شدہ شکل میں موجود ہیں ان کی اصل ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) میں زبانی سنائی جانے والی کہانیوں میں ملتی ہے کیوں کہ اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ ان کہانیوں نے ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) کی سرزمین میں جنم لیا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ باور کرنے کی وجوہ موجود ہیں کہ بہت سی کہانیاں ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) میں اسلام کے پہنچنے کے ساتھ ساتھ پہنچی ہیں۔

اگرچہ اس طویل اقتباس میں اس بات کی سختی سے تردید کی گئی ہے کہ دنیا میں مروج بیشتر لوک کہانیوں کی جنم بھومی برصغیر پاک و ہند نہیں ہے لیکن اس میں دو محققوں کی آراء بھی شامل ہیں جنہوں نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ یورپ میں رائج تمام لوک کہانیاں پاک و ہند کی سرزمین سے گئی ہیں اور یہ دونوں محقق وہ ہیں جنکی حیثیت کو خود انسائیکلو پیڈیا برٹیکا میں مسلم مانا گیا ہے۔ یہ خیال صرف ان دو محققوں ہی نے پیش نہیں کیا بلکہ اور بھی کئی دانشوروں نے اس حقیقت کا کھل کر اعتراف کیا ہے کہ یورپ کی بیشتر لوک کہانیاں دراصل پاک و ہند ہی کے خطے سے کسی نہ کسی طور پر ہجرت کر کے وہاں پہنچی ہیں۔

A collection of Eastern Stories and Legends چنانچہ

میں بھی اسی خیال پر زور دیا گیا ہے اور لکھا گیا ہے کہ

” سکندر اعظم کے وہ فوجی جو مشرق میں قیام و زور ہو گئے تھے، اور بہت سی قوموں اور ملکوں کے تاجر، فاتح، سردار، اور بہادر جو مشرق کے لوگوں میں گھل مل گئے تھے،

وہ یہ کہانیاں مشرق سے مغرب میں لائے۔“

اسٹینڈرڈ لوک لوڈ کشتی (Standard Folklore Dictionary) میں بھی اسی نظریے کی تائید کرتے ہوئے لکھا گیا ہے:

”یورپ کی بہت سی کہانیاں، خاص طور پر ہیروں کی کہانیاں ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) میں تخلیق ہوئیں اور یہاں سے نکل کر مغربی دنیا میں پہنچیں۔“

اب یہ مسئلہ کہ لوک کہانیاں دراصل کہاں تخلیق ہوئیں اور پھر وہ کس طرح اور کہاں پہنچیں؟ بحث طلب ہے اور اس بحث میں بڑے سے موضوع الجھ جائے گا اس لئے پہلے موضوع کی طرف آئیے۔

میں یہ عرض کر رہا تھا کہ ہم لوک کہانیوں کو محض غیر عقلی اور ناقابل یقین کہہ کر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ آپ نے مندرجہ بالا سطور میں کئی ایک تقادوں اور محققوں کے خیالات پڑھے ہیں، ان سب نے یہ بات تسلیم کی ہے کہ لوک کہانیوں کا تعلق زندگی اور معاشرے سے ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان میں کچھ رد و بدل ہو جاتا ہے۔ استعاروں سے کام لیا جاتا ہے، کناہوں میں بات کہی جاتی ہے، تشبیہوں کی پرچھائیاں پڑ جاتی ہیں اور ہر فعل عمل کے ذریعہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ لوک کہانیاں کہیں تو زندگی کے بالکل ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور کہیں فینٹسی (Fantasy) کا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ ان میں جو واقعات پیش آتے ہیں، کردار جن مسائل سے دوچار ہوتے ہیں اور ان کے جو نتائج ظاہر ہوتے ہیں، وہ سب انسانی زندگی میں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر ان سیدھی سادی لوک کہانیوں میں ماس بیو کے جھگڑے ہوتے ہیں، سوتیلی اولاد سے سوتیلی مائیں برا سلوک روا رکھتی ہیں، غریب اور امیر بھائی میں سماجی تفریق ملتی ہے، بادشاہ انصاف کرتے نظر آتے ہیں، انصاف کرنے والے دادرسی کے لئے آتے ہیں، ظالموں کو سزا دی جاتی ہے، بادشاہ ایک دوسرے سے برسر پیکار دکھائی دیتے ہیں، کسان کھیتی باڑی کرتے ہیں، لوگ قسمت

آزمائش کے لئے ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر اختیار کرتے
 ہیں ، دولت کے حصول اور لالچ کے لئے مکاریاں ہوتی ہیں ،
 ہوس پرست راجے اور بادشاہ بے گناہوں کو قتل کرتے ہیں ،
 سچ کی تلاش میں نکلنے والے نازک اندام شہزادے جنگلوں
 میں مارے مارے پھرتے ہیں ، شہزادہوں کی محبت میں
 مصائب جھیلنے ہیں ، شہزادیاں اپنے بیمار کے لئے سونے کے
 محلوں میں تڑپتی نظر آتی ہیں ، فقیر اور ولی لوگوں کو نوکی کی
 تلقین کرتے ہیں ، ان کی مرادیں پوری کرتے ہیں ، درباروں
 میں حق کا اعلان کرتے ہیں ، ایک بھائی دوسرے بھائی کے
 دکھ سکھ میں شریک ہوتا ہے ، اسیر بھائی غریب بھائی سے
 اجتناب ہرتا دکھائی دیتا ہے ، بہنیں اپنے بھائیوں کے لئے
 مسکنتی ہیں ، عورتیں اولاد کے لئے تڑپتی ہیں ، چور چوریاں
 کرتے ہیں ، ٹھگ ٹھگی میں مصروف ہیں ، دوست دوستوں
 کے لئے تن من دھن قربان کرتے ہیں ۔ ہرندے ، درندے ،
 اور چرندے انسانوں سے بیمار کرتے ہیں ۔ نیکی ، شرالت ،
 عزت ، لالچ ، ہوس ، حرص ، گمنامی ، خواہشات ، ناکامیاں ،
 کامیابیاں ، محرومیاں ، مجبوریات ، دکھ ، سکھ ۔ وہ کون سی چیز
 ہے جو ان کہانیوں میں ہمیں نہیں ملتی ؟ تو کیا یہ
 زندگی نہیں ہے ؟ کیا یہ سب ہزاروں سال سے انسانی
 زندگی کا حصہ نہیں اور کیا آج بھی انسان کی زندگی ان
 رنگوں سے عبارت نہیں ہے ؟ کیا معاشرے کے دامن میں
 زندگی کے یہ مارے انگ نہیں چھپے ہوئے ؟ کیا ان
 کا سماج ، تاریخ اور تہذیب سے کوئی تعلق نہیں ؟ بات صرف
 اتنی ہے کہ لوگ کہانیوں میں یہ مسائل ، یہ واقعات اور
 یہ حالات اس شعوری روشن کے ساتھ پیش نہیں آئے جس کا
 تقاضا آج کا ترقی یافتہ ذہن کرتا ہے ۔ اس کا سبب صرف
 یہی ہے کہ یہ تمام کہانیاں اس انسان کی تخلیق ہیں جو
 فکر و ادراک کی ابتدائی منزلوں میں تھا اور تہذیبی شعور کے
 برگ و بار ابھی پوری طرح نہ پھوٹے تھے ۔ اس کے باوجود میں
 تو یہ تک کہوں گا کہ آج جو ہم جیٹ ہوائی جہاز دیکھ
 رہے ہیں ، اور کہنوں میں ایک ملک سے دوسرے ملک میں
 جا پہنچنے میں اس کا تصور بھی غلاسی طور پر ہزاروں سال

پہلے کی ان لوک کہانیوں میں موجود تھا۔ اڑنے والی کھڑاؤں، اڑن کھٹولے، اڑنے والے غالیچے، ہل بھر میں ایک دیس سے دوسرے دیس میں پہنچا دینے والی پرہاں اور سات سمندر پار لے جانے والے دیو۔ یہ اس کی علامتیں نہیں تو اور کیا ہے؟

یہی وہ حقیقتیں اور معانی ہیں جن کو دیکھتے ہوئے مسٹر گوپے نے ”لوک لور جرنل“ (Folklore Journal) میں لکھا تھا ”لوک کہانیوں کو سائنس تصور کیا جائے“ اور پنجابی زبان کے نامور محقق سر رچرڈ ٹمپل نے بھی مسٹر گوپے کے اس خیال کی تائید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”ان کا مطالعہ بطور سائنس کرنا چاہیے۔ میں یہ کہوں گا کہ لوک کہانیوں کا مطالعہ سوائے بطور سائنس کسی اور توجہ کا مستحق نہیں۔ کم از کم لوک کہانیوں اور حکایات کی نوعیت ایسی ہے کہ ان سے بہت حد تک ادب کا سا سلوک روا رکھا جاسکتا ہے۔“

یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے کہ اکثر لوک کہانیاں ایسی ہیں جن کے محض نام سے اس بات کا اندازہ کر لیا جاتا ہے کہ اس میں کسی قسم کے کردار آئیں گے اور ان کرداروں کی سماجی حیثیت کیا ہے؟ اسی طرح بیشتر کہانیاں جب شروع کی جاتی ہیں تو ان کے پہلے جملے ہی سے سننے والا یہ جان جاتا ہے کہ اس میں معاشرے کی کون سی برائی یا اچھائی بیان کی گئی ہے اور زندگی کے کس پہلو سے اس کا رشتہ ہے؟ اس میں کون سا سماجی یا اخلاقی انگ پیش کیا گیا ہے اور ایک عام آدمی کے رہن سہن میں اس کی کیا حیثیت ہے؟ مثال کے طور پر چند لوک کہانیوں کے عنوان دیکھئے جس سے کہانی کے موضوع کی خود بخود وضاحت ہو جاتی ہے۔

دو ٹھگ - سوتیلا بھائی - عقل مند کیوتز - تدبیر اور تقدیر - بیوقوف مگر بچہ - ڈرہوک شیر - چنل خور - حقیقی ماں دوستی کا پھل - عقل مند عورت - بہن کا پیار - وغیرہ۔

اسی طرح اب وہ چند جملے دیکھئے جن سے عام طور پر ان کہانیوں کی ابتدا ہوتی ہے۔

ایک تھا مسافر اور ایک تھا چور۔
 کسی جگہ دو بھائی رہتے تھے ۔ ایک بھائی امیر تھا
 اور ایک غریب تھا۔
 ایک عورت کی ایک سوتیلی بیٹی تھی ۔
 ایک تھا راجہ جو بہت ظالم تھا۔
 ملک میں ایک نیک دل بادشاہ حکومت کرتا تھا۔
 ایک جاٹ تھا جسے چغلی کھانے کی عادت تھی۔
 ایک آدمی قسمت آزمائی کے لئے کسی دوسرے شہر گیا۔
 عام طور پر لوگ کہانیاں سننے والے اس قسم کے جملوں
 سے ان کی ادا کرتے ہیں ۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ بعض
 ایک جملہ ہی سن کر اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے
 کہ ان کہانیوں کا معاشرے اور زندگی سے گہرا تعلق ہے ۔
 یہ بات طے ہو جانے کے بعد کہ لوگ کہانیاں صرف
 گھر ، عقی اور ناقابل یقین داستانیں ہی نہیں بلکہ ان کا انسانی
 زندگی سے بہت زیادہ تعلق ہے اور ان میں معاشرے کی کوئی
 نہ کوئی اچھائی یا برائی بیان کی جاتی ہے ، اس بات میں کوئی
 شک نہیں رہ جاتا کہ آج جو ہم ناول ، افسانہ ، کہانی ، ناولٹ ،
 داستان ، مثنوی دیکھ رہے ہیں ادب کی یہ تمام اصناف کسی نہ
 کسی صورت میں لوگ کہانیوں کی سرھون منت ہیں ۔ صرف
 ہمارے ہاں کی بات نہیں بلکہ ساری دنیا کا ابتدائی داستانوی
 ادب لوگ کہانیوں کی بنیاد پر تحریر کیا گیا ہے ۔ ان کے لئے
 خام مواد لوگ کہانیوں ہی نے فراہم کیا جن پر آگے چل کر
 عظیم ادب کی عمارت تعمیر ہوئی۔ اس ضمن میں تمام نقاد اور
 محقق متفق نظر آتے ہیں کہ رامائن سہا بھارت ، ہومر سے
 منسوب ایلڈ اور اوڈیسی اپنے وقت کے رائج کہانوں اور قصوں ہی
 سے ترتیب دئے گئے ہیں ۔ ہروڈوٹس کی تاریخ اور ہردوسی کے
 شاہنامے کے ماخذ بھی اس وقت کی مروج لوگ کہانیاں تھیں ۔
 الیسپ کی کہانیاں اور مہاتما بدھ سے منسوب گاتھا کی بنیاد بھی
 لوگ کہانیاں تھیں یہی نہیں بلکہ پنج تنتر ، کلہ ، دمنہ ،
 جین شاستر ، ہیار دانش ، بوستان خیال ، کتھا مرت ساگر ،

ہو پدہش ، برہت کتھا ، تک ہک ستہنی ، بیتال بتسی ، سنگھاسن بتسی ، اور اس قسم کے سینکڑوں داستانوی مجموعے سب کے سب لوک کہانیوں کو سامنے رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں۔ اس سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ ساری دنیا کے ادب کی بنیاد اور ماخذ لوک ادب ہے۔ لوک گیت اور لوک کہانیاں جو ہزاروں سال سے سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں۔ داستانوں کے ان تمام مجموعوں اور ان جیسی پے شمار دوسری کتابوں میں لوک کہانیوں کا وجود واضح طور پر آج بھی موجود ہے۔ صرف یہی نہیں کہ ان کی بنیاد لوک کہانیوں پر استوار ہوئی ، اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی ہے کہ ان میں اکثر داستانیں ایسی ہیں جو ایک دوسری سے بالکل ملتی جلتی ہیں۔ وہی کہانیاں سنسکرت میں ہیں اور وہی یونانی میں ، وہی فارسی میں اور وہی عربی زبان میں۔ اس طرح مختلف زبانوں کے ابتدائی داستانوی ادب میں بڑی حد تک ایک ہی طرح کی کہانیاں نظر آتی ہیں جو ان لوک کہانیوں کی یکسانیت کی وجہ سے ایک دوسری سے مماثلت رکھتی ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا برٹیکا میں اس کا اعتراف ان الفاظ میں کیا گیا ہے :

”یورپ میں بہت سے ایسے مقبول تصورات ، رسوم اور رواج موجود ہیں جن کی جھلک قدیم کلاسیکی ادب میں بھی نظر آتی ہے۔ بہت سی لوک کہانیوں ، روایات اور رسوم کا سرمایہ ایسا ہے جو تمام یورپی ممالک میں مشترک ہے۔“

اس سلسلے میں پروفیسر ونجارا پدی کہتے ہیں :

”کسی ملک کی لوک کہانیوں کی کوئی کتاب الہاکر دیکھ لیں اس میں سے کوئی نہ کوئی (اگرچہ اکثر نہیں) ایسی کہانی مل جائے گی جو پنجاب کی کسی نہ کسی لوک کہانی سے ہو چو ملتی ہوگی۔“

دنیا کی تمام زبانوں کا ابتدائی ادب داستانوں پر مشتمل ہے اور اس داستانوی ادب کی بنیاد لوک کہانیوں پر پڑی ہے۔ اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ لوک کہانیاں وہ قدیم ادبی ورثہ ہے جس پر آگے چل کر عظیم ادب کی

صارت تعمیر ہوئی اور فکر و خیال کی نئی نئی شاہراہیں کھلیں۔
اس لئے مسٹر گوپے کی یہ بات ایک بار پھر دہرائی جاسکتی ہے
کہ ”لوک کہانیوں کو سائنس تصور کیا جائے۔“

آج کی دنیا کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے۔ علم و ادب
ترق کی ان گنت منازل طے کرچکے ہیں۔ انسانی شعور و ادراک
کمال حاصل کرچکا ہے اور تہذیب و تمدن کا عروج انتہائی
بلندیوں پر نظر آتا ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات اب بھی
ہوئے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ لوک کہانیاں
آج کے دور میں بھی اسی طرح مقبول و محبوب ہیں جیسے اب
سے ہزاروں سال پہلے ذوق و شوق سے سنی اور کہی جاتی تھیں۔
شہروں سے لیکر دیہاتوں تک، عالی شان بنگلوں سے لیکر گھاس
بھونس کی جھونپڑیوں تک، غریب سے لیکر امیر تک اور
بچوں سے لیکر عورتوں اور بوڑھوں تک لوک کہانیاں ایک
سی دل چسپی سے سنی جاتی ہیں۔ ان بڑے سے ان بڑے
اور تعلیم یافتہ سے تعلیم یافتہ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں
کر سکتا کہ اس نے کبھی کوئی لوک کہانی سنی یا پڑھی
نہیں۔ آج بھی جب ہم اپنی کسی نانی اماں یا دادی اماں
کا ذکر کرتے ہیں تو یہی کہتے ہیں:

”وہ ہمیں مزیدار کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔“

لوک کہانیوں کی یہ مقبولیت ان کی سچائی کی دلیل ہے۔
بقول ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ:

”یہ کہانیاں سب لوگوں کے لئے اور ہر زمانے کے لئے
ہیں۔ کیا ترقی پسند اور کیا رجعت پسند، کیا قسٹ
پر قناعت کرنے والا اور کیا جد و جہد کے لئے یقیندار، کیا
اکیلے بیٹھ کے کھانے والا اور کیا دوسروں میں تقسیم کرکے
کھانے والا، کیا حسن کا ہجاری اور کیا بیوقوفی میں زندگی
گزارنے والا، یہ سب کے دلوں میں اتر جانے والی باتیں ہیں۔“

سر رچرڈ ٹمپل (Sir Richard Temple) نے ان لوک
کہانیوں کی مقصدیت کے بارے میں ایک بڑی اچھی بات لکھی
ہے۔ وہ کہانیوں کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”سب سے زیادہ عام مقصد قسمت آزمائی ہے۔ کئی ایک مختلف وجوہ کی بنا پر جن کا اصل کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور جو محض تمہیدی واقعات ہوتے ہیں، دنیا بھر کی لوک کہانیوں میں ہیرو یا ہیروئن گھر سے قسمت آزمائی کے لئے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ بعض جگہ اکیلے اور بعض جگہ ساتھیوں کے ساتھ۔“

رچرڈ ٹمپل نے ان کہانیوں کے ایک بہت خوب صورت اور مقصدی پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ واقعی اگر ہم دنیا بھر کی لوک کہانیوں کا بغور مطالعہ کریں تو ان میں جد و جہد اور کوشش کا پہلو بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ ان کہانیوں میں شہزادے اور شہزادیاں، دیو اور پریاں، راکشس اور کشتیاں، سب کے سب اپنے اپنے مقصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔ خود زیر نظر مجموعے کی کہانیوں پر ایک نظر ڈالی جائے تو اس میں بھی جد و جہد اور زندگی کی تک و دو کا ایک جال پھیلا ہوا ملے گا۔ ”دوستی کے پھل“ میں کبوتر اور کبوتری اپنی جان بچانے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے؟ ”حقیقی ماں“ اپنی اولاد کے لئے اور اولاد اپنی ماں سے ملنے کے لئے وہ کون سا دھوکہ دے جو نہیں اٹھاتی؟ ”بین کا پیار“ میں ایک بین اپنے بھائیوں کی محبت میں کیا کیا ظلم برداشت کر لیتی ہے؟ ”سورج مکھی کا پھول“ میں بین اور بھائی ایک دوسرے سے ملنے کے لئے کن کن محائب سے گذرتے ہیں؟ ”چڑیا اور کوا“ میں ایک ننھی مٹی چڑیا اپنے مقصد حصول کے لئے کس کس در کی خاک نہیں چباتی؟ ”عقلمند عورت“ اپنے شوہر کی حبان اور اپنی عزت بچانے کے لئے کیا کیا ہاپڑ بیلتی ہے؟ ”بارہ سال بعد“ میں شہزادہ اپنی منزل تک پہنچنے کے لئے کن کن آزمائشوں سے گذرتا ہے؟ غرض کوئی کہانی ایسی نہیں جس کے کردار مسلسل جد و جہد میں مصروف نظر نہ آتے ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی جد و جہد اور کوشش نیک مقصد کے لئے ہے، اپنی ذات کے لئے ہے، یا کسی برے ارادے کی تکمیل کے لئے۔ برائی اور

اچھائی زندگی ہی کے دو رخ ہیں۔ اس لئے ان کہانیوں کے اچھے اور برے کردار دونوں اپنے اپنے مقصد کے حصول کے لئے حالات سے برسرِ پیکار نظر آتے ہیں۔

لوک ادب کے بارے میں یہ بات ادب کا ہر طالب علم بخوبی جانتا ہے کہ یہ تحریری ادب نہیں ہوتا بلکہ سینہ بہ سینہ چلتا ہے۔ اسی طرح یہ تہذیبی، ادبی اور روایتی سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ہزاروں سال سے یہی عمل جاری ہے۔ اس کا براہِ راست نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں بھی واقع ہوتی رہتی ہیں۔ خاص طور پر مختلف قوموں کے میل جول سے اس میں تبدیلی رونما ہوجاتی ہے۔ ایک قوم کی روایات دوسری قوم کی کہانیوں میں جگہ پالتی ہیں اور پھر لوک کہانی جہاں جہاں کا سفر کرتی ہیں، وہاں کی بعض تہذیبی اور روایتی نشانیاں بھی اپنے اندر سمیٹی چلی جاتی ہے۔ چون کہ یہ ادب سارے انسانوں کا مشترکہ ورثہ ہے، اس کی تخلیق میں لوگوں نے اجتماعی طور پر حصہ لیا ہے اس لئے اس میں مختلف قوموں کی روایات کا داخل ہوجانا بعید از قیاس نہیں ہے۔ یہی نہیں بلکہ مذہبی اختلافات اور قوموں کی جدا جدا رسوم اور رواج سے بھی لوک کہانیوں میں جزوی طور پر تبدیلی آجاتی ہے۔ نام بدل جاتے ہیں، مقامات میں تبدیلی ہوجاتی ہے اور مقامی روایات کی وجہ سے ان میں ایسی رسوم شامل ہوجاتی ہیں جو صرف اسی خطے کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ مثلاً اگر کوئی ہندو کہانی سنائے گا تو وہ راجہ کچھے گا اور مسلمان سنائے گا تو بادشاہ بتائے گا۔ وہ راجکار کچھے گا تو یہاں شہزادہ بن جائے گا۔ اور اگر مسلمان کہانی سنائے والا ولی یا فقیر کا قصہ سنائے گا تو ہندو اس کی جگہ جوگی یا سادھو کردے گا۔ پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ بعض کہانیاں سنائے والے اپنی مرضی اور پسند سے کہانی کے واقعات میں رد و بدل کر لیتے ہیں۔ کہیں کہانی نے طوالت اختیار کر لی تو سنائے والے نے کسی دوسری کہانی کا کوئی دل چسپ واقعہ اس میں ڈال دیا یا پھر خود ہی گھڑ کے اس میں اضافہ

کر لیا ۔ کبھی کبھار ایسا بھی کیا جاتا ہے کہ کوئی داستان سنانے والا مختلف کہانیوں کے کئی حصے ملا کر ان سے ایک نئی کہانی ترتیب دے لیتا ہے ۔ یہی وجہ ہے لوگ کہانیوں کی تہذیب و ترتیب ایک خاصا مشکل مرحلہ ہے ۔ اس بارے میں سر رچرڈ ٹمپل (Sir Richard Tample) ایک جگہ لکھتے ہیں :

” یوں تو نہ لوگ کہانیاں تحریر میں آتی ہیں اور نہ لوگ گیت ۔ بوڑھی عورتیں ہوں یا بھاٹ ، دونوں صرف اپنی یادداشت پر بھروسہ کرتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی اپنی شخصیت کا اثر ان گیتوں یا کہانیوں میں ضرور داخل ہو جاتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ایک شخص سے نئی ہوئی کہانی یا گیت دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ہوتے ہیں ۔“

یہ معمولی تبدیلی اور اختلاف ہی مرتب کے لئے مشکلات کا باعث بنتے ہیں ۔ پنجاب کی ان لوگ داستانوں کو جمع کرنے کے سلسلے میں بچھے بہت سی دشواریوں سے دوچار ہوا پڑا ۔ میں نے پنجاب کے مختلف علاقوں کے رہنے والے بڑے بوڑھوں سے بھی کہانیاں سنی اور ایک علاقے سے تعلق رکھنے والوں سے بھی سنتا رہا ۔ دقت یہ تھی کہ ہر مرکزی خیال اور کرداروں کے باوجود ہر شخص کی سنانی ہوئی کہانی کافی حد تک ایک دوسرے سے مختلف تھی ۔ ایک ہی کہانی کے کئی کئی روپ تھے اور ایک ہی روپ کئی کئی ڈھنگ سے سنا یا جاتا تھا ۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ کسی ایک کہانی میں کئی دوسری کہانیوں کے انگ شامل ہو گئے تھے ۔ ابتدا کسی اور کہانی سے ہوتی اور انتہا میں کوئی اور کہانی نکل آتی ۔ پھر یہ بھی تھا کہ مختلف علاقوں کے لوگوں سے سننے کی وجہ سے ان علاقوں کی بعض مخصوص مقامی روایات ان میں شامل ہو گئی تھیں ۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک بڑی مشکل یہ تھی کہ اکثر لوگ کہانیوں میں الف لیلہ اور اسی قسم کی دوسری داستانوی کتابوں کے حصے کے حصے در آئے تھے ۔ ان سب دشواریوں سے بچنے اور انہیں حل کرنے کے لئے میں کہانیاں سنتا بھی رہا اور پڑھتا بھی رہا ۔ اس کے بعد میں نے ہر کہانی کے انگ ملائے ، پلاٹ کا

تانا بانا درست کیا اور واقعات کی کڑیاں ملائیں۔ اس کے بعد میری اپنی دانست میں کہانی کا جو صحیح اور جچتا ہوا روپ سامنے آیا، میں نے اسے قلمبند کیا۔ اور اس طرح اس میں میرے کئی برس صرف ہو گئے۔

پنجاب کی ان لوگ داستانوں کی تلاش اور جمع کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے دوسرے ملکوں اور خطوں کی لوگ کہانیوں کا مطالعہ بھی کیا۔ اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ لوگ کہانیاں خواہ پنجاب کی ہوں یا سندھ کی، سرحد کی ہوں یا بلوچستان کی، کشمیر کی ہوں یا بنگلہ دیش کی، وہ پاکستان کی ہوں یا چین کی، امریکہ کی ہوں یا برطانیہ کی، روس کی ہوں یا افریقہ کی، بھارت کی ہوں یا انڈونیشیا کی، برما کی ہوں یا ملایا کی، ایران کی ہوں یا ترکی کی، ان سب میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ وہی چندے آفتاب چندے ماہتاب پری پیکر شہزادیاں ہیں، اور وہی مصائب میں گرفتار ہونے والے نازک بدن حسین و جمیل شہزادے۔ وہی خوفناک دیو اور وہی آندھی طوفان بن جانے والے جن۔ وہی باتیں کرنے والے جانور اور وہی انسانوں کی طرح بولنے والے پرندے۔ وہی اڑن کھٹولے، وہی سات سمندر پار لے جانے والی کھڑاؤں اور وہی آسمان میں تھکی لگنے والی کشتیاں۔ وہی انسان دوستی اور وہی پیار محبت کے اٹوٹ رشتے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ایک ملک کی سنہری برہاں اڑ کر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاتی ہیں اور کسی کالے دیو کی قید سے شہزادی کو چھڑانے والے دھن کے ہکے اور پیار کے سچے شہزادے ملک ملک کی خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ انہیں کسی ہمالیہ کی چوٹیاں نہیں روک سکتیں اور کوئی سمندر ان کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ ان لوگ کہانیوں میں ہر ملک اور خطے کی روایات داخل ہو جاتی ہیں لیکن جہاں تک مرکزی خیال کا تعلق ہے وہ تقریباً ایک سا ہی ہوتا ہے۔ گر دنیا بھر کی لوگ کہانیاں اکٹھی کی جائیں تو ان میں سے بیشتر کہانیاں ایک ہی سی ہوں گی۔ صرف رنگ روپ بدلا ہو گا ورنہ بنیادی تصور وہی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

مختلف ملکوں کی لوگ کہانیوں میں بے انتہا، مسائل ہائی جاتی
ہے۔ انسانیکلو پڈیا برٹیکا میں اس کی وجہ یہ تحریر کی گئی
ہے کہ

”دنیا بھر میں پھیلی ہوئی پکساں قسم کی روایات، رسوم
اور رواج کی وضاحت اس منطقی دلیل سے کی جاتی ہے کہ
ترقی کے مختلف مرحلوں اور پکساں ماحول میں انسانی ذہن کا
رد عمل پکساں ہوگا اور ہر جگہ پکساں نتیجہ برآمد ہوگا۔“

پروفیسر ونجارا پیدی نے بڑے ہنر کی بات کہی ہے۔ وہ
لکھتے ہیں :

”جس ادب کی بنیاد میں اٹل سچائیاں ہوں اس کے
خندو خال حدود، ملکوں، نسلوں اور زبانوں کی رکاوٹیں توڑ کے
ایک جیسے ہو جاتے ہیں کیوں کہ سچ کا روپ ساری دنیا
میں ایک ہی سا ہوتا ہے۔“

یہ بات ایک بار پھر ذہن نشیں کر لینی چاہیے کہ یہ
لوگ داستانیں ہزاروں سالوں کا طویل سفر طے کر کے ہم تک
پہنچی ہیں اور جب یہ تخلیق ہوئی ہوں گی اس وقت یقیناً
ان کی یہ شکل و صورت نہیں ہوگی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ
شروع شروع میں کسی شخص نے ایک دو واقعات، ملا کر کوئی
قصہ جوڑا ہوگا۔ پھر سینہ بہ سینہ چلتے ہوئے اس کے ساتھ
مختلف واقعات جڑتے چلے گئے ہوں گے۔ کہیں کسی دوسری
کہانی کا کوئی حصہ در آیا ہوگا، کہیں کسی نے اپنے دل
سے کوئی قصہ گھڑ لیا ہوگا، اور کسی سنائے والے نے اس
میں کوئی اور کردار داخل کر دیا ہوگا۔ اس طرح آہستہ آہستہ
وقت کے ساتھ ساتھ ان میں پھیلاؤ آتا گیا۔ کرداروں کے
کارنامے بڑھتے گئے، واقعات میں رنگ بھرتے گئے۔ اور پھر کہیں
جا کر یہ اس روپ تک پہنچی ہوں گی جس روپ میں ہم تک
آئی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے، لوگ داستانوں کی تعداد ہزاروں
تک ہو لیکن ان میں سے اکثر زمانے اور وقت کا ساتھ نہ دے
سکی ہوں یا اپنی دل چسپی کھو بیٹھی ہوں اس لئے سچے کے
ساتھ دفن ہو گئی ہوں گی۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہم
تک صرف وہی کہانیاں پہنچی ہیں جن میں متھے سنائے والوں

کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان موجود ہے اور جو لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کا ساتھ دے سکتی ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں اخلاق درس چلے نہ ہو لیکن اس قدر دلچسپی کا مواد ضرور موجود ہے کہ وہ مر نہ سکیں اور آج بھی زندہ ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

لوک داستانوں کے سلسلے میں ایک اور ضروری بات یاد رکھنے کی ہے اور وہ یہ کہ ان کے کرداروں کے لئے مرد یا عورت ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ جس طرح ان میں جن، دیو، پریاں، راکھشی، کرداروں کے روپ میں آتے ہیں اسی طرح موشی، پرندے، درندے اور دوسرے جانور بھی کرداروں کی شکل میں ہمارے سامنے آکر باقاعدہ کام ہی نہیں کرتے بلکہ انسانی کرداروں کی طرح گفتگو بھی کرتے ہیں۔ یہی نہیں، بعض اوقات تو بے جان چیزیں بھی کرداروں کی طرح ان کہانیوں میں آتی ہیں۔ سورج، چاند، ہوا، پانی، درخت، آگ، زمین، بادل، آسمان۔ یہ سب ہماری طرح باتیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ انسانوں کی طرح بولتے چلتے ہیں اور انسانوں کی طرح محسوسات و جذبات کے مالک ہوتے ہیں۔ رچرڈ ٹیل نے لکھا ہے:

”تمام لوک کہانیوں میں انسانوں سے جانوروں کا ساتھ اس مفروضے پر ہوتا ہے کہ جانور بات کر سکتے ہیں چنانچہ ان تمام حکایات میں جہاں کہیں جانور بطور ساتھی آتے ہیں، وہ ہمیشہ انسانوں کی طرح باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔“

ایسی لوک کہانیاں جن میں جانور اور پرندے وغیرہ انسانوں کی طرح بولتے اور باتیں کرتے ہیں ان کہانیوں کے لئے ڈاکٹر جانسن (D. Jhonson) نے فیل (Fable) کا لفظ استعمال کیا ہے۔ گویا اس طرح انہوں نے ایسی لوک کہانیوں کی تخصیص کر کے ان کی ایک الگ حیثیت متعین کر دی ہے۔

ہنجابی لوک کہانیوں میں بہت سی ایسی کہانیاں ملتی ہیں جن کے کچھ حصے منظوم ہیں اور کچھ منثور۔ اس قبیل کی کہانیوں میں چڑیا کوئے کی کہانی، طوطے طوطی کی کہانی، تین چوہوں کی

کہانی ، جوں کی کہانی ، سرچڑھی اور بھاگ بھری کی کہانی ، رتا سالو اور تین تیتروں کی کہانیاں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک ایسی کہانیاں موجود ہیں جن میں کچھ حصے منظر آئے ہیں ۔ میں نے ان میں سے صرف چڑیا کی کہانی اور رتا سالو، دو کہانیاں شامل کی ہیں تاکہ داستانوں کا یہ انداز بھی آجائے ۔

” پنجابی لوک داستانیں “ میں ہیں لوک کہانیاں شامل ہیں اور یہ سب کی سب وہ ہیں جو سر زمین پنجاب کے علاقے میں کہی سنی جاتی ہیں ۔ ان میں ایک کہانی ” دو بھائی “ کے نام سے ہے جو اپنے مزاج کے لحاظ سے قدرے مختلف نظر آتی ہے۔ یہ کہانی میں نے جن صاحب سے سنی تھی وہ پٹھان کوٹ کے رہنے والے تھے اور ان سے یہ کہانی قیام پاکستان سے قبل سنی گئی تھی ۔ اس مجموعے میں ” نہ گھر کے نہ گھاٹ کے “ ” دو دوست “ ” بیوقوف “ اور ” چغلیخور “ چار کہانیاں ایسی ہیں جن کے پلاٹ میں نے پروفیسر ونجارا بیدی کی گورسکھی کتابوں سے لئے ہیں اور ایک کہانی ” مایا ناگن “ کا پلاٹ ستوکھ سنگھ دھیر کی گورسکھی کتاب سے مستعار ہے۔ لیکن یہ سب پلاٹ کی حد تک مستعار ہیں۔ ان کی تہذیب کے لئے مجھے انہیں باقاعدہ تحریر کرنا پڑا۔ یہی نہیں بلکہ میں نے جو کہانیاں مختلف لوگوں سے سن کر جمع کی تھیں وہ بھی بڑی حد تک پلاٹ تک ہی محدود تھیں بعد میں ، میں نے ان کی تہذیب و ترتیب کی اور واقعات کی کڑیاں ملا کر انہیں از سر نو لکھا رچرڈ ٹمپل (Richard Temple) نے لوک کہانیوں کے بارے میں لکھا ہے :

” کوئی وجہ نہیں کہ انہیں ادبی لحاظ سے واحد امکان دل چسپ نہ بنایا جائے بشرطیکہ ان کی صحت میں فرق نہ آئے ہائے۔ “

میں نے بھی اپنی کتاب میں یہی اصول پیش نظر رکھا ہے تاکہ کہانی کے اصل رنگ روپ کے ساتھ ساتھ اس کی دل چسپی بھی برقرار رکھی جاسکے ۔ البتہ جہاں تک زبان کا

تعلق ہے اس میں میں نے آسان سے آسان اور سہل سے سہل انداز اپنایا ہے۔ اس سلسلے میں میری ذات رائے یہی ہے کہ ان سیدھی سادی لوگ کہانیوں کی سچائی، صداقت اور خوب صورتی پر بھاری بھر کم الفاظ کا بوجھ کم سے کم پڑنا چاہیے۔ یہ ان کہانیوں کی سچائی اور انسان دوستی ہی ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے جاہ و حشم والے شہنشاہ آج سب کے سب کتابوں کے اوراق میں بند ہیں، اندھی تاریخ کی گود میں سوئے پڑے ہیں مگر ان کہانیوں کے بادشاہ آج بھی ان گنت دلوں میں زندہ ہیں۔ آج بھی جب کوئی یہ کہتا ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ، ہمارا تمہارا خدا بادشاہ،“ تو ہم آنکھ کے ایک ہلکارے میں ان رحم دل اور سخی بادشاہوں کے سچے لگے درباروں میں پہنچ جاتے ہیں جہاں ہر اسیر غریب ہلا روک ٹوک پہنچ سکتا ہے اور جن کے محلوں میں شہزادیاں اور کنیزی ایک ساتھ رہتی ہیں۔

آخر میں ایک ضروری بات رہی جاتی ہے اور وہ یہ کہ اس کتاب میں، میں نے بیشتر کہانیوں کے اصل نام بدل دیئے ہیں۔ یہ ناموں کی تبدیلی کچھ اس لئے ضروری تھی کہ پنجابی اور اردو کا مزاج بعض حالتوں میں خاصا مختلف ہو جاتا ہے اور وہاں محض ترجمے سے بات نہیں ہوتی۔ اسی لئے بعض کہانیوں کے نام ان کے مرکزی خیال کے پیش نظر بدل دیئے ہیں تاہم ان کے ساتھ میں نے وہ پنجابی نام بھی تحریر کر دیئے ہیں جن سے یہ لوگ داستانیں جانی پہچانی اور کہی سنی جاتی ہیں۔

اس طویل دیباچے میں جن محققات، نقادوں اور کتابوں کے حوالے دیئے گئے ہیں ان کے نام شکریہ کے ساتھ ذیل میں درج ہیں:

(۱) ڈاکٹر گیان چند ”اردو کی نثری داستانیں“، سنہ ۱۹۶۹ء

ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔

لیجنٹس آف دی پنجاب ”حکایات پنجاب“

ترجمہ: میاں عبدالرشید۔ سنہ ۱۹۶۲ء

حصہ اول، دوم ناشر مجلس ترقی ادب،

لاہور۔

(۲) سر رچرڈ ٹیمل

(۳) پروفیسر ونجارا بیدی ” پنجابی دیان لوک کہانیاں “ سنہ ۱۹۵۴ء
ناشر: لوک ہرکاش ، اقبال گنج روڈ ،
انبالہ جھاٹھی ۔

(۴) ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ دیباچہ ” پنجابی دیان لوک کہانیاں “
از ونجارا بیدی ۔

(۵) سنتو کہ سنگھ دھیر ” پنجابی لوک کہانیاں “
ناشر: لاہور بک شاپ ، گھنٹہ گھر ، لدھیانہ ۔

(۶) انسائیکلو پیڈیا برٹیکا سنہ ۱۹۶۰ء جلد نمبر ۹ ۔
ناشر: ولیم بینٹن پبلشرز ، شکاگو ، لندن ۔

(۷) ڈاکٹر جانسن حوالہ: انسائیکلو پیڈیا برٹیکا

(۸) چیمبرز ٹوئینتھ سنچری ایڈیٹر ولیم گلی ۔

لاکشنری ۔ ایڈیشن سنہ ۱۹۶۶ء ۔ ڈبلیو اینڈ آر
چیمبرز لمیٹڈ لندن

(۹) مسٹر گوپے حوالہ: لیجنڈس آف دی پنجاب ۔

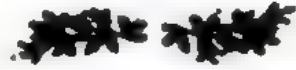
” پنجابی لوک کہانیاں “ اور ” پنجابی لوک داستانیں “
کی تکمیل کے بعد بھی میرے پاس ابھی اتنی لوک کہانیاں
موجود ہیں جن سے ایک اور مجموعہ ترتیب دیا جاسکتا ہے مگر
اس کے لئے وقت درکار ہے اور وقت اس قدر بے رحم ہے کہ
چند قدم ساتھ دینے کے بعد ساتھ چھوڑ جاتا ہے ۔ اگر حالات نے
کبھی فرصت کی چھاؤں میں بیٹھنے دیا تو میں یہ باقی کہانیاں
بھی پیش کروں گا ۔ یہ کہانیاں وقت کی امانت اور سب کا
مشترک ورثہ ہیں اس لئے انہیں سب تک پہنچنا چاہیے ۔ سچائی
کی خوشبو ہمیشہ پھیلتی ہے ۔ اسے پھیلنے دینا چاہیے ۔

نصیب عقیل

۶۰ ۵۰ ۶۰

کراچی

سورج مکھی کا بھول



آج سے صدیوں پہلے کی بات ہے۔ کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس بادشاہ کے تین بیٹے تھے اور اب پھر ملکہ امید سے تھی۔ ایک دن بادشاہ نے ملکہ سے کہا۔

”اس دفعہ بھی لڑکا پیدا ہونا چاہیے۔“

پھر اس نے غصہ بھری نظروں سے ملکہ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اگر تمہارے ہاں بیٹی پیدا ہوئی تو میں تینوں بیٹوں کو قتل کرادوں گا۔“

بادشاہ کی یہ عجیب و غریب بات سن کر ملکہ بہت پریشان ہوئی۔ یہ اس کے اپنے بس کی بات تو تھی نہیں جو وہ اپنی مرضی سے لڑکا جن دیتی۔ لیکن وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی کہ بادشاہ بہت خدی ہے۔ وہ اپنی کہی ہوئی بات ضرور کر گذرے گا۔ وہ بچاری سوچ میں پڑ گئی۔

اگر لڑکا پیدا نہ ہوا تو؟

”اگر اس دفعہ لڑکی پیدا ہوئی تو پھر کیا ہوگا؟“

جوں جوں دن بیت رہے تھے ملکہ کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر وہ کرتی بھی تو کیا کرتی آخر جب ولادت کے دن قریب آگئے تو اس نے تینوں بیٹوں کو اپنے پاس بلایا اور انہیں اپنی پریشانی کی وجہ بتادی۔ بیٹوں نے یہ بات سنی تو وہ بھی بہت گھبرائے۔ ان کو بھی معلوم تھا کہ بادشاہ کا کہا پورا ہوتا ہے۔ وہ جو کہتا ہے اسے کر کے دکھاتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں وہ بھی کیا کر سکتے تھے؟ ان کی ماں نے کافی دیر سوچ بچار کرنے کے بعد بیٹوں سے کہا۔

”اب صرف ایک ہی صورت ہے!“

”وہ صورت کیا ہے ماں؟ ہمیں بھی بتاؤ؟“

تینوں بیٹے ایک زبان ہو کر پوچھنے لگے۔ اس پر ملکہ نے بتایا۔
 ”اب صرف ایک ہی صورت ہے کہ تم تینوں شہر سے نکل کر
 جنگل میں چلے جاؤ اور وہاں کسی ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ
 جاؤ جہاں سے مہراہل نظر آتا رہے۔ اگر میرے ہاں لڑکی پیدا
 ہوئی تو میں محل پر سیاہ کپڑا لہرا دوں گی۔ تم اسے دیکھ
 کر سمجھ جانا کہ لڑکی پیدا ہوئی ہے اور یہاں بولنے سے بھی
 لوٹ کر نہ آنا۔ اور اگر لڑکا پیدا ہوا تو میں سرخ رنگ کا
 کپڑا لہرا دوں گی۔ تم اسے دیکھ کر سمجھ لینا کہ تمہارا
 بیٹا پیدا ہوا ہے اور واپس چلے آنا۔“

ماں کی یہ تجویز انہیں پسند آئی۔ جان بچانے کا اب یہی ایک
 راستہ تھا۔ وہ بولے۔

”ہاں ماں! تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔“
 اس کے بعد ان تینوں نے کچھ ضروری سامان لیا، اپنی گذر
 بسر کے لیے جس قدر مال و متاع لیے جاسکتے تھے، اسے باندھا
 اور جب رات ہو گئی تو اپنی ماں سے رخصت ہو کر چپکے سے
 جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔

رات کے اندھیرے میں لوگوں کی نظروں سے چھپنے چھپانے وہ
 شہر سے باہر آ گئے اور چلتے چلتے جنگل میں پہنچ گئے۔
 جنگل میں انہوں نے ایک ایسی جگہ تلاش کی جہاں سے ان
 کی ماں کا محل دکھائی دیتا تھا۔ وہاں انہوں نے ادھر ادھر
 سے لکڑیاں کاٹ کر اور گھاس پھوس اکٹھا کر کے ایک
 چھوٹی سی جھونپڑی بنالی اور جوں توں کر کے اس میں رہنے لگے۔
 تینوں بیٹا روزانہ صبح اٹھ کر دور اپنی ماں کے محل کی طرف
 نظریں گاڑ دیتے کہ دیکھیں کون سے رنگ کا کپڑا لہراتا ہے
 مگر جب وہاں انہیں کوئی کپڑا دکھائی نہ دیتا تو وہ مایوس ہو جاتے۔
 اس طرح وہ تینوں یاس اور آس کی زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن
 ایک روز اچانک انہوں نے دیکھا تو محل کی چھت پر سیاہ
 رنگ کا کپڑا لہرا رہا تھا۔ یہ دیکھتے ہی وہ سمجھ گئے کہ
 ان کی بہن پیدا ہوئی ہے اور اب وہ واپس گھر نہیں جاسکتے،
 اگر گئے تو قتل کر دیئے جائیں گے۔ اب انہیں اسی طرح ادھر
 ادھر زندگی بسر کرنا پڑے گی۔ وہ تینوں جنگل میں اور

دور تک اندر چلے گئے تاکہ ان تک کوئی نہ پہنچ سکے۔ اور اس طرح اب وہ گھنے جنگل میں ایک کٹھا بنا کر رہنے لگے تھے۔ دن گزرتے گئے اور وقت بادشاہ کی بیٹی کی طرح آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ شہزادی بچپن کے کھلونے چھوڑ کر جوانی کے خوابوں سے کھیلنے لگی۔ ایک روز اس نے اپنی ماں سے دریافت کیا۔

”ماں! میں نے سنا ہے میرے بھائی بھی تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

اس کی بڑی ممنا تھی کہ اس کا بھی کوئی بھائی ہو اور اس کی ماں بھی اس کی اس خواہش سے اچھی طرح واقف تھی لیکن وہ اس کی پیدائش پر ہی بادشاہ سے کم چکی تھی کہ تینوں شہزادے نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں۔ اب اگر وہ ان کے متعلق کچھ بتائے تو بیٹوں کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی جان کی بھی خیر نہیں تھی، اس لئے اس نے بیٹی سے بھی جھوٹ کم دیا۔

”نہیں بیٹی! تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

ماں کا جواب سن کر شہزادی خاسوش ہو گئی اور اپنے باغ میں سیر کرنے چلی گئی۔ اس کا باغ خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ ہزاروں قسم کے پھول ہر طرف جھوم رہے تھے۔ دراصل اسے پھولوں سے بہت پیار تھا اس لئے طرح طرح کے پھول اس کے باغ میں لگوائے گئے تھے۔ مگر اس وقت بھائی کا خیال آنے سے وہ اداس ہو گئی تھی۔ وہ اسی سوچ میں کھوفی ہوئی اداس سی بیٹھی تھی کہ اتنے میں وہاں ایک بڑھا آئی۔ اس نے شہزادی سے پوچھا۔

”اے شہزادی! تمہارا باغ اس قدر خوبصورت اور ہرا ہوا ہے۔ پھر تم اداس کیوں ہو؟“

شہزادی نے جواب دیا۔

”نہیں! میں اداس تو نہیں ہوں۔“

لیکن بڑھا کہنے لگی۔

”تم جھوٹ کم رہی ہو۔ تم اداس ہو اور مجھے یہ بھی

معلوم ہے کہ تم اداس کیوں ہو؟“

پھر اس نے شہزادی کی نظروں سے نظریں ملاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے باغ میں ہر قسم کے پھول ہیں لیکن سوچ مکھی

کا بھول نہیں ہے۔ اور اسی لئے اس وقت تم اداس ہو۔“
 واقعی شہزادی کے باغ میں سورج مکھی کا بھول نہیں تھا۔
 اس نے دل میں سوچا۔ خدا جانے سورج مکھی کا بھول کس قدر
 خوبصورت ہوگا؟ معلوم نہیں وہ کیسا ہوتا ہوگا؟ وہ بڑھیا سے
 پوچھنے لگی۔

”سورج مکھی کے بھول میں کیا خاص بات ہوتی ہے؟“
 جواب میں بڑھیا نے بتایا۔

”سورج مکھی کا بھول سورج کی طرح چمکتا ہے اور اس کی
 چمک دور دور تک جاتی ہے۔“
 بڑھیا نے اسے یہ بھی بتایا کہ۔

”کوئی مرد سورج مکھی کے بھول کی چمک برداشت نہیں
 کر سکتا۔ اگر کوئی مرد غلطی سے اسے ہاتھ لگا دے تو وہ
 ہنس بن جاتا ہے۔ لیکن عورت اسے ہاتھ لگالے تو اس کا کچھ
 نہیں ہگڑتا۔“

بڑھیا کی یہ عجیب و غریب بات سن کر شہزادی بہت حیران
 ہوئی۔ اس کے لئے یہ بات جس قدر نئی تھی اس سے کہیں
 زیادہ دلچسپ بھی تھی۔ وہ بڑھیا سے کہنے لگی۔

”میں اپنے باغ میں سورج مکھی کا بھول ضرور لگاؤں گی۔
 مجھے بتاؤ یہ بھول کہاں سے ملے گا؟“
 بڑھیا نے اسے سورج مکھی کے بھول کا پتہ بتایا پھر ساتھ ہی
 یہ تاکید بھی کی۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ اگر کسی مرد نے اس بھول کو ہاتھ
 لگادیا تو وہ ہنس بن جائے گا۔ اور پھر جب تک اس کی بہن
 بارہ برس تک چپ ہوت نہ رکھے گی وہ پھر سے آدمی کے
 روپ میں نہیں آئے گا۔ ان بارہ برس میں اگر وہ ایک لفظ بھی
 منہ سے بولے گی تو اس کا پرت ٹوٹ جائے گا۔“

بڑھیا یہ بات کہہ کر چلی گئی اور شہزادی سورج مکھی کے بھول
 کے بارے میں سوچنے لگی۔ پھر چند ہی روز بعد اس نے
 بڑھیا کے بتائے ہوئے پتے پر خادم بھیج کر سورج مکھی کا
 پودا منگوالیا اور اسے اپنے باغ میں لگادیا۔ جب اس پودے پر

خوبصورت پھول کھلے تو اس کے باغ کی رونق اور بھی بڑھ گئی ۔ شہزادی خوش تھی کہ اب کوئی پھول ایسا نہیں جو اس کے باغ میں نہ ہو ۔

ایک روز شہزادی نے پھر اپنی ماں سے دریافت کیا ۔

”ماں ! مجھے سچ سچ بتاؤ میرا کوئی بھائی ہے یا نہیں ؟“
اس کی ماں نے پھر اسے باتوں میں ٹالنا چاہا لیکن شہزادی اپنی ضد پر اڑ گئی ۔ اس نے کہا ۔

”اگر تم مجھے سچ سچ نہیں بتاؤ گی تو میں زہر کھالوں گی۔“
یہ سن کر ملکہ نے کہا ۔

”اگر تم مجھ سے وعدہ کرو کہ یہ بات بادشاہ سلامت کو نہیں بتاؤ گی تو میں تمہیں بتا دیتی ہوں ۔؟“
شہزادی نے اس سے وعدہ کیا ۔

”ماں ! میں وعدہ کرتی ہوں کہ اس بات کا کسی سے بھی ذکر نہیں کروں گی۔“

عہد لینے کے بعد ملکہ نے اسے پوری بات بتادی کہ کس طرح اس کی پیدائش کے موقع پر بادشاہ نے بیٹا پیدا ہونے کی شرط لگائی تھی ، کس طرح اس نے تینوں بیٹوں کی جان بچانے کی خاطر انہیں جنگل میں بھیج دیا اور پھر جب وہ پیدا ہوئی تو کس طرح محل پر سیاہ کپڑا لہرا دیا تاکہ وہ واپس نہ آئیں ۔ یہ سب کچھ بتانے کے بعد اس نے ایک لہندی سانس بھرتے ہوئے کہا ۔

”خدا جانے ۔ اب تمہارے بھائی بیچارے کس حال میں ہیں ؟“

پوری کہانی سن کر شہزادی کے دل میں بھائیوں کی محبت اور بھی جاگ اٹھی ۔ اس نے سوچا ۔ جن بھائیوں نے محض میرے لئے اتنی مصیبتیں جھیلی ہیں میں انہیں ضرور تلاش کروں گی ۔ اگر میں پیدا نہ ہوتی تو ان بیچاروں کو یہ دکھ نہ جھیلنا پڑے ۔ اس نے اپنی ماں سے دریافت کیا ۔

”ماں ! اب میرے بھائی کہاں ہوں گے ؟“

ماں نے جواب دیا ۔

”بیٹی! اس وقت تو وہ اس سامنے والے جنگل میں گئے تھے لیکن اس بات کو عرصہ بیت چکا ہے۔ اب وہ نہ جانے کہاں ہوں گے؟“

شہزادی نے اپنے دل میں عہد کیا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنے بھائیوں کو ضرور ڈھونڈے گی۔ وہ اکیلی ان کی تلاش میں جانے لگی چاہے اس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ وہ کئی دن تک اسی ادھیڑ بن میں رہی۔ آخر ایک روز صبح سویرے جب کہ محل میں ابھی چاروں طرف خاموشی اور سناٹا تھا، وہ چپکے سے اٹھی اور اسی جنگل کی طرف جلدی جادھر اس کے بھائی گئے تھے۔ چلتے وقت اس نے اپنے باغ میں سے ایک سورج مکھی کا پھول بھی توڑ لیا جو اسے بہت زیادہ پسند تھا۔

شہزادی شہر سے نکل کر جنگل کی طرف چلنے لگی۔ وہ دن بھر ایک ان جانے راستے پر چلتی رہی یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ چلتے چلتے اس کے پاؤں دکھنے لگے اور وہ تھکن سے چور ہو گئی مگر اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری اور آگے بڑھتی رہی۔ آہستہ آہستہ اندھیرا بڑھنے لگا۔ اچانک اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے سورج مکھی کے پھول میں سے روشنی نکل نکل کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ چنانچہ وہ اس کی روشنی میں چلتی رہی کیوں کہ اب وہ روشنی میں آسانی سے راستہ دیکھ سکتی تھی۔ خوف سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ ڈر رہی تھی کہ اتنے میں اسے ایک کٹیا دکھائی دی۔ اس نے دل میں سوچا۔

”کیوں نہ یہاں رات بسر کر لوں۔ صبح پھر اپنا سفر شروع کروں گی۔“

یہ سوچ کر وہ کٹیا کے قریب چلی گئی۔ اسے اس بات پر تعجب بھی ہو رہا تھا کہ اس گھنے جنگل میں کٹیا بنا کر کون رہتا ہے؟ جب وہ اس کٹیا کے پاس پہنچی تو اس نے دیکھا، اس کا دروازہ بند تھا اور اندر سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے ایک نوجوان باہر نکلا اور دروازے پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟ اور اس وقت جنگل میں کیا لئے آئی ہو؟“

جواب میں شہزادی بولی۔

”میں ایک شہزادی ہوں۔“

یہ سن کر نوجوان نے اور بھی تعجب سے پوچھا۔

”اے شہزادی! تم پر کیا مصیبت آپڑی ہے جو اس خوفناک

جنگل میں ماری ماری پھر رہی ہو؟“

شہزادی نے جواب دیا۔

”میں اپنے بھائیوں کی تلاش میں نکلی ہوں۔“

پھر اس نے وہ پوری کہانی سنائی جو اس کی ماں نے اسے بتائی

تھی۔ نوجوان اس کی روداد سن کر کہنے لگا۔

”میں ہی تمہارا بھائی ہوں۔ اور دوسرے دونوں بڑے بھائی

ابھی جنگل سے واپس آنے والے ہیں۔“

بھائی کا نام سن کر شہزادی خوشی میں بے تاب ہو کر آگے

بڑھی ہی تھی کہ نوجوان بولا۔

”مگر ہم تینوں بھائیوں نے آپس میں یہ طے کر رکھا ہے کہ

جس لڑکی کو بھی دیکھیں گے اسے فوراً قتل کر دیں گے کیوں

کہ ایک لڑکی ہی کی وجہ سے ہم پر یہ مصیبت آئی ہے۔ نہ

تم پیدا ہوئیں اور نہ ہم محلوں سے نکالے جاتے۔“

یہ کہہ کر اس نے اسے قتل کرنا چاہا لیکن بہن کی محبت

نے اس کا ہاتھ روک لیا۔ دل میں خون کا رشتہ جاگ پڑا۔

اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے ہوں۔

اس نے اپنی تلوار ایک طرف پھینک دی اور شہزادی سے بولا۔

”بہن! میں تو تمہیں کچھ نہیں کہتا لیکن بڑے بھائی

آئیں گے تو وہ نہیں مانیں گے۔ وہ تمہیں دیکھتے ہی قتل

کر دیں گے۔“

اس کے بعد اس نے دو تین لمحے سوچ کر کہا۔

”اؤ میں تمہیں کٹیا کے اس کوٹے میں چھپا دیتا ہوں تاکہ

وہ تمہیں دیکھ نہ سکیں۔“

اتنا کہہ کر اس نے شہزادی کو کٹیا کے ایک کوٹے میں

گھاس پھونس کے نیچے چھپا دیا اور خود یوں بیٹھ گیا جیسے
وعان کوئی آیا ہی نہ ہو۔۔۔ چند ہی لمحوں بعد اس کے دونوں
بھائی بھی آگئے جو کھانے کے لئے پھل پھلیری لینے گئے تھے۔
جب وہ دونوں آرام سے بیٹھ گئے تو چھوٹا بھائی ڈرتے ڈرتے
بولا۔

”میں تم دونوں کا چھوٹا بھائی ہوں۔ میں نے آج تک تم دونوں
سے کوئی بات نہیں کہی لیکن آج میں ایک بات کہوں گا جو
تمہیں ہر صورت میں ماننا ہوگی۔“
دونوں بھائیوں نے جواب دیا۔

”ابسی کون سی بات ہے؟ ہم تمہاری ہر بات ماننے کے
لئے تیار ہیں۔“

اس پر چھوٹے بھائی نے کہا۔
”مگر پہلے مجھے اس بات کا عہد دو کہ جو میں کہوں گا
وہ کرو گے۔؟“

دونوں بھائیوں نے اسے عہد دیا اور پھر بولے۔
”اچھا۔۔۔ اب بتاؤ وہ کیا بات ہے؟“

چھوٹا بھائی بولا۔

”آج یہاں ایک لڑکی آئی ہے۔ اور وہ ہم تینوں کی سگی بہن ہے۔“
”بہ سنتے ہی دونوں بڑے بھائی غصے میں کہنے لگے۔
”بہن ہو یا کوئی اور۔۔۔ لڑکی ہے! اور ہم اسے ضرور قتل
کریں گے۔“

جواب میں چھوٹے بھائی نے انہیں ان کا عہد یاد دلانے ہوئے کہا۔
”یاد رکھو! تم دونوں نے مجھے قول دیا ہے۔“
واقعی انہوں نے قول دیا تھا۔ وہ دونوں خاموش ہو گئے۔
اور پھر کہنے لگے۔

”اچھا۔ ہماری بہن کو بلاؤ۔ ہم تم سے وعدہ کرتے ہیں کہ
اسے کچھ نہیں کہیں گے۔“

ادھر گھاس پھونس میں چھپی ہوئی شہزادی یہ سب باتیں
سن رہی تھی۔۔۔ جوں ہی اس نے دیکھا کہ دونوں بھائیوں

نے اسے قتل نہ کرنے کا عہد دیا ہے تو وہ جھٹ سے نکل کر سامنے آگئی۔ اس کا سامنے آنا تھا کہ بھائیوں کے دل میں بہن کی محبت جاگ پڑی اور وہ اس سے لہٹ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی بہن سے کہا۔

”اب تم ہمارے ہی پاس رہو! ہم جنگل سے کھانے پینے کا سامان لے آیا کریں گے اور تم اسے پکانا۔“

شہزادی تو پہلے ہی یہی چاہتی تھی کہ اپنے بھائیوں کے پاس رہے۔ وہ خوش ہو گئی اور خوشی میں شاہی محلوں کا سارا عیش و آرام بھی بھول گئی۔ پھر اس نے جلدی سے گھاس بھونس میں چھپایا ہوا سورج مکھی کا پھول نکل کر بھائیوں سے کہا۔

”دیکھو۔ میں تمہارے لئے کیا لائی ہوں؟“

پھول کی روشنی ساری کٹھا میں پھیل رہی تھی۔ جب بھائیوں نے یہ عجیب و غریب پھول دیکھا تو وہ تینوں جلدی سے آگے بڑھے اور انہوں نے اسے چھو لیا۔ پھول کا چھونا تھا کہ آن کی آن میں وہ تینوں ہنس بن گئے۔ اور دھکھٹے ہی دھکھٹے وہاں سے اڑ گئے۔ شہزادی بہت پچھتائی۔ وہ خوشی میں بڑھیا کی یہ بات بھول گئی تھی کہ اسے چھونے سے مرد ہنس بن جائے گا۔ مگر اب کیا کر سکتی تھی؟ ہونے ہوئے رہتی ہے۔ اس نے بھائی پا کر اپنی غلطی سے دوبارہ کھود دیئے تھے۔ اب نہ تو وہ اپنے گھر واپس جاسکتی تھی اور نہ اکیلی وہاں رہ سکتی تھی۔ گھر جانے تو کس منہ سے؟ اور تنہا جنگل میں رہے تو کیسے؟ اچانک اسے اس بڑھیا کی بات یاد آگئی جس نے اسے سورج مکھی کے پھول کا پتہ دیا تھا اور کہا تھا کہ اگر کوئی مرد پھول چھونے سے ہنس بن جائے تو اس کی بہن بارہ برس تک چپ ہوت رکھے۔ اس طرح وہ دوبارہ ہنس سے انسان کے روپ میں آجائے گا۔ یہ بات یاد آنے ہی اس نے بارہ برس کا چپ ہوت رکھ لیا اور اسی کٹھا میں رہنے لگی۔

شہزادی روزانہ جنگل میں گھوم گھام کر اپنے لئے تھوڑی بہت پھل پھیری لے آتی اور اسے کھا کر پٹ بھر لیتی۔ اس کے تینوں بھائی ہر روز ہنسون کی صورت میں وہاں آتے۔

کچھ دیر ادھر ادھر بیٹھتے اور اپنی بین کو دیکھ کر دوبارہ اڑ جاتے۔
اس طرح وقت اور شہزادی کی عمر، دونوں دیے ہاؤں گذر
رہے تھے۔

اب شہزادی کو چپ بپت رکھے ہوئے کئی برس گذر چکے تھے
اور بارہ برس پورے ہونے میں چند ہی ماہ باقی تھے۔ کرنا
خدا کا ایسا ہوا کہ ایک روز کسی دوسرے ملک کا بادشاہ
شکار کھیلتے ہوئے بھٹک گیا اور راستہ بھول کر چلتا چلاتا
ادھر آنکلا۔ شام کا وقت تھا اور وہ تھکا ہوا بھی تھا۔ اس
نے جب وہاں ایک کٹیا دیکھی تو دل میں سوچا۔

”کیوں نہ رات یہاں بسر کر لوں۔ صبح راستہ تلاش کر لوں گا۔“
وہ اپنے گھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر کٹیا کا دروازہ
کھٹکھٹایا۔

”کوئی اندر ہے تو دروازہ کھولے؟“

ادھر شہزادی بیچاری آواز کا جواب نہیں دے سکتی تھی۔
اگر وہ بول پڑتی تو اس کا بارہ سال کا بپت ٹوٹ جاتا۔
وہ خاموشی سے اٹھی اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ جیسے ہی
اس نے دروازہ کھولا بادشاہ اپنے سامنے ایک حسین لڑکی
دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ
بات نہ آسکتی تھی کہ جنگل میں بنی ہوئی کٹیا میں اس
قدر حسین و جمیل لڑکی رہی ہوگی۔ چند لمحوں کے لئے
تو اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ پھر اس نے شہزادی
سے پوچھا۔

”تم کون ہو اور اس جنگل میں کیا کرتی ہو؟“

لیکن شہزادی نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ
خاموش کھڑی تھی۔ یہ دیکھ کر بادشاہ اور بھی زیادہ
حیران ہوا اور بولا۔

”میں راستہ بھٹک گیا ہوں۔ کیا میں یہاں رات گزار سکتا

ہوں؟“

شہزادی پہلے کی طرح اس دفعہ بھی خاموش رہی۔ وہ بولے تو کہے

بولے ؟ ادھر بادشاہ نے اپنے دل میں سوچا شاید مجھ سے شرما رہی ہے اس لئے کہنے لگا۔

”مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“

جب اس بار بھی شہزادی نے کوئی جواب نہ دیا تو بادشاہ نے اپنے آپ سے کہا رات تو کاٹ لوں۔۔۔ صبح دیکھا جائے گا۔
اس نے اپنا گھوڑا ایک طرف باندھ دیا اور خود کٹھا کے ایک کونے میں پڑ کے لیٹ گیا۔ وہ تھکا ہارا تو تھا ہی، جوں ہی لیٹا اسے نیند نے آلیا۔

بادشاہ کا خیال تھا۔ ہو سکتا ہے اس لڑکی کے ساتھ کوئی مرد بھی رہتا ہو کہوں کہ اس طرح جنگل میں کسی لڑکی کا تنہا رہنا ایک ناممکن سی بات تھی۔ لیکن جب صبح ہو گئی اور اس نے دیکھا، وہاں کوئی مرد نہیں آیا تو وہ اور بھی حیران ہوا۔ اس نے شہزادی سے کہا۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ یہاں اس کٹھا میں اپنی جوانی کیوں ختم کر رہی ہو؟“

شہزادی نے اب بھی اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن وہ بادشاہ کی بات سن کر بہت گھبرائی۔ اگر بولتی ہے تو بھائی ہنس کے ہنس ہی رہ جائیں گے۔ اور اگر نہیں بولتی تو بادشاہ اسے اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اس نے دل سے کہا۔

”اگر میرے بھائی پھر سے انسان کے روپ میں آجائیں تو میں سمجھوں گی مجھے سب کچھ مل گیا۔“

چنانچہ وہ خاموش رہی۔ اسے اس طرح چپ دیکھ کر بادشاہ بولا۔

”میں بادشاہ ہوں۔ میں تمہیں شان دار محلوں میں رکھوں گا۔“

مگر جواب میں تو ایک ہی چپ تھی۔ جب وہ اس بار بھی نہ بولی تو بادشاہ نے اسے زبردستی اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا۔ شہزادی مجبور تھی۔ نہ کچھ کہہ سکتی تھی اور نہ کچھ کر سکتی تھی۔ لیکن اس نے ایک کام کیا اور وہ یہ کہ چلتے وقت ایک کپڑے میں بہت سا سوکھا دھنیا لے لیا اور جب بادشاہ اسے اپنے ساتھ لے کر چل دیا تو وہ اس سے آنکھ

بچا کر راستے میں جگہ جگہ ، تھوڑا تھوڑا دھنیا گراتی گئی۔
بادشاہ کے خیال میں بھی یہ بات نہ آسکتی تھی کہ اس کے
ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی راستے میں دھنیا گراتی جا رہی ہے اور
یہ کہ دھنیا گرانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے ؟

ادھر جب دوسرے روز حسب معمول شہزادی کے تینوں بھائی
ہنسوں کی صورت میں آئے تو انہوں نے دیکھا، آج ان کی
بین وہاں موجود نہیں تھی۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر دیکھتے رہے
پھر کٹھا میں جا کر جھانکا مگر وہ بھی خالی تھی۔ تینوں
سوچنے لگے۔

” شاہد جنگل میں کچھ کھانے پینے کے لئے لے گئی ہو۔“
اور یہ سوچ کر وہ اس کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن جب وہ
انتظار کرتے کرتے تھک گئے اور صبح سے شام ہونے کو
آئی تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ انہوں نے اڑ کر جنگل میں
اسے تلاش کیا اور جب اس کا کہیں ہتہ نہ چلا تو مایوس
ہو کر لوٹ گئے۔

وہ دوسرے روز آئے اور انہیں آج بھی مایوسی کا سامنا کرنا
پڑا۔ اس طرح اب وہ روزانہ آئے اور اپنی بین کا انتظار کرتے۔
اسے جنگل میں ڈھونڈتے، دور دور تک تلاش کرتے لیکن
جب ان کی بین انہیں کہیں دکھائی نہ دیتی تو ان کی مایوسی
میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ سوچتے۔

” اب کیا کریں ؟ “

” بین کو کہاں تلاش کریں ؟ “

” خدا جانے وہ کہاں چلی گئی ؟ “

ایک روز وہ مایوس ہو کر واپس جانے کے لئے اڑنے ہی والے
تھے کہ انہوں نے دیکھا۔ ایک طرف ہوا دھنیا قطار کی
صورت میں اکا ہوا تھا۔ اکا ہوا یہ دھنیا کٹھا سے شروع ہو کر
جنگل کی طرف چلا گیا تھا۔ یہ دیکھ کر ایک بھائی بولا۔

” کہیں ایسا تو نہیں کہ ہماری بین نے یہ اپنی نشانی بتانے
کے لئے اکا ہوا ؟ “

اس پر دوسرے بھائی بھی بولے۔

”ہمارا بھی یہی خیال ہے۔ ورنہ اس جنگل میں دھنیا اکنے کا کیا مقصد؟“

چنانچہ وہ تینوں اگے ہوئے دھنیے کی سیدھ میں اڑنے لگے۔ جس راستے سے شہزادی گئی تھی اس راستے کے ساتھ ساتھ دھنیا اگا ہوا تھا اور اسی دھنیے کو دیکھ دیکھ کر تینوں بھائی اڑتے جارہے تھے۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ دھنیا باقاعدہ ایک راستے کے ساتھ اگا ہوا ہے اور کہیں ختم نہیں ہوتا تو انہیں یقین ہو گیا کہ یہ ان کی بہن اپنی نشانی چھوڑی گئی ہے تاکہ بھائی اس کا پتہ چلا سکیں۔ وہ تینوں اڑتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک شہر میں پہنچ گئے۔ شہر کے باہر ایک محل سے تھوڑی دور سامنے جا کر اگا ہوا دھنیا ختم ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوچا۔

”ہو نہ ہو ہماری بہن اس محل میں ہے۔ یقیناً اسے کوئی زبردستی لے آیا ہے۔“

اس محل کے بالکل سامنے ایک بہت بڑا درخت تھا۔ وہ اس پر بیٹھ گئے اور انتظار کرنے لگے کہ اگر ہماری بہن اس محل میں ہوگی تو کبھی نہ کبھی تو ضرور دکھائی دے گی۔ ادھر شہزادی کے دل میں خیال آیا کہ۔

”ہوسکا ہے میرے بھائی میری تلاش میں اڑتے اڑتے ادھر آنکلیں!“

وہ اسی خیال میں محل کی چھت پر گھوم رہی تھی کہ اچانک اس نے دیکھا سامنے والے بڑے درخت پر تین ہنس بیٹھے ہوئے تھے۔

”یہ تو میرے بھائی معلوم ہوتے ہیں؟“

اس کے دل نے گواہی دی۔ اس نے جلدی سے اپنا دوپٹہ سر سے اتار کر فضا میں اس طرح لہرایا جیسے انہیں ہلا رہی ہو۔ جنوبی ہنسون کی نظر اپنی بہن پر پڑی وہ اڑ کر محل کی چھت پر آگئے اور اپنی بہن کے قدموں میں لوٹنے لگے۔ شہزادی نے تینوں بھائیوں کو گلے سے لگایا اور جی بھر کے ہمار کیا۔ پھر وہ محل میں نیچے جا کر سجے موتیوں سے بھری ہوئی طشتی

لائی اور وہ سوتلی بہنوں کے آگے رکھ دیئے۔ تینوں ہنسوں کو بھوک تولگ ہی رہی تھی۔ انہوں نے جی بھر کے سوتلی کھائے۔ تھوڑی دیر اپنی بہن کے پاس بیٹھے اور پھر اڑ گئے۔

اب یہ ان کا روز کا معمول بن گیا تھا۔ وہ روزانہ محل کی چھت پر آتے جہاں ان کی بہن بہت پہلے ہی سے سجے موتیوں سے بھری ہوئی طشتری لٹے ہوئے۔ تینوں سوتلی کھاتے، تھوڑی دیر ٹہرتے اور پھر اڑ جاتے۔

دن گذرتے گئے۔ اس دوران بادشاہ نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح شہزادی بولے، کوئی بات کرے مگر اس نے زبان سے ایک لفظ ادا نہ کیا۔ وہ سارا دن خاموش اور چپ چاپ پڑی رہتی تھی۔ بادشاہ بڑا پریشان تھا۔ کیا کرے؟ اسے کیسے بلوائے؟ اس کے نہ بولنے کی کیا وجہ ہے؟ کونگی ہے تو کچھ آواز تو نکال ہی سکتی ہے؟ اس نے شہزادی کو بلوانے کے لئے طرح طرح کے جتن کر دیکھے لیکن سب بیکار۔ شہزادی کو نہ بولنا تھا اور نہ بولی۔ بہلا وہ اپنی خوشی کے لئے اپنے بھائیوں کی زندگی کیسے برباد کر سکتی تھی جو محض اسی کی غلطی سے ہنس بن گئے تھے؟ اور پھر اب تو بارہ سال کے چپ ہوت کی مدت پوری ہونے میں بھی چند ہی روز باقی رہ گئے تھے۔

ایک روز ایک کنیز کو اس بات کی کہوج ہوئی کہ شہزادی روزانہ سجے موتیوں سے بھری ہوئی طشتری محل کی چھت پر لے جاتی ہے، آخر وہ ان کا کیا کرتی ہے؟ ضرور اس میں کوئی راز ہے۔ یہی دیکھنے کے لئے وہ دیے پاؤں شہزادی کے پیچھے پیچھے ہولی اور محل کی چھت پر پہنچ کر ایک طرف چھپ گئی۔ اس نے دیکھا کہ محل کی چھت پر جانے کے بعد شہزادی نے اپنا دوپٹہ فضا میں لہرایا اور اس کے ساتھ ہی سانے والے درخت پر بیٹھے ہوئے تین ہنس اڑ کر اس کے پاس آ گئے۔ اس نے ہنسون کو پکار کیا۔ پھر موتیوں سے بھری ہوئی طشتری ان کے آگے رکھ دی۔ اور ہنس سوتلی چنگے کے بعد اڑ گئے۔

کنیز کے لئے یہ بات انوکھی بھی تھی اور حیرت انگیز بھی۔

وہ اسی وقت بھاگی بھاگی بادشاہ کے پاس گئی اور جو کچھ
اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سب کم سنایا ۔ اس کے بعد
وہ ہاتھ باندھ کر بولی ۔

” جہاں پناہ ! اگر اس کنیز کی گستاخی معاف کی جائے تو
ایک بات عرض کرے گا ۔“
بادشاہ بولا ۔

” ہاں ضرور کہو وہ بات !“

اس پر کنیز کہنے لگی ۔

” عالی جاہ ! اس کنیز کا خیال تو یہ ہے کہ شہزادی غور
نہیں کوئی راکھشش ہے جس نے غور کا روپ بدلا ہوا ہے ۔
اسی لئے اس کے اشارے پر پرندے بھی آجاتے ہیں ۔“

بادشاہ خود اپنی جگہ بہت متعجب تھا ۔ اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات کیوں کر ممکن ہے ۔ تو کیا پھر
کنیز جھوٹ بول رہی ہے ؟ یہ بھی ناممکن تھا ۔ ایک کنیز
کی یہ مجال کیسے ہوسکتی ہے کہ وہ بادشاہ کے سامنے جھوٹ بولے ۔
اس نے کنیز سے کہا ۔

” مابدولت جب تک یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ
ہیں ، یقین نہیں کرسکتے !“

کنیز نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا ۔

” حضور ! کل اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں ۔“

دوسرے روز کنیز شہزادی کی تاک میں رہی ۔ اور جون ہی
وہ سچے موتیوں سے بھری ہوئی طشتی لئے کر محل کی چھت پر
جائے لگی اس نے بادشاہ کو خبر کر دی ۔ چنانچہ بادشاہ
کنیز کے ساتھ دہے پاؤں محل کی چھت پر پہنچ گیا اور وہاں
چھپ کر ایک طرف بیٹھ گیا ۔ شہزادی نے معمول کے مطابق
اپنا دوشہ سر سے اتار کر فضا میں لہرایا ۔ اس کے ساتھ ہی
سامنے درخت پر بیٹھے ہوئے تین ہنس اڑ کر اس کے پاس
آ گئے ۔ اس نے پہلے انہیں گود میں لیکر پیار کیا اور پھر
موتیوں سے بھری ہوئی طشتی ان کے آگے رکھ دی ۔ ہنسون
نے موتی کھانے اور اس کے بعد اڑ گئے ۔

بادشاہ یہ سارا ماجرا دیکھ دیکھ کر حیران تھا۔ کنیز نے اسے جو کچھ بتایا تھا وہ لفظ بہ لفظ صحیح تھا۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں اس قدر عجیب و غریب اور حیرتناک واقعہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے دل میں یہ بات گہر کر گئی کہ۔

”ہو نہ ہو یہ لڑکی ضرور کوئی رانیس ہے جس نے غور کا بیروپ بھرا ہوا ہے اسی لئے یہ جنگل میں اکیلی رہتی تھی اور یہ تینوں ہنس بھی یقیناً راکشش ہیں جو ہنسون کا روپ دھارے ہوئے ہیں۔“

اس روز بادشاہ نے شہزادی سے اس بارے میں پوچھنے کی بہت کوشش کی۔ وہ اس راز کو جاننا چاہتا تھا لیکن شہزادی کو تو بولنا ہی نہیں تھا اس لئے اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ آخر جب بادشاہ تنگ آگیا تو اس نے کہا۔

”اگر تم نے زبان نہ کھولی تو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔“ مگر شہزادی پر اس دھمکی کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ہنسنا چاہتی رہی۔ یہ دیکھ کر بادشاہ کو اور بھی شصہ آیا۔ وہ کچھ گھبراہٹا ہوا بھی تھا۔ اس نے سوچا۔

”اس لڑکی کو قتل کر دینا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو یہ میرے لئے یا میری بادشاہی کے لئے کسی مصیبت کا سبب بن جائے۔“

چنانچہ اب وہ اس کے قتل کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے وزیر کو حکم دیا۔

”ایک بھوکا شیر لایا جائے۔ اور کل شہزادی کو کھلے میدان میں اس کے آگے ڈال دیا جائے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے وزیر سے یہ بھی کہا۔

”اس سلسلے میں شہر بھر میں ڈونڈی پٹوادی جائے کہ ہر شخص آکر یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مابدولت خود بھی یہ محاشا دیکھیں گے۔“

بادشاہ کے حکم کی ذیر بنی، اسی وقت شہر میں ڈونڈی پٹوادی گئی۔ اور پھر دوسرے روز مقررہ وقت پر لوگ جوف درجوں

میدان میں جمع ہونے لگے۔ کھلے میدان میں شہزادی کے ہاتھ پاؤں باند، کر اسے چھوڑ دیا گیا۔ اس وقت وہاں تماشاخیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔

دوسری طرف تینوں عرس روز کی طرح آکر درخت پر بیٹھ گئے اور اپنی بہن کا انتظار کرنے لگے تاکہ وہ چوت پر آئے اور انہیں موتی کھلائے۔ لیکن جب انہیں انتظار کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی اور ان کی بہن چیت پر نہ آئی تو وہ کچھ پریشان ہو کر سوچنے لگے۔

”پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا؟ کہیں ایسا نہ ہو ہماری بہن پر کوئی مصیبت آگئی ہو۔ چلو چل کے دیکھنے ہیں۔“

وہ تینوں درخت سے اڑ کر محل کے اوپر چکر لگانے لگے کہ شاید کہیں شہزادی نظر آجائے مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ جب وہ وہاں سے مایوس ہو گئے تو اڑتے اڑتے شہر کا چکر لگانے لگے۔ اچانک انہوں نے دیکھا تو ایک میدان میں بے شمار لوگ جمع تھے۔ ایک طرف بادشاہ اور وزیر بیٹھے تھے اور میدان کے درمیان ان کی بہن تھی جس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک بڑا سا پنجرہ تھا جس میں بند ایک شیر دھاڑ رہا تھا۔ صرف پنجرہ کھلنے کی دیر تھی۔ چھوٹا بھائی بولا۔

”ہماری بہن شیر کے آگے ڈالی جا رہی ہے۔ اسے بچانے کی کوئی ترکیب سوچو۔“

”ہمیں جلد کچھ کرنا چاہیے۔“

دوسرے دونوں نے کہا۔ اور وہ اوپر اڑتے ہوئے ترکیبیں سوچنے لگے۔

ادھر جوں ہی اس کنیز کی عینوں پر نظر پڑی تو اس نے بادشاہ سے کہا۔

”بادشاہ سلامت! دیکھئے وہی راکششی اسے بچانے کے لئے آگئے ہیں۔“

اس پر بادشاہ ایک قہقہہ لگا کر بولا۔

” گھبراؤ نہیں ۔ اب اسے کوئی نہیں بچا سکتا ۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے حکم دیا ۔

” شیر کا پنجرہ کھول دیا جائے ۔“

اسی وقت شیر کا پنجرہ کھول دیا گیا ۔ اور پنجرہ کھلنے ہی
شیر دھاڑتا ہوا شہزادی کی طرف لپکا ۔ لیکن ابھی چند قدم ہی
آگے بڑھا تھا کہ تینوں ہنس بجلی کی سی تیزی سے شیر پر
جھپٹے اور آنا فانا میں اس کی دونوں آنکھیں نکال کر اسے
اندھا کر دیا ۔ شیر درد کے مارے دھاڑنے لگا اور کچھ نہ
دہننے کے سبب ادھر ادھر بھاگنے لگا جس سے لوگوں میں
بھگدڑ مچ گئی ۔ بادشاہ نے جب یہ منظر دیکھا تو اسے ہکا
یقین ہو گیا کہ ۔

” یقیناً شہزادی اور یہ تینوں ہنس راکھشش ہیں ۔“

شیر کو دوبارہ پنجرے میں بند کر کے شہزادی کو محل میں
پہنچا دیا گیا ۔ بادشاہ نے ایک بار پھر کوشش کی کہ کسی
طرح شہزادی کوئی بات کرے لیکن اس نے ایک لفظ تک
زبان سے نہ نکالا ۔ جب وہ کسی طرح بات کرنے پر آمادہ
نہ ہوئی تو بادشاہ غصے میں بولا ۔

” اچھا ۔ میں کل دیکھوں گا تجھے راکھشش موب سے کیسے

بچائے ہیں ؟“

دوسرے روز بادشاہ کے حکم سے ایک نہایت زہریلا ناک
منگوا یا گیا اور خادسوں سے کہا گیا ۔

” شہزادی کو کھلے میدان میں ستون سے باندھ کر ناک
چھوڑ دیا جائے ۔“

اس کے ساتھ ہی بادشاہ نے یہ بھی حکم دیا ۔

” آج بھی شہر میں ڈونڈی پٹوادی جائے کہ ہر شخص یہ منظر

دیکھنے کے لئے آئے ۔“

بادشاہ کے حکم کے مطابق پھر شہر میں ڈونڈی پٹوادی کئی
اور لوگ مقررہ وقت پر کھلے میدان میں جمع ہونے لگے ۔
دوسری طرف اس روز بھی تینوں ہنس محل کے سامنے والی درخت

ہر آکر بیٹھ گئے ۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی بہن کی مصیبت ختم ہوچکی ہے ۔ لیکن جب وہ انتظار کے باوجود چہت پر نہ آئی تو انہیں فکر لاحق ہوئی ۔ انہوں نے دل میں سوچا ۔
 ” کہیں ایسا نہ ہو کہ آج بھی ہماری بہن کسی مصیبت میں گرفتار ہو ؟ “

یہ سوچ کر وہ تینوں درخت سے اڑ کر شہر کا چکر لگاتے ہوئے اسی میدان کے اوپر پہنچے تو انہوں نے دیکھا ۔ کل کی طرح آج بھی یہ شعار لوگ میدان میں اکٹھے تھے ۔ درمیان میں ایک ستون کے ساتھ ان کی بہن بندھی ہوئی تھی اور اس کے پاس ہی ایک ٹوکرا رکھا ہوا تھا ۔ ان کا اندیشہ دروت نکلا تھا ۔ ان کی بہن آج پھر مصیبت میں تھی ۔ وہ تینوں وہیں فضا میں چکر کاٹتے لگے ۔

جب سب لوگ میدان میں جمع ہو گئے تو بادشاہ نے حکم دیا ۔
 ” ٹوکری پر سے ڈھکنا اٹھا دیا جائے ! “

جوں ہی ٹوکری پر سے ڈھکنا اٹھایا گیا ، ایک نہایت زہریلا ناگ پھنکارتا ہوا باہر نکل آیا اور آہستہ آہستہ شہزادی کی طرف بڑھنے لگا ۔ ادھر منسوں نے جب اسے آگے بڑھنے دیکھا تو انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور اس پر ٹوٹ پڑے ۔ کسی نے اس کی آنکھ پر چونچ ماری ، کسی نے دم کو چھلنی کر دیا اور کسی نے سر پر حملہ کر دیا ۔ اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے ناگ لہو لہان ہو کر تڑپنے لگا ۔ اور پھر تڑپ تڑپ کر وہیں جان دیدی ۔

بادشاہ ، امیر ، وزیر اور دوسرے تمام لوگ یہ منظر دیکھ رہے تھے ۔ ہر شخص اپنی جگہ حیران تھا کہ یہ قصہ کیا ہے ؟ یہ تین منس کون ہیں ؟ اس لڑکی سے ان کا کیا تعلق ہے ؟ یہ عجیب و غریب واقعہ تھا جو کسی کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا ۔ آخر بادشاہ کے حکم سے شہزادی کو پھر محل میں پہنچا دیا گیا اور اس کی موت کا نیا سامان تیار کیا جانے لگا ۔ اس رات بادشاہ دیر تک یہ سوچتا رہا کہ اب کس طرح اس لڑکی کو ختم کیا جائے ؟ آخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی ۔ اس نے حکم دیا ۔

”ایک لوہے کا ستون بنا کر اسے آگ میں سرخ کیا جائے اور پھر اس کے ساتھ شہزادی کو باندھ دیا جائے۔ اس طرح وہ خود بخود ہلاک ہو جائے گی۔“

اس حکم کے ساتھ ہی امر نے پھر کہا۔

”آج پھر شہر پھر میں ڈونڈی پٹوای جائے کہ ہر شخص میدان میں آکر یہ نمائشا دیکھے۔“

بادشاہ یہ حکم دیکر اپنی جگہ خوش بھی تھا اور مطمئن بھی کہ اس دفعہ اس کی ترکیب ضرور کامیاب ہوگی اور شہزادی موت کے منہ میں پہنچ جائے گی۔

دوسری طرف اس روز بھی تینوں ہنس معمول کے مطابق محل کے سامنے درخت پر آکر بیٹھ گئے اور اپنی بہن کے انتظار میں کھڑیاں گنتے لگے تاکہ وہ محل کی چھت پر آکر اپنا دوپٹہ لہرائے اور وہ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جائیں۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ ان کی بہن آج پھر چھت پر نہیں آئی تو وہ سمجھ گئے کہ۔

”ابھی ہماری بہن کی مصیبتیں ختم نہیں ہوئیں۔ تینا وہ آج کسی نئی مصیبت میں گرفتار ہے۔“

وہ تینوں درخت سے اڑے اور شہر کا چکر لگاتے ہوئے اس میدان کے اوپر پہنچ گئے جہاں آج پھر انکنت لوگ موجود تھے۔ انہوں نے ذرا نیچی اڑان سے قریب جا کر دیکھا تو وہاں ایک لوہے کا ستون تھا جو اس وقت آگ کی طرح دھک رہا تھا اور اس سے کچھ ہی فاصلے پر چند سپاہی ان کی بہن کو پکڑے کھڑے تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور وہ غم سے نڈھال دکھائی دے رہی تھی۔ ادھر بہن نے بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کے بھائی آگئے ہیں۔ اور بادشاہ بھی تینوں ہنسون کو میدان پر چکر لگاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس نے فہمہ لگا کر بڑے غرور سے کہا۔

”اب دیکھتا ہوں۔ یہ اسے کیسے بچائے ہیں؟“

اس کے بعد اس نے خادموں کو حکم دیا۔

”شہزادی کو دھکتے ہوئے ستون کے ساتھ باندھ دیا جائے

ناکہ یہ تڑپ تڑپ کر جان دیدے۔“

بادشاہ کے حکم کی دیر تھی۔ خادم شہزادی کو لئے ہوئے دھکتے ہوئے ستون کی طرف بڑھنے لگے۔ ہر شخص یہ سمجھ چکا تھا کہ اب شہزادی کا زندہ بچنا ناممکن ہے۔ آج موت ہی اس کا سندر ہے۔ تمام عماشانی اس کی موت کے منتظر تھے اور اوپر تینوں ہنس بے بسی سے جکر اٹارے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے۔

”اب کیا کریں؟“

”اپنی بہن کو کیسے بچائیں؟“

ان کی بہن موت کے منہ میں جا رہی تھی اور وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے جب یہ جان لیا کہ اب بہن کو بچانے کی کوئی سبیل نہیں تو آپس میں کہنے لگے۔

”آج ہماری بہن کی موت یقینی ہے۔ کیوں نہ ایک بار

اس کو قریب جا کر دیکھ لیں!“

یہ ارادہ کر کے انہوں نے اپنی پرواز نیچی سے نیچی کر دی پھر اڑتے اڑتے اپنی بہن کے قدموں میں جا گرے اور پھر سے اس کے پاؤں سے لپٹ گئے۔ کرنا خدا کا دیکھنے کہ عین اس وقت شہزادی کو چپ بروت رکھے ہوئے بارہ سال پورے ہو چکے تھے۔ اس نے سورج مکھی کے پتوں کو چھو کر ہنس بننے اور ہنس سے انسانی روپ میں واپس آنے کی شرط پوری کر دی تھی۔ لہذا جوں ہی تینوں ہنس شہزادی کے پاؤں سے لپٹے، وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے ساتھ ہی لوگوں نے دیکھا کہ وہاں تین ہنسون کی جگہ تین حسین و جمیل شہزادے کھڑے مسکرا رہے تھے اور ان کے چاروں طرف سورج مکھی کے پتوں بکھرے ہوئے تھے۔

خادموں نے جب یہ کبھی نہ ہوئے والا منظر دیکھا تو اس قدر گھبرائے کہ شہزادی کو وہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ بادشاہ بھی حیران تھا۔ وزیر امیر اپنی جگہ ہکا بکا دیکھ رہے تھے۔ اور دوسرے لوگ بھی دم بخود تھے۔ شاید ان سب کی حیرانی میں ابھی اور اضافہ ہوتا کہ تینوں

شہزادے اپنی بہن کو ساتھ لیکر آگے بڑھے اور بادشاہ کے سامنے پیش ہو کر اسے جھک کر سلام کیا۔ اس پر بادشاہ نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ عجیب و غریب واقعہ ہم سب کے لئے تعجب کا باعث ہے۔ کیا تم اس کے متعلق کچھ بتا سکتے ہو کہ یہ سب کیا ہے ؟ اس میں کیا راز ہے ؟“

”جہاں پناہ!“

بڑے شہزادے نے کہنا شروع کیا ۔

”ہم تینوں ایک ملک کے شہزادے ہیں۔ اور یہ لڑکی ہماری بہن ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے ابتدا سے لیکر آخر تک اپنی کہانی سنائی کہ کس طرح ان کے باپ نے ملکہ سے بیٹا پیدا ہونے کے لئے کہا اور کس طرح ان کی ماں نے انہیں جنگل میں بھیج کر ان کی جان بچائی۔ پھر کس طرح ان کی بہن انہیں تلاش کرتی ہوئی جنگل میں آئی اور سورج مکھی کے پھول کو چھونے کی وجہ سے وہ تینوں ہنس بن گئے۔ اور کس طرح انہیں انسانی روپ میں واپس لانے کے لئے ان کی بہن نے بارہ برس کا چپ ہرت رکھا۔ یہ سب کچھ بتانے کے بعد انہوں نے کہا ۔

”اور آج — اس وقت ہماری بہن کے چپ ہرت کو بارہ برس پورے ہو گئے تھے اس لئے وہ بول پڑی اور ہم سب ایک بار پھر انسان کے روپ میں آپ کے سامنے کھڑے ہیں!“

ان کی کہانی سن کر ماری بات بادشاہ کی سمجھ میں آگئی۔ اسے اب پتہ چلا کہ شہزادی بات کیوں نہیں کرتی تھی اور کیوں روزانہ ہنسوں کو موتی کھلاتی تھی۔ وہ بہت خوش ہوا اور تینوں شہزادوں اور شہزادی کو اپنے ساتھ لیکر محل میں آگیا۔ پھر اس نے شہزادی سے شادی کر کے اسے اپنی ملکہ بنالیا اور تینوں شہزادوں کو شاہی اعزاز کے ساتھ دربار میں بٹھایا۔ اس کے ساتھ ہی بادشاہ نے اپنے اہلچ

بیچ کر شہزادوں کے ماں باپ کو بھی اطلاع دیدی کہ
تینوں شہزادے اور شہزادی زندہ اور صحیح سلامت ہیں۔

کہنے ہیں کہ اس وقت سے لوگ غنوں سے اس لئے
بہار کرتے ہیں اور انہیں اس لئے سجے موفی کیلانے ہیں
کہ کہیں ایسا نہ ہو، یہ بھی کسی ملک کے شہزادے
ہوں اور ان کی بہن نے بارہ برس کا چپ ہوت رکھا ہو۔





حقیقی ماں



پرانے زمانے کی بات ہے کسی جگہ ایک بادشاہ راج کرتا تھا۔ اس بادشاہ کی سات ملکائیں تھیں جن میں سے چھ تو بہت امیر تھیں اور شان دار محلوں میں رہتی تھیں مگر ساتویں ملکہ بہت غریب تھی اور وہ بیچاری گھاس پھونس کی ایک جھونپڑی میں رہتی تھی، جس کی دیواریں مٹی کی بنی ہوئی تھیں۔ بادشاہ اس غریب ملکہ کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دیتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ دوسری ملکائیں اس سے بہت جلتی تھیں۔

یوں تو بادشاہ کی سات بیویاں تھیں لیکن وہ ابھی تک اولاد سے محروم تھا۔ ساتویں بیویوں کی گود خالی تھی اور بادشاہ اسی غم میں ہر وقت اداس رہتا تھا۔ وہ دن رات خدا سے دعائیں مانگتا۔

”اے خدا ! مجھے بھی ایک بیٹا عطا کر۔“

”اے خدا ! تیرے گھر میں کس چیز کی کمی ہے۔“

اس کی بیویاں بھی اپنی قسمت پر کڑھتی تھیں لیکن قدرت کے آگے وہ سب بے بس اور مجبور تھیں۔ صرف آنسو بہا کر رہ جاتیں اور دل ہی دل میں اپنی گود ہری ہونے کی دعائیں مانگتیں۔ اسی طرح دن گذر رہے تھے۔

ایک روز بادشاہ شکار کھیلنے کے لئے شہر سے باہر گیا اور شکار کھیلنے کھیلنے جنگل میں اپنے خادموں سے دور نکل گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہاں جنگل میں ایک بوڑھا فقیر گہری نیند سویا ہوا تھا۔ بادشاہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ وہ فقیر بارہ سال تک سوتا تھا اور پھر بارہ برس تک ہی جاگتا تھا۔ جب بادشاہ اس کے پاس پہنچا اس وقت اس کو سوئے ہوئے بارہ سال کا عرصہ پورا ہو چکا تھا۔ وہ فقیر کو دیکھ کر گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور اس نے دل میں سوچا۔

” شاید اس فقیر کی دعا ہی سے میرے دل کی مراد پوری ہو جائے۔ “
 یہ سوچ کر وہ فقیر کے پاس بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ اس کے
 پاؤں دبائے لگا۔ فقیر کو سونے ہوئے چونکہ بارہ سال پورے
 ہو چکے تھے اس لئے جوں ہی بادشاہ نے اس کے پاؤں دبائے
 شروع کئے وہ نیند سے بیدار ہو گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر
 دیکھا تو ایک بادشاہ بیٹھا اس کے پاؤں داب رہا تھا۔ فقیر
 سوچنے لگا۔

” نہ جانے یہ بیچارہ کب سے اس طرح بیٹھا میرے پاؤں داب
 رہا ہے اور میری خدمت کر رہا ہے۔ “

وہ اس کی خدمت سے بہت خوش ہوا اور اس سے پوچھا۔

” اے بیٹے ! تمہاری کیا تمنا ہے ؟ “

جواب میں بادشاہ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

” باباجی ! میرے گھر میں کوئی اولاد نہیں۔ میرے لئے دعا
 کیجئے۔ “

بوڑھے فقیر نے غور سے اسے دیکھا اور اس کے زرق برق لباس اور
 شان و شوکت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

” اللہ نے تجھے راج ہاٹ دیا ہے۔ دولت دی ہے۔ اب تمہیں کس چیز
 کی تمنا ہے ؟ “

یہ سن کر بادشاہ نے فقیر کے پاؤں پکڑ لئے اور رونے ہوئے بولا۔
 ” مجھے نہ یہ دولت چاہئے نہ عزت اور نہ یہ راج ہاٹ۔
 مجھے صرف ایک بیٹا چاہیے۔ بس یہی میری تمنا ہے۔ “

بوڑھے فقیر کا دل ہسبج گیا۔ اس نے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ” اس طرف کو جاؤ۔ وہاں دور تمہیں ایک آم کا پیڑ ملے گا۔
 اس کو دو بار ہلاتا اور اس پر سے جتنے آم گریں وہ لے آؤ۔ “

بادشاہ اسی وقت اٹھا اور فقیر کے کہنے کے مطابق اس سمت کو
 چل دیا جدھر اس نے اشارہ کیا تھا۔ ابھی وہ تھوڑی دور ہی
 گیا تھا کہ اس نے دیکھا وہاں ایک آم کا پیڑ تھا جس پر
 بہت سے آم لکے ہوئے تھے۔ اس نے آم کی ایک شاخ
 پکڑ کر اسے زور سے ہلایا تو درخت سے چھ آم نیچے گر پڑے۔
 اسے یاد آیا کہ فقیر نے دوبار پیڑ ہلانے کے لئے کہا تھا۔

چنانچہ اس نے دوبارہ ایک شاخ کو پکڑ کر اسے زور زور سے
 ہلایا لیکن اس بار صرف ایک ہی آم زمین پر گرا۔ اس نے
 وہ ساتوں آم بڑی احتیاط سے ایک کپڑے میں باندھ لئے اور
 انہیں لیکر فقیر کے پاس آگیا۔ پھر ساتوں آم فقیر کے آگے
 رکھتے ہوئے بولا۔

”پہلی بار ہلانے سے چھ آم گرے تھے اور دوسری بار صرف ایک
 گرا۔ یہ ساتوں آم حاضر ہیں۔“

فقیر نے وہ ساتوں آم دوبارہ بادشاہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”جاؤ یہ سب آم انہی گھر لے جاؤ۔“

جب بادشاہ چلنے لگا تو فقیر نے اس سے کہا۔

”ہر بیوی کو ایک ایک آم کھلا دینا۔ اللہ نے چاہا تو ان

سب کے ہاں ایک ایک بچہ پیدا ہوگا۔“

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور فقیر سے رخصت ہو کر
 جلدی جلدی واپس اپنے محل میں آگیا۔

بادشاہ جب اپنی بیویوں کے پاس پہنچا تو اس وقت وہ خوشی میں
 بھولا نہیں سما رہا تھا۔ اس نے اپنی چھ امیر ملکوں کو اکٹھا
 کر کے کہا۔

”خدا نے ہماری سن لی ہے۔ اب ہم اولاد سے محروم نہیں
 رہیں گے۔“

اس کے بعد اس نے ہر ملکہ کو ایک ایک آم دیکر کہا۔

”تم سب یہ کھالو۔ مجھے ایک فقیر نے بتایا ہے کہ اس سے
 تم سب کی گود ہری ہو جائے گی۔“

اپنی اس بے پناہ خوشی میں بادشاہ یہ تک بھول گیا کہ فقیر
 نے اسے سات آم دینے تھے اور یہ کہا تھا کہ۔

”ساتوں بیویوں کو ایک ایک آم کھلا دینا۔“

اس نے چھ بیویوں کو آم دے دینے اور ایک وہی رکھ دیا۔
 غریب ملکہ کا اسے خیال تک نہ آیا کہ آم اسے بھی دینا ہے
 جو بیچاری جھونپڑی میں رہتی ہے۔

بادشاہ تو آم دیکر واپس دربار چلا گیا اور بیچھے ملکوں نے سوچا۔

” بھلا آم کھانے سے بھی کہیں بچہ پیدا ہوا ہے ؟ یقیناً فقیر نے بادشاہ کو بیوقوف بنایا ہے۔ “

انہیں اس کی بات کا قطعاً یقین نہیں آیا تھا، لہذا انہوں نے آم کھانے نہیں بلکہ یوں ہی جھٹلا کر ساتوں کے ساتوں محلوں کے پچھواڑے پھینک دیئے۔ کسی طرح اڑتے اڑتے یہ خبر غریب ملکہ تک بھی پہنچ گئی کہ اس طرح بادشاہ کسی فقیر سے سات آم لایا ہے جو دوسری ملکوں نے کھانے بغیر محلوں کے پچھلے پھینک دیئے ہیں۔ جوں ہی اس نے یہ سنا اپنے نوکر کو بلا کر کہا۔

” جاؤ اور محل کے پچھواڑے جا کر دیکھو۔ وہاں جس قدر آم پڑے ہوں وہ سب اٹھا لاؤ۔ “

نوکر اسی وقت گیا اور اس نے دیکھا، محل کی پچھلی طرف ادھر ادھر زمین پر سات آم پڑے ہوئے تھے۔ وہ سب آم اٹھا کر غریب ملکہ کے پاس لے آیا اور کہا۔

” ملکہ عالیہ! وہاں یہ سات ہی آم پڑے تھے۔ وہی میں لے آیا ہوں۔ “

ملکہ نے نوکر سے آم لے کر رکھ لئے اور جب وہ چلا گیا تو اس نے ایک ایک کر کے سارے آم کھائے۔ اور اس کے بعد وہ معمول کے مطابق اپنی جھونپڑی میں رہنے لگی۔

اس واقعہ کو تین ماہ گذر چکے تھے۔ اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک روز ملکہ کو اچانک اپنے جسم میں کسی تبدیلی کا احساس ہوا۔ اس نے اسی وقت نوکر بھیج کر ایک دان کو بلوایا۔ دان آئی اور اس نے ملکہ کا اچھی طرح معائنہ کر کے بتایا کہ۔

” آپ ماں بننے والی ہیں۔ “

ملکہ کے لئے یہ بہت بڑی خوش خبری تھی۔ اس نے دھرا کر دان سے پوچھا۔

” کیا تم سچ کہہ رہی ہو ؟ “

” ہاں ملکہ عالیہ! میرا تجربہ مجھے دھوکہ نہیں دے سکتا۔ “

دانی کا یہ جواب سن کر غریب ملکہ کا سر خدا کے حضور میں جھک گیا۔

اتفاق کی بات یہ کہ جب دانی غریب ملکہ کا معائنہ کر کے اس کی جھونپڑی میں سے باہر آرہی تھی اس وقت بادشاہ کا بھی ادھر سے گذر ہوا۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ ملکہ کی جھونپڑی سے ایک دانی باہر آئی ہے تو وہ بھی رک گیا اور ملازموں کو حکم دیا۔

”وہ جا کر معلوم کریں کہ کیا بات ہے؟“

اور جب خادموں نے واپس آکر یہ بتایا کہ۔

”حضور! ملکہ امید سے ہے۔“

تو بادشاہ کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ اس نے اسی وقت حکم دیا کہ دانی کو مستقل ملکہ کی دیکھ بھال پر مقرر کر دیا جائے۔ پھر وہ خوشی خوشی واپس محل میں آیا اور اس نے سب کو یہ خوشی خبری سنائی۔ اس طرح اب وہ روزانہ غریب ملکہ کے پاس جاتا تھا۔ اس نے اس کے لئے اور نوکر بھی مقرر کر دیئے تھے تاکہ اسے کوئی تکلیف نہ ہو۔

دوسری طرف بادشاہ کی امیر ملکوں نے جب یہ سنا کہ غریب ملکہ امید سے ہے تو وہ چہ کی چہ حسد میں جل بھن گئیں۔

انہوں نے ایک دوسری سے کہا۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“

ایک بولی۔

”اگر اس کے ہاں بچہ پیدا ہو گیا تو ہماری عزت خاک میں مل جائے گی۔“

دوسری نے کہا۔

”بادشاہ ہم سب کو بھول کر اسی کا ہورے گا۔“

تیسری کہنے لگی۔

”اور پھر راج ہاٹ کا مالک بھی اسی کا بیٹا بن جائے گا۔“

چوتھی بولی۔

”مارے محلوں میں اسی کا حکم چلنے لگے گا۔“

ہانچویں نے کہا ۔

” ہم سے ساری دولت چھین جائے گی ۔“

چھٹی کہنے لگی ۔

” ہم بادشاہ کی نظروں میں ایک کوڑی کی بھی نہ رہیں گی ۔“

وہ سب مل کر سوچنے لگیں کہ کیا کرنا چاہیے ؟ کون سی ایسی ترکیب ہو جس سے غریب ملکہ کے ہاں بچہ پیدا نہ ہو ؟ انہوں نے اس میں طے کیا ۔

” کچھ بھی ہو جائے ۔ اس کے ہاں بچہ پیدا نہیں ہونا چاہیے !“
ایک دوسری سے مشورہ کرنے کے بعد آخر میں ان کی سمجھ میں ایک ترکیب آگئی ۔ انہوں نے ملازم بھیج کر دائی کو اپنے پاس بلایا اور کہا ۔

” تم ہمارا ایک کام کردو ۔ اس کے بدلے جو سانگوگی ہم دیں گی۔“
دائی نے عرض کیا ۔

” حضور کام بتائیں ۔ میں ضرور کروں گی ۔“

اس پر سب کی سب کہنے لگیں ۔

” ہم یہ چاہتی ہیں کہ جوں ہی غریب ملکہ کے ہاں بچہ پیدا ہو تم اسے فوراً قتل کردو مگر اس طرح کے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اگر تم نے یہ سب کچھ کر دیا تو ہم تمہیں مالا مال کر دیں گی۔“

دائی ایک لمحہ کے لئے تو جھجھکی مگر لالچ نے اسے بھی ظلم پر آمادہ کر دیا ۔ وہ بولی ۔

” جیسا آپ کا حکم ! میں ایسے ہی کروں گی۔“

سب نے دائی کو بہت سا انعام دیا اور ساتھ یہ بھی کہا ۔

” ہم تمہیں اور انعام دیں گی۔“

ادھر غریب ملکہ دوسری سلاکوں اور دائی کی سازش سے بے خبر اپنی مسرتوں کے دن گن رہی تھی ۔ بادشاہ بھی اس لمحے کا منتظر تھا جب وہ باپ کہلانے اور اس کی برسوں کی تمنا پوری ہو ۔ اور پھر آخر وہ دن بھی آئی کیا جس کا سب کو انتظار تھا ۔

جب چالاک دائی زچگی کے لئے غریب ملکہ کے پاس گئی تو اس نے کہا۔

”اے ملکہ! آپ کے ہاں چوں کہ پہلی بار بچہ پیدا ہو رہا ہے اس لئے نیک شگون کے لئے میں آپکی آنکھوں پر پٹی باندھ دوں گی۔ یہ بچے کے حق میں اچھا ہوگا۔“

ملکہ بیچاری کو اس کی چال کا کچھ علم نہ تھا اس لئے اس نے کوئی عذر نہ کیا اور کہا۔

”تم مجھ سے بہتر سمجھتی ہو۔ جیسا چاہو کرو۔“

دائی نے بڑی چالاکي سے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور بچے کی پیدائش کے ضروری انتظامات میں لگ گئی۔ ملکہ کے ہاں چہ بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئی تھی۔ چالاک دائی نے بڑی ہوشیاری اور بھرتی سے ساتوں بچوں کو ایک بڑے سے کپڑے میں باندھا اور پھر آن کی آن میں انہیں قریب کے ایک کھیت میں پھینک آئی تاکہ وہ زندہ نہ بچ سکیں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد دائی جلدی جلدی ملکہ کے پاس آکر بیٹھ گئی اور تھوڑی دیر بعد اس نے اس کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی کھول دی۔ پٹی کھلتے ہی ملکہ نے خوش ہو کر اپنے پاس ادھر ادھر دیکھا مگر اسے وہاں کوئی بچہ نظر نہ آیا۔ اس نے دائی سے دریافت کیا۔

”میرا بچہ کہاں ہے؟“

جواب میں دائی نے اسے لوہے کا ایک ٹکڑا دکھانے ہوئے کہا۔

”ملکہ آپ بہت بد قسمت ہیں۔ آپکے ہاں بچے کی بجائے یہ

لوہے کا ٹکڑا پیدا ہوا ہے۔“

غریب ملکہ نے یہ بات سنی تو دھک سے رہ گئی۔ کہاں وہ بیٹے کے خواب دیکھ رہی تھی اور کہاں اب اس کے سامنے لوہے کا ایک ٹکڑا پڑا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اسے سخت مایوسی ہوئی مگر کیا کرسکی تھی؟ ناچار آنسو جھا کر خاموش ہو رہی۔

دوسری طرف جب بادشاہ کو یہ خبر دی گئی کہ ملکہ کے ہاں بچے کی جگہ لوہے کا ٹکڑا پیدا ہوا ہے تو وہ مایوسی اور تعجب کے

ساتھ ساتھ محضے میں جھلا گیا۔ اس نے کہا ۔
 ”میں نے آج تک یہ عجیب و غریب بات نہیں سنی کہ کسی
 عورت نے لوہے کے ٹکڑے کو جنم دیا ہو ؟ یہ کیسے ہوسکتا
 ہے ؟“

لیکن دانی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ۔
 ”حضور ! یہ کنیز صحیح کہہ رہی ہے۔“
 اور اس کے ساتھ ہی اس نے وہ لوہے کا ٹکڑا بادشاہ کے سامنے
 رکھ کر عرض کیا ۔
 ”حضور ! اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں ۔“
 بادشاہ سخت مایوس ہوا ۔ اس نے دل میں خیال کیا ۔
 ”یہ ملکہ یقیناً میرے لئے منحوس ہے ۔ آج سے میں اس سے نہیں
 ملوں گا۔“

دانی یہاں سے رخصت ہو کر محلوں میں گئی اور امیر ملکافوں کو
 ساری بات بتائی ۔ وہ سب یہ سن کر بہت خوش ہوئیں اور انہوں
 نے دانی کو بہت سا انعام دیکر بھیج دیا ۔ اب وہ سب اپنی
 جگہ مطمئن بھی تھیں اور خوش بھی ۔ لیکن شاید انہیں معلوم نہ
 تھا کہ خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا ۔

جس کہیت میں دانی ساتوں بچے پھینک آئی تھی ، وہ کہیت
 ایک غریب کسان کی ملکیت تھا ۔ اس کسان کی بیوی جب
 کہیت میں آئی تو اس نے دیکھا ، وہاں سات نوزائیدہ بچے
 پڑے ہوئے تھے جو ابھی تک سب کے سب زندہ تھے ۔ اتفاق کی بات کہ
 اس کسان کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا اور ان کی بڑی تمنا تھی کہ
 ان کا بھی کوئی بچہ ہو ۔ چنانچہ جب کسان کی بیوی نے چہ
 لڑکے اور لڑکی کو اس طرح پڑے دیکھا تو اس نے خدا کا شکر
 ادا کرتے ہوئے کہا ۔

”خدا نے ہمیں بھی بچے دیدیئے ۔ اس نے ہماری بھی سن لی ۔“
 وہ سب بچے اٹھا کر اپنے گھر لے آئی اور جب کسان اپنے کام کاج
 سے فارغ ہو کر گھر آیا تو بیوی نے اسے ساری بات بتائی ۔ وہ
 بیچارہ بھی برسوں سے اولاد کو ترس رہا تھا ، اب جو اس نے

ایک ساتھ سات بچے دیکھے تو خوشی سے دیوانہ ہونے لگے وہ دونوں ان کی دیکھ بھال میں لگ گئے۔ اس طرح غریب ملکہ کے چہ لڑکے اور ایک لڑکی غریب کسان کے گھر میں ہلنے لگے۔

وقت گذرتا گیا۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ چھ شہزادے اور ایک شہزادی بھی بڑے ہوئے گئے۔ وہ سب اب کھیلنے کودنے کے قابل ہو گئے تھے اور کسان اور اس کی بیوی کو ہی ماں باپ سمجھتے تھے۔ سب کے سب بہت حسین تھے اور انہیں پہلی نظر دیکھنے ہی سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ کسی بادشاہ کے بیٹے اور بیٹی ہیں۔ ہوتے ہوئے یہ بات کسی طرح بادشاہ کی دوسری چھ بیویوں کے کان میں پڑ گئی کہ غریب ملکہ کے ماں جو بچے پیدا ہوئے تھے اور جنہیں دانی کہیت میں پھینک آئی تھی، وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ انہوں نے دانی کو بلوا کر پوچھا۔

”کیا تم نے بچوں کو قتل نہیں کیا تھا؟“

پہلے تو دانی نے یہی کہا کہ۔

”میں نے انہیں قتل کر دیا تھا۔“

لیکن جب انہوں نے اسے یہ بتایا۔

”وہ بچے فلاں کسان کے گھر میں ہیں اور اب بڑے بھی ہو گئے ہیں۔“

تو اس پر دانی نے سب کچھ بتا دیا کہ اس طرح میں نے بچوں کو قتل کرنے کی بجائے ایک کہیت میں پھینک دیا تھا۔ یہ سن کر سب نے اس سے کہا۔

”اچھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ جس طرح بھی بن بڑے ان ساتوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کرادو۔“

پھر انہوں نے دانی کو مزید لالچ دینے ہوئے کہا۔

”اگر تم نے ان سب کو قتل کرا دیا تو ہم تمہیں وہ تمام ہیرے جواہرات دیدیں گی جو ہم چہ کے پاس ہیں۔“

دانی نے ہیرے جواہرات کی بات سنی تو جھٹ سے بولی۔

”آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں ضرور قتل کرادوں گی۔“

اس کے بعد دائی اپنے گھر چلی گئی گھر پہنچ کر اس نے چند میٹھی روٹیاں پکائیں اور ان میں زہر ملا دیا۔ پھر وہ روٹیاں لئے کر کھیت کے پاس اس جگہ گئی جہاں ساتوں بچے روزانہ کھیلا کرتے تھے۔ جب وہ وہاں پہنچی تو اس نے دیکھا ساتوں بچے کنویں کے پاس کھیلنے میں مصروف تھے۔ اس وقت وہ مٹی کے ان کھلونوں سے کھیل رہے تھے جو غریب کسان نے انہیں بنا کر دیئے تھے۔ دائی بھی ان کے پاس پہنچ گئی اور بڑے پیار سے انہیں اپنے پاس بلا کر کہا۔

”دیکھو بچو! میں تمہارے لئے مٹھائی لائی ہوں۔“

معصوم بچوں نے جب سنا تو سب کے سب دائی کے پاس آ گئے۔ دائی انہیں میٹھی روٹیاں دیکر کہنے لگی۔

”لو! یہ میں تمہارے ہی لئے لائی ہوں۔ انہیں کھا لو۔“

میٹھی روٹیاں دیکھ کر بچوں کا جی للچا گیا اور وہ سب کھانے لگے۔ لیکن جوں ہی انہوں نے روٹیاں کھائیں دیکھنے ہی دیکھتے سب کے سب وہیں گر کر مر گئے۔ دائی نے جب دیکھا کہ سب ختم ہو چکے ہیں تو وہ اٹھ ہاؤں وہاں سے بھاگ آئی اور واپس آکر ملکاؤں کو خبر دی۔

”میں نے اس طرح سب کو ختم کر دیا ہے۔“

جواب میں سب نے انعام کے طور پر اُسے بہت سے ہیرے جواہرات دیئے اور اپنے دل میں مطمئن ہو گئیں کہ اب ان کے لئے کوئی خطرہ نہیں رہا۔

ادھر تو یہ ہوا اور دوسری طرف جب کسان اور اس کی بیوی نے دیکھا کہ بچے ابھی تک کھیل کر گھر واپس نہیں آئے تو وہ انہیں تلاش کرنے کے لئے کنویں پر گئے۔ مگر یہ دیکھ کر ان کے ہاؤں تلے کی زمین نکل گئی کہ وہ ساتوں کے ساتوں وہاں مردہ پڑے تھے۔ لاشوں کے قریب دو تین میٹھی روٹیاں بھی پڑی تھیں جن سے وہ سمجھ گئے کہ انہیں کسی نے زہر دیکر ہلاک کیا ہے۔ کسان کی بیوی تو وہاں بیٹھ کر رونے پھٹنے لگی لیکن کسان جنگل میں اس بوڑھے فقیر کی تلاش میں چلا گیا جس کے بارے میں اس نے سن رکھا تھا کہ وہ

بہت پہنچا ہوا ہے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جلد ہی اسے وہ بوڑھا فقیر مل گیا۔ کسان نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اس سے عرض کیا۔

”باہاجی! اس طرح میرے ساتوں بچوں کو کسی نے زہر دے دیا ہے۔ خدا کے لئے میری مدد کیجئے۔“

فقیر نے اس کی بات سنتے ہی جلدی سے اپنے ہاتھ کی ایک انگلی کو کاٹا اور اس میں سے نکلنے والے خون کے چند قطرے ایک شیشی میں ڈال کر اسے دینے ہوئے کہا۔

”جلدی جاؤ۔ اور یہ خون کے قطرے ان پر چھڑک دو۔“

فقیر نے پھر کہا۔

”جس قدر جلدی ہو واپس پہنچ جاؤ۔ اس میں دیر نہیں ہونی

چاہیے۔“

کسان اسی وقت بھاگا بھاگا واپس کنویں کے پاس آیا اور اس نے فقیر کے کہنے کے مطابق ساتوں بچوں پر خون کا ایک ایک قطرہ چھڑک دیا۔ خون کا چھڑکنا تھا کہ ساتوں بچے پھر سے زندہ ہو گئے۔ کسان اور اس کی بیوی نے خوشی میں سب کو گلے لگا لیا اور پھر انہیں ساتھ لیکر اپنے گھر آ گئے جہاں ایک بار پھر سے وہ سب ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔

اس واقعہ کے چند روز بعد یہ بات پھر کسی نہ کسی ذریعے سے ملکاؤں تک پہنچ گئی کہ ساتوں بچے ابھی تک زندہ ہیں اور اسی کسان کے گھر میں رہ رہے ہیں۔ یہ سن کر وہ بہت پریشان ہوئیں۔ وہ تو دل میں سوچے بیٹھی تھیں کہ سب مر چکے ہیں۔ انہوں نے پھر دانی کو بلا کر کہا۔

”کیا تم نے ابھی تک بچوں کو قتل نہیں کیا؟“

دانی نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔

”حضور! میں نے تو سب کو زہر دیکر ختم کر دیا تھا۔“

اس پر ملکائیں ناراض ہونے ہوئے بولیں۔

”وہ تو سب کے سب زندہ ہیں اور اسی کسان کے گھر میں

رہ رہے ہیں۔“

دانی یہ سن کر بڑی حیران ہوئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے تو سب کو زہر دہکر ہلاک کر دیا تھا، پھر وہ زندہ کیسے ہو گئے؟ ساتوں ملکوں نے اسے پھر لالچ دیا اور کہا۔

”جس طرح بھی ہو سکے انہیں ایک بار پھر قتل کردو۔ ہم تمہیں منہ مانگا انعام دیں گی۔“

دانی بولی۔

”اچھا میں پھر کوشش کرتی ہوں۔“

لیکن دانی کے لئے مصیبت یہ آہڑی کہ اب وہ بچوں کو میٹھی روٹیاں نہیں کھلا سکتی تھی کیوں کہ بچے ایک بار دھوکہ کھا چکے تھے اور انہیں معلوم تھا کہ وہ میٹھی روٹیاں کھا کر مر گئے تھے۔ اس لئے دوبارہ انہیں دھوکہ دینا مشکل تھا۔ دانی بڑی مشکل میں پڑ گئی۔ لیکن آخر کار ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی گئی۔ اس نے اس بار لڈو بنائے اور ان میں زہر ملا دیا۔ پھر وہ لڈو لیکر اسی کنویں پر گئی جہاں بچے کھیلا کرتے تھے اور آج بھی کھیل رہے تھے۔ اس نے بچوں کو اپنی باتوں میں بہلا پھسلا کر کہا۔

”بیٹا دیکھو! میں تم لوگوں کے لئے کیا لائی ہوں؟“

اور یہ کہہ کر اس نے لڈو ان کے آگے رکھ دیئے۔ بچے پہلے تو کچھ جھجھکے کیوں کہ انہیں معلوم تھا اسی بڑھیا نے انہیں میٹھی روٹیاں کھلائی تھیں۔ لیکن جب انہوں نے یہ دیکھا کہ یہ تو لڈو ہیں روٹیاں نہیں، تو وہ معصوم پھر اس کے جھانسنے میں آ گئے۔ انہوں نے وہ لڈو کھا لئے۔ جوں ہی انہوں نے لڈو کھائے اس کے ساتھ ہی ساتوں کے ساتوں نے پھر دم توڑ دیا۔ دانی نے انہیں مردہ دیکھا تو چپکے سے چلی آئی اور واپس آکر ملکوں سے کہا۔

”میں اس دفعہ انہیں بالکل ختم کر آئی ہوں۔ اب وہ کبھی زندہ نہیں ہو سکتے۔“

ملکانیں اس سے بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے دانی کو بہت سا انعام دہکر رخصت کر دیا۔ اب ایک بار پھر سے وہ مطمئن تھیں کہ ان کے راستے کا کانٹا ہمیشہ کے لئے نکل گیا ہے۔

ادھر آج بھی جب غریب کسان اور اس کی بیوی نے دیکھا کہ
 بچے ابھی تک گھر واپس نہیں آئے تو وہ دونوں دھڑکتے دل
 کے ساتھ انہیں تلاش کرنے کنویں پر گئے۔ دیکھا تو آج پھر
 وہاں ساتوں بچوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ کسان کی بیوی
 نو انہیں دیکھتے ہی غش کھا کر گر پڑی لیکن کسان کو
 پھر اس بوڑھے فقیر کا خیال آیا۔ اس نے سوچا۔

”ہوسکتا ہے اس بار پھر وہ ہماری مدد کرے۔“

چنانچہ وہ پھر بھاگا بھاگا جنگل میں بوڑھے فقیر کے پاس گیا
 اور سارا قصہ سنا کر عرض کیا۔

”آپ ہی مجھ غریب کی مدد کرسکتے ہیں۔ خدا کے لئے کچھ
 کیجئے۔“

بوڑھے فقیر نے اس کی تمام بات سن کر جواب دیا۔

”بیٹے! مجھے تم سے ہمدردی ہے مگر اب میں کچھ نہیں کرسکتا۔“
 کسان نے کڑ گڑاتے ہوئے بوڑھے فقیر کے ہاؤں پکڑ لئے اور روتے
 ہوئے کہا۔

”باباجی! خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ مجھ غریب کی تو وہی
 زندگی ہے۔“

بوڑھے فقیر کو اس پر رحم آگیا لیکن اس نے کہا۔

”میں دوبارہ بچوں کو زندہ نہیں کرسکتا۔ اب تم اس طرح کرو
 کہ ساتوں کی لاشیں میرے پاس لے آؤ۔“

کسان بیچارہ کیا کرسکتا تھا؟ وہ بھاگا بھاگا واپس گیا اور
 جونوں کے ساتوں لاشیں اٹھا کر فقیر کے پاس لے آیا
 اور کہا۔

”میں ساتوں لاشیں لے آیا ہوں۔“

فقیر نے اسے اپنے قریب بلایا اور زمین کی طرف اشارہ کرکے کہا۔

”اب یہاں سات قبریں کھودو۔ اور ان ساتوں قبروں کے درمیان

ایک آٹھویں قبر بھی کھود دو۔“

کسان نے اسی وقت قبریں کھودنا شروع کردیں۔ اور جب وہ

آٹھویں قبریں کھود چکا تو اس نے بوڑھے فقیر سے عرض کیا۔

بابا جی! میں نے آٹھوں قبریں تیار کر دی ہیں۔“
اس پر فقیر نے کہا۔

”اب سات قبروں میں ساتوں بچوں کی لاشیں دفن کر دو۔ درمیان والی قبر میں مجھے دبا دو۔ اور اس کے بعد تم واپس اپنے گھر چلے جاؤ۔“

کسان نے ایسے ہی کیا۔ درمیان والی قبر میں فقیر کو اور باقی سات قبروں میں بچوں کی لاشیں دفن کر دیں اور خود واپس اپنے گھر چلا گیا۔

وقت گزرتا گیا۔ کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ کچھ عرصہ بعد لڑکوں کی چھ قبروں پر ایک ایک آم کا درخت اُگ آیا اور لڑکی کی قبر پر ایک گلاب کا ہودا اُگا جس میں نہایت حسین بھول کھلے ہوئے تھے۔ اور جس قبر میں بوڑھا فقیر دفن تھا اس پر چنبیلی کا ہودا لہلہانے لگا۔ یہ سب ہودے اپنی اپنی جگہ بہت خوبصورت تھے لیکن گلاب کے بھول خاص طور پر اتنے حسین تھے کہ کسی نے آج تک ایسے بھول نہیں دیکھے تھے۔ وہ انتہائی دل کش اور بڑے بڑے تھے۔

ایک روز بادشاہ کے چند ملازموں کا ادھر سے گذر ہوا تو انہوں نے دیکھا کہ چھ قبروں پر آم کے درخت اُگے ہوئے تھے، ایک پر چنبیلی کا ہودا نظر آ رہا تھا اور ایک پر گلاب کا ہودا تھا جس میں بہت سے گلاب کے بھول کھلے ہوئے تھے۔ ملازموں نے آج تک اس قدر خوبصورت اور اتنے بڑے بڑے گلاب کے بھول نہ دیکھے تھے۔ وہ سب ان کے پاس گئے اور ان میں سے دو ایک نے ہاتھ بڑھا کر بھول توڑنے کی کوشش کی مگر گلاب کے بھول اتنے بلند ہو گئے کہ وہاں تک کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس قبر میں سے آواز آئی۔

”اے میرے پیارے بھائی! کیا میں انہیں بھول توڑنے دوں؟“

اس کے جواب میں ان چھ قبروں میں سے جن پر آم کے درخت اُگے ہوئے تھے، ایک ساتھ آواز آئی۔

”پیری جی! بوڑھے فقیر سے بوجھو۔“

گلاب والی قبر میں سے پھر ایک آواز آئی ۔

” ہا ہا ! کیا میں انہیں پھول توڑنے دوں ؟ “

جواب میں قبر کی قبر میں سے آواز آئی ۔

” نہیں ! صرف حقیقی ماں ہی ان پھولوں کو توڑ سکتی ہے ۔ “

بادشاہ کے ملازموں نے جب قبروں میں سے آنے والی یہ آوازیں سنیں اور پھولوں کو اس طرح بلند ہوتے ہوئے دیکھا تو بڑے حیران ہوئے ۔ اس قسم کا عجیب و غریب واقعہ انہوں نے آج تک نہ دیکھا تھا ، نہ سنا تھا ۔ وہ سب بھاگے بھاگے بادشاہ کے پاس گئے اور کہا ۔

” حضور ! ہم نے آج ایک عجیب بات دیکھی ہے ۔ “

” وہ کیا ؟ ہمیں بھی بتائی جائے ؟ “

بادشاہ نے بڑے اشتیاق سے پوچھا ۔ جواب میں ملازموں نے شروع سے آخر تک ساری بات بتائی ۔ بادشاہ بھی ان کی باتیں سن کر حیران تھا ۔ اس نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا ۔

” مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ “

” حضور ! خود تشریف لے جا کر دیکھ سکتے ہیں ۔ یہ خادم سچ

عرض کر رہے ہیں ۔ “

ملازموں کے اس جواب پر بادشاہ بولا ۔

” ہاں ، چلو ۔ ہم خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے ۔ “

چنانچہ بادشاہ اپنے مصاحبوں کے ساتھ اس جگہ پہنچ گیا جہاں کے بارے میں ملازموں نے اسے بتایا تھا ۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا واقعی چھ قبروں پر آم کے درخت اگے ہوئے تھے ، ایک قبر پر چنبیلی کا پودا تھا اور ایک پر گلاب کے پودے میں بہت سے نہایت حسین پھول کیلے ہوئے تھے ۔ اس نے بھی آج تک گلاب کے اس قدر خوبصورت اور بڑے بڑے پھول نہ دیکھے تھے ۔ یہ دیکھ کر بادشاہ آگے بڑھا اور اس نے پھول توڑنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن تمام پھول اس قدر اونچے ہو گئے کہ وہاں تک اس کا ہاتھ نہ پہنچ سکتا تھا ۔ اس کے ساتھ ہی پھولوں والی قبر میں سے آواز آئی ۔

” اے میرے بھائیو ! کیا میں بادشاہ کو پھول توڑنے دوں ؟ “

جواب میں ان چھ قبروں میں سے جن پر آم کے پھڑ تھے ، ایک وقت آواز بلند ہوئی ۔

” بیماری بین ! بوڑھے فقیر سے پوچھو ۔ “

پھر پہلے والی آواز آئی ۔

” بابا ! کیا میں بادشاہ کو پھول توڑنے دوں ؟ “

جواب میں فقیر کی قبر میں سے آواز آئی ۔

” نہیں ! صرف حقیقی ماں ہی ان پھولوں کو توڑ سکتی ہے ۔ “

اس موقع پر اچانک بادشاہ کو اس بوڑھے فقیر کی یاد آگئی جس نے اسے بیویوں کو کھیلانے کے لئے سات آم دیئے تھے ۔

اس خیال کے آنے ہی اس نے فوراً ملازموں کو حکم دیا ۔

” ابھی جا کر ہماری چھ کی چھ ملکؤں کو یہاں لایا جائے ۔ “

حکم کی دہر تھی ۔ تھوڑی ہی دہر میں وہ اسیر ملکائیں وہاں

پہنچ گئیں جنہوں نے دائی سے بچوں کو ہلاک کرایا تھا ۔

بادشاہ نے ان میں سے ایک ملکہ سے کہا ۔

” تم آگے بڑھ کر ایک پھول توڑو ۔ “

لیکن جوں ہی وہ ملکہ گلاب کا پھول توڑنے کے لئے آگے

بڑھی سارے پھول اتنے اونچے ہو گئے کہ وہاں تک اس کا

ہاتھ نہ پہنچ سکتا تھا ۔ اس کے ساتھ ہی اس قبر میں سے

آواز آئی ۔

” اے میرے بیمارے بھائی ! کیا میں اپنی ماں کو پھول توڑنے دوں ؟ “

جواب میں پہلے کی طرح چھ قبروں میں سے ایک ساتھ آواز آئی ۔

” بیماری بین ! بوڑھے فقیر سے پوچھو ۔ “

پھر پہلے والی آواز نے کہا ۔

” بابا ! کیا میں اپنی ماں کو پھول توڑنے دوں ؟ “

اس کے جواب میں فقیر کی قبر سے آواز بلند ہوئی ۔

” نہیں ! یہ تمہاری حقیقی ماں نہیں ہے ۔ صرف حقیقی ماں ہی

ان پھولوں کو توڑ سکتی ہے ۔ “

اس کے بعد بادشاہ نے باری باری باقی پانچ ملکؤں کو بھی

پھول توڑنے کے لئے کہا اور وہ سب کی سب ایک دوسری

کے بعد پھول توڑنے کے لئے آگے بڑھی مگر ہر بار پھول اوپر اٹھ جاتے اور قبر میں سے وہی آوازیں آتیں۔ اور آخر میں فقیر کی قبر میں سے جواب ملتا۔

”نہیں! صرف حقیقی ماں ہی یہ پھول توڑ سکتی ہے۔“
جب بادشاہ نے یہ سب کچھ دیکھا تو اسے خیال آیا۔
”کیوں نہ اس ملکہ کو بھی بلایا جائے جو جھونپڑی میں رہتی ہے؟“

اس نے اسی وقت اپنے ملازموں کو بھیج کر غریب ملکہ کو بھی بلایا جسے وہ عرصہ سے فراشوں کرچکا تھا۔ جب وہ آئی تو بادشاہ نے کہا۔

”تم آگے بڑھ کر یہ پھول توڑو۔“

یہ سن کر غریب ملکہ ڈرتے ڈرتے پھول توڑنے کے لئے آگے بڑھی اور جوں ہی اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، گلاب کے سارے کے سارے پھول اوپر اٹھ جانے کی بجائے اس کی طرف جھک گئے اور اس کے سر پر اس طرح پھیل گئے کہ وہ ان میں چھپ گئی۔ اس کے ساتھ ہی بوڑھے فقیر کی قبر پھٹ گئی اور اس میں سے فقیر کلمہ پڑھتا ہوا زندہ باہر نکل آیا۔

بوڑھے فقیر کا باہر آنا تھا کہ دوسری ساتوں قبریں بھی شق ہو گئیں اور ان میں سے چھ حسن نوجوان اور ایک خوبصورت جوان لڑکی باہر نکل آئی۔ بادشاہ، اس کے ملازم اور ملکائیں ابھی حیرانی میں کچھ سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ بوڑھے فقیر نے بادشاہ کو شروع سے لیکر آخر تک تمام کہانی سنائی اور بتایا کہ اس کے بے گناہ بیٹوں اور بیٹی کے ساتھ کیا کیا ہوتی ہے۔

یہ سب کچھ سن کر بادشاہ بہت شرمندہ ہوا۔ اس نے اپنی غریب ملکہ سے معافی مانگی اور بیٹے اور بیٹی اپنی حقیقی ماں سے لپٹ گئے۔ بادشاہ نے اسی وقت اپنے ملازموں کو حکم دیا۔

”چھ کی چھ ظالم ملکائوں کو اسی وقت قتل کر دیا جائے اور ان کے ساتھ ہی اس دانی کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے جس نے بچوں کو زہر دیا تھا۔“

اس کے بعد بوڑھے نے بچوں کے سر پر پیار کیا اور رخصت ہو کر

جنگل کی طرف چلا گیا۔ اور بادشاہ اپنے بچوں اور ملکہ کے ساتھ
 خوشیاں مناتا ہوا واپس محل کی طرف لوٹ آیا جہاں وہ سب
 ہنسی خوشی زندگی بسر کرے لگے۔ لیکن اب ان کے ساتھ
 ایک بوڑھا اور بوڑھی عورت بھی محلوں میں رہ رہے تھے۔
 یہ وہ غریب کسان اور اس کی بیوی تھی جنہوں نے ساتوں
 بچوں کو پالا تھا۔



تین سوال



اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی جگہ دو جاٹ رہتے تھے جو ایک دوسرے کے سگے بھائی تھے۔ چھوٹا بھائی بہت غریب تھا اور بڑی مشکل سے گزر بسر کرتا تھا لیکن بڑا بھائی امیر تھا اور بڑی خوش حالی کی زندگی گزار رہا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ سکا بھائی تھا لیکن اس نے کبھی اپنے غریب بھائی کی مدد نہ کی تھی۔ بلکہ ہمیشہ اسے یہی کہتا رہتا۔

”مفلسی تمہارے مقدر میں لکھی ہوئی ہے۔ تم ہمیشہ غریب رہو گے۔“

چھوٹا بھائی اس کی باتیں سن کر خاموش ہو جاتا۔ وہ بیچارہ محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پال رہا تھا اور جوں توں کر کے وقت گزار رہا تھا ایک بار اس کے جی میں آئی۔

”کیوں نہ کسی دوسرے شہر میں چل کر قسمت آزمائی کروں؟ ہو سکتا ہے خدا میرے دن پھر دے اور میں بھی چار پیسے کمانے لگوں؟“

کئی دنوں کے سوچ بچار کے بعد آخر ایک روز وہ اپنے گھر سے نکل کھڑا ہوا اور جدھر کو منہ اٹھا چل دیا۔ اس نے اپنے دل میں اس بات کا تہیہ کر لیا تھا کہ۔

”جب تک میں اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو جاؤں گا، واپس نہیں آؤں گا۔“

اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور اسے کدھر جانا چاہیے۔ وہ کئی راتیں اور دن چلتا رہا۔ جہاں زیادہ تھک جاتا وہاں کچھ دیر سستا لیتا اور جس جگہ رات بڑی کچھ وقت کے لئے سو جاتا۔ اور اس کے بعد پھر اپنے سفر پر روانہ ہو جاتا۔ چلتے چلاتے آخر وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں کسی بادشاہ کا محل تعمیر ہو رہا تھا۔ بہت سے

معمار ، بڑھنی اور کاریگر محل تعمیر کر رہے تھے لیکن ہونا یہ تھا کہ جب محل ایک طرف سے مکمل ہو جاتا اور کاریگر دوسری طرف سے بھی اسے مکمل کرنے لگتے تو پہلی طرف کا حصہ خود بخود گرجاتا۔ کاریگر پھر اسے تعمیر کرتے تو دوسرا حصہ زمین پر آ رہتا۔ اس طرح کئی ماہ سے مسلسل محل کی تعمیر ہو رہی تھی مگر وہ ابھی تک آدھا ہی مکمل ہوا تھا۔ اسے بار بار بنایا جاتا اور وہ ہر بار ایک طرف سے گرجاتا۔ تمام کاریگر حیران تھے اور خود بادشاہ بھی پریشان تھا کہ۔

”آخر یہ ساجرا کیا ہے ؟ اس میں کیا راز ہے ؟“

جب جاٹ وہاں پہنچا تو اس نے بھی یہ منظر دیکھا کہ ایک طرف سے دیوار مکمل ہوتی تو دوسری گرجاتی ، اور اگر اسے دوبارہ اٹھاتے تو پہلے والی خود بخود ٹوٹ جاتی۔ وہ یہ عجیب و غریب بات دیکھ کر کچھ دیر کے لئے وہیں کھڑا ہو گیا اور بتتے کرتے محل کو دیکھنے لگا۔ اتنے میں وہاں بادشاہ آیا اور اس نے اس سے دریافت کیا۔

”اے اجنبی ! تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو ؟“

اس نے عرض کیا۔

”بادشاہ سلامت میں ایک غریب جاٹ ہوں اور قسمت آزمائی کے لئے کسی دوسرے شہر جا رہا ہوں۔“

اس پر بادشاہ نے اس سے کہا۔

”اے نیک دل مسافر ! جب تم اپنی مراد کو پہنچ جاؤ تو مجھ کو ضرور یاد رکھنا۔“

پھر اس نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔

”جب تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ تو کسی سے اس کی وجہ معلوم کر کے مجھے بتانا کہ میرا محل اس طرح بننے کے بعد آدھا کیوں گرجاتا ہے ؟“

”بہتر حضور ! میں کوشش کروں گا۔“

اس نے بادشاہ سے وعدہ کیا اور وہاں سے آگے اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

جاٹ اپنے سفر پر رواں دواں تھا کہ راستے میں ایک دریا آگیا۔ وہ مسلسل سفر سے تھک چکا تھا اس لئے کنارے پر بیٹھ کر سستانے لگا اور ساتھ ہی ساتھ سوچنے لگا کہ دریا کیسے ہار کیا جائے؟ ابھی وہ کوئی ترکیب سوچ ہی رہا تھا کہ دریا میں سے ایک بڑا سا کچھوا باہر نکلا اور اس سے پوچھنے لگا۔

”اے مسافر! تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“
جاٹ نے جواب دیا۔

”میں ایک غریب جاٹ ہوں اور قسمت آزمائی کے لئے کسی دوسرے شہر جا رہا ہوں۔“
یہ بات سن کر کچھوا کہنے لگا۔

”اے دوست! جب تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ تو اس عبور کچھوے کو ضرور یاد رکھنا۔“
اتنا کہہ کر وہ اور قریب آگیا اور بڑی عاجزی سے بولا۔

”میں دریا کے ٹھنڈے پانی میں رہتا ہوں لیکن اس کے باوجود میں اندرونی طور پر جلنا رہتا ہوں۔ میرے سینے میں ہر وقت آگ سی لگی رہتی ہے۔ سہربانی کر کے کسی سے یہ دریافت کرنا کہ آخر اس کا سبب کیا ہے؟“
اس نے کچھوے سے وعدہ کیا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں ضرور معلوم کروں گا۔“
کچھوے نے اسے اپنی بیٹھ پر بٹھا کر دریا پار کرادیا اور وہ پھر سے اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

وہ اپنے سفر پر جا رہا تھا کہ چلتے چلتے اسے شدید بھوک لگی۔ اس نے راستے میں ایک آلوچے کا بیڑ دیکھا جس پر پے شمار آلوچے ہکے ہوئے تھے۔ اس نے بھوک مٹانے کی خاطر کچھ ہکے ہکے آلوچے تولے اور بیٹھ کر کھانے لگا لیکن جوں ہی اس نے پہلا آلوچہ منہ میں ڈالا تو وہ زہر کی طرح کڑوا نکلا۔ اس نے جلدی سے اسے پھینک کر دوسرا آلوچہ منہ میں ڈالا لیکن وہ بھی انتہائی کڑوا نکلا تھا۔ اس طرح وہ جو بھی آلوچہ منہ میں لیتا وہ کڑوا نکلتا۔ یہاں تک کہ تنگ آکر اس نے

سارے آلوچے پھینک دئیے اور غصے میں بیڑ کی طرف لپکا کہ
اسے توڑ دے۔ وہ کہنے لگا۔

”اس قدر کڑوے آلوچوں والے درخت کا نہ ہونا بہتر ہے۔
اسے توڑ با کاٹ دیا جائے تاکہ میری طرح دوسرا کوئی دھوکہ
نہ کھائے۔“

مگر جب وہ اس کی شاخیں توڑنے لگا تو آلوچے کا درخت فریاد
کرتے ہوئے بولا۔

”افسوس! جو بھی میرا پھل کھا تا ہے وہ مجھے ہی کہتا ہے۔
میں خود پریشان ہوں کہ میرا پھل اتنا کڑوا کیوں ہوتا ہے؟“
پھر اس نے جاٹ کو غما طلب کرتے ہوئے پوچھا۔
”اے نیک دل مسافر! تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“
اس نے جواب دیا۔

”میں ایک غریب جاٹ ہوں اور قسمت آزمائی کے لئے کسی
دوسرے شہر جا رہا ہوں۔“
یہ سن کر درخت بولا۔

”اے دوست! جب تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ تو
مجھ غریب کو ضرور یاد رکھنا اور کسی سے یہ ضرور معلوم
کرنا کہ میرا پھل کڑوا کیوں ہوتا ہے؟“
اس نے درخت سے وعدہ کیا۔

”میں ضرور معلوم کر کے تمہیں بتاؤں گا۔“

اس طرح وہ درخت سے وعدہ کر کے پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔
جاٹ کئی روز تک چلتا رہا۔ ایک روز وہ ایک جنگل میں
سے گذر رہا تھا کہ اس نے سوچا، دیکھا، ایک جگہ درختوں
کے جھنڈ میں ایک گھاس پھونس کی جھونپڑی بنی ہوئی تھی۔
اس نے سوچا، چلو کچھ دیر یہاں سستا لیتا ہوں۔ یہ سوچ کر
وہ جھونپڑی میں چلا گیا۔ وہاں جا کر دیکھا تو ایک بوڑھا
فقیر گہری نیند سویا ہوا تھا۔ وہ فقیر بارہ سال تک مسلسل
سوتا تھا اور بارہ سال ہی تک متواتر جاگتا تھا۔ جس وقت جاٹ
وہاں پہنچا تھا اس وقت اس کو سوئے ہوئے بارہ سال کا عرصہ
پورا ہو چکا تھا اور وہ بیدار ہونے ہی والا تھا۔ اسے وہاں

پہنچے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ فقیر نیند سے جاگ پڑا اور جب اس نے ایک اجنبی کو اپنے پاس کھڑا دیکھا تو بولا۔
 ”اے بیٹے! تم نیند کے دوران میری حفاظت کرتے رہے ہو۔
 میں تم سے بہت خوش ہوں۔“

اس کے بعد اس نے اسے دعائیں دیتے ہوئے درہافت کیا۔
 ”بتاؤ تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“

جاٹ نے اس بوڑھے فقیر کو بھی وہی جواب دیا۔ کہنے لگا۔
 ”باہاجی! میں ایک غریب جاٹ ہوں اور قسمت آزمائی کے لئے
 کسی دوسرے شہر جا رہا ہوں۔“

فقیر نے اسے بڑے غور سے دیکھا اور پھر اس کے سر پر ہمار
 سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”بس اور آگے مت جاؤ اور جس راستے سے آئے ہو اسی
 راستے سے واپس چلے جاؤ۔“

جواب میں جاٹ بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔

”باہاجی! میں جس راستے سے آیا ہوں، میں نے اس راستے
 میں، تین وعدے کئے ہیں۔ جب تک مجھے ان تین سوالوں
 کے جواب نہ ملیں، میں ادھر سے واپس نہیں جاسکتا؟“

بوڑھا فقیر ہنسنے لگا۔

”وہ سوال کیا ہیں؟ مجھے بتاؤ۔“

جاٹ نے اپنے سفر کی پوری تفصیل بتائی اور کہا۔

”پہلے مجھے یہ بتانیے کہ اس بادشاہ کا محل پورا تعمیر ہونے سے
 پہلے کیوں گرجاتا ہے؟ وہ ایک عرصہ سے اسے بنوا رہا ہے
 لیکن اس کی صرف ایک طرف مکمل ہوتی ہے۔ ایسا کیوں
 ہوتا ہے؟“

بوڑھے فقیر نے بتایا۔

”اس بادشاہ کی ایک جوان بیٹی ہے جو شادی کے قابل ہوچکی
 ہے مگر بادشاہ نے ابھی تک اس کی شادی نہیں کی۔ جب تک
 وہ اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرے گا اس کا محل اسی طرح گرتا رہے گا۔
 اور جب وہ اس کی شادی کر دے گا محل گرنا بند ہو جائے گا۔“

جاٹ نے پھر پوچھا ۔

” وہ کچھوا دریا کے ٹھنڈے پانی کی تہہ میں رہتا ہے ۔ پھر اس کے سینے میں ہر وقت آگ سی کیوں لگی رہتی ہے ۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟ “

فقیر نے جواب دیا ۔

” اس کچھوے کو اللہ نے دانشمندی کی دولت دی ہے مگر وہ خود غرض ہے “ اسے اپنے سینے میں دہانے بیٹھا ہے ۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی آدھی دانشمندی دوسروں میں تقسیم کر دے ۔ اس کے بعد اس کا سینہ نہیں جلے گا ۔ “

جاٹ نے تیسرا سوال پوچھا ۔

” اب مجھے یہ بتائیے کہ اس آلوچے کے درخت کا پھل کڑوا کیوں ہوتا ہے ۔ اس کا کیا سبب ہے ؟ “

بوڑھے فقیر نے اس تیسرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا ۔

” اس آلوچے کے پٹڑ کی جڑوں میں خزانہ دفن ہے ۔ جب تک وہ خزانہ وہاں دبا رہے گا اس کا پھل کڑوا ہی پیدا ہوگا لیکن اگر وہ خزانہ نکال لیا جائے تو اسے میٹھے آلوچے لگنے لگیں گے ۔ “

جاٹ کو جب تینوں والوں کے جواب مل گئے تو اس نے بوڑھے فقیر کا شکریہ ادا کیا اور سلام کر کے اسی راستے سے واپس چل دیا جدھر سے وہ آیا تھا ۔

سب سے پہلے وہ اس آلوچے کے درخت کے پاس پہنچا جس کا پھل کڑوا ہوتا تھا ۔ جوں ہی وہ درخت کے قریب گیا درخت جلدی سے ہوجھنے لگا ۔

” اے نیک دل مسافر! کیا تو نے میرے سوال کا جواب دریافت کیا ہے ؟ “

اس نے جواب دیا ۔

” ہاں! میں نے اس کی وجہ معلوم کر لی ہے ۔ “

پھر اس نے بتایا ۔

” تمہاری جڑوں میں خزانہ دفن ہے ۔ جب تک وہ خزانہ نکالا نہیں جائے گا تمہیں میٹھا پھل نہیں لگ سکتا ۔ “

یہ بات سنتے ہی درخت اس سے منت کرتے ہوئے بولا -
 ”اے دوست! خدا کے لئے جتنی جلدی ہو سکے یہ خزانہ
 کھود کر نکال دو اور اے میری طرف سے تم اپنے ساتھ لے جاؤ۔
 میں تمہارا زندگی بھر ممنون رہوں گا۔“

جاٹ نے اسی وقت درخت کی جڑوں میں کھدائی شروع کر دی۔
 ابھی تھوڑا سا گڑھا کھودا تھا کہ اے ایک ہکس دگھائی دیا۔
 اس نے اور زمین کھود کر اے باہر نکالا تو وہ ہیرے
 جواہرات اور سونے چاندی سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے وہ تمام
 خزانہ ایک کپڑے میں باندھ لیا اور درخت سے رخصت ہو کر
 چل دیا۔

جب وہ دریا کے کنارے پہنچا تو اس نے دیکھا، جس کچھوے
 نے اے دریا ہار کرایا تھا وہ پہلے ہی سے منتظر بیٹھا تھا۔
 جوں ہی اس نے جاٹ کو دیکھا جلدی سے بولا -

”اے دوست! کیا تم نے کسی سے معلوم کیا کہ میں
 اندر ہی اندر کیوں جلتا رہتا ہوں؟“

”ہاں! میں نے اس کا سبب دریافت کر لیا ہے۔“

جاٹ کی یہ بات سن کر کچھوے نے تابی سے ہوجھنے لگا۔
 ”خدا کے لئے مجھے جلدی بناؤ تاکہ میں اس عذاب سے چھوٹ
 جاؤں۔“

جواب میں جاٹ نے اے بتایا -

”تمہیں اللہ نے دانشمندی کی دولت دی ہے مگر تم نے خود غرضی
 سے کام لے کر اے اپنے سینے میں دبا رکھا ہے۔ جب تک
 تم اپنی آدھی عقل مندی دوسروں میں تقسیم نہیں کرو گے اس
 وقت تک اسی طرح اندر ہی اندر جلتے رہو گے۔“

اس کی بات سن کر کچھوے نے کہا -

”ذرا میرے قریب آکر جھک جاؤ اور میری بات غور سے سنو۔“

پھر وہ زیر لب بڑبڑایا اور بولا -

”جاؤ! میں انعام کے طور پر اپنی دانشمندی تمہیں
 دیتا ہوں۔“

جاٹ وہاں سے رخصت ہو کر پھر چل دیا ۔ اور آخر میں اسی جگہ پہنچ گیا جہاں بادشاہ کا محل تعمیر ہو رہا تھا ۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ کاریگر ابھی تک اسی طرح محل کی تعمیر میں لگے ہوئے تھے ۔ محل کی اب بھی وہی حالت تھی کہ ایک طرف سے مکمل ہونے کے بعد دوسری طرف سے گر پڑتا تھا ۔ بادشاہ نے جاٹ کو دیکھا تو جلدی سے پوچھنے لگا ۔

” اے نیک دل مسافر ! کیا تم نے میرے محل کے کرنے کی وجہ معلوم کی ؟ “

” ہاں ! میں نے اس کی وجہ معلوم کر لی ہے ۔ “

بادشاہ بے قاب ہو کر کہنے لگا ۔

” مجھے جلدی بتاؤ ۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟ “

جواب میں جاٹ نے اسے بتایا ۔

” بادشاہ سلامت ! آپ کی ایک جوان بیٹی ہے جو شادی کے

قابل ہو چکی ہے ۔ آپ نے ابھی تک اس کی شادی نہیں کی ۔

جب تک اس کی شادی نہیں ہوگی آپ کا محل اسی طرح

گرتا رہے گا اور کبھی مکمل نہ ہو سکے گا ۔ “

بادشاہ نے سنا تو اس سے پوچھنے لگا ۔

” کیا تم میری بیٹی سے شادی کرو گے ؟ “

اس نے جواب دیا ۔

” بادشاہ سلامت ! اگر آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو

میں اس سے ضرور شادی کر لوں گا ۔ “

چنانچہ اسی وقت بادشاہ نے اپنی بیٹی کی شادی کی تیاریاں

شروع کر دیں ۔ اور پھر چند ہی روز میں جاٹ کی شہزادی سے

شادی ہو گئی ۔

شادی کے کچھ عرصہ بعد اس نے اپنے بڑے بھائی کو اپنے

ہاں بلایا ۔ جوں ہی وہ دربار میں آیا اپنے چھوٹے اور

غریب بھائی کو شاہی تخت پر بیٹھا دیکھ کر حیران رہ گیا ۔

اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے ؟

انہی میں اس کا چھوٹا بھائی بولا ۔

”تم کہتے تھے کہ مفطسی میرا مقدر ہے۔ یہ کبھی دور نہیں ہو سکتی۔ لیکن دیکھو میں نے اپنی کوشش اور جدوجہد سے اپنی قسمت بنالی ہے۔“

بڑا بھائی بہت شرمندہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے غریبی میں اس کی کبھی مدد نہ کی اور خود غرض بنارہا، اب نہ جانے یہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے؟ مگر چھوٹے بھائی نے اسے معاف کر دیا اور اسے بھی اپنے محل میں بلالیا۔ اس طرح وہ سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔





بارہ سال بعد



اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی ملک میں ایک نیک دل بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی سلطنت بہت بڑی تھی اور رعایا خوشحالی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اللہ نے اسے سب کچھ دیا تھا لیکن ایک نعمت ہے وہ ابھی تک محروم تھا اور وہ تھی اولاد۔ یہی وجہ تھی کہ بادشاہ ہوتے ہوئے بھی وہ ہر وقت غمگین رہتا تھا۔ وہ اور اس کی ملکہ دونوں ہر وقت اولاد کے لئے تڑپتے رہتے تھے۔ ان کی تمنا تھی کہ ان کا بھی کوئی بیٹا بیٹا ہو جو ان کے محلوں کی رونق بڑھائے اور ان کے دلوں کو تسکین دے لیکن یہ ان کے بس کی بات نہ تھی۔ قدرت نے انہیں سب کچھ دے کر بھی کچھ نہیں دیا تھا۔ وہ بادشاہ ہو کر بھی غریبوں کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔ یہاں بیوی دن رات خدا کے حضور دعائیں مانگتے کہ

”اے خدا! ہماری گود بھی ہری کر دے۔ میرے ہاں کس چیز کی کمی ہے؟“

بادشاہ نے فقیروں محتاجوں کے لئے اپنے خزانوں کے منہ کھول دئے۔ جو آتا خالی ہاتھ نہ جاتا۔ ہر شخص کی حاجت پوری کی جاتی۔ بادشاہ خود بھی بزرگوں کے پاس جاتا اور ان کی خدمت میں نذر نیاز پیش کر کے عرض کرتا۔

”آپ میرے لئے دعا کریں۔ شاید آپ کی دعا ہی سے میری زندگی بدل جائے۔“

اسے جہاں بھی معلوم ہوتا کہ وہاں کوئی بزرگ یا مست المست فقیر رہتا ہے، وہ ہا پیادہ اس کی خدمت میں حاضری دیتا اور اپنی تمنا کا اظہار کرتا۔ لیکن یہ سب کچھ کرنے کے باوجود اس کی امید نہ بر آتی۔ اس طرح دن گزرتے گئے اور بادشاہ روز بروز بوڑھا ہوتا گیا۔

وقت بیت رہا تھا، عمر بڑھ رہی تھی اور بادشاہ ان سب باتوں کا خیال کر کر کے اور بھی پریشان تھا کہ میرے بعد میری سلطنت کا بوجھ کون اٹھائے گا؟ میرا نام زندہ کون رکھے گا؟ ایک روز بادشاہ اسی فکر میں اداس بیٹھا تھا کہ اتنے میں وزیر نے عرض کیا۔

”جہاں پناہ! اس غلام کو معلوم ہوا ہے کہ شہر کے قریب ہی ایک بزرگ آکر ٹھہرا ہے۔ سنا ہے وہ بہت پہنچا ہوا ہے۔“

”ممہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ بہت پہنچا ہوا بزرگ ہے؟“

بادشاہ نے دریافت کیا جس کے جواب میں وزیر نے دست بستہ عرض کیا۔

”عالی جاہ! شہر کے لوگوں میں عام چرچا ہے کہ وہ جس کے لئے دعا کردے اس کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔“

وزیر کی یہ بات سن کر بادشاہ کو جیسے زندگی کے اندھیروں میں امید کی کرن نظر آگئی ہو۔ دل میں کہا، ہو سکتا ہے میری مراد بھی پوری ہو جائے! چنانچہ اس نے وزیر سے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو ہم بھی اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں۔“

حکم کی دیر تھی۔ اسی وقت انتظامات ہو گئے اور وزیر بادشاہ کو اس بزرگ کے پاس لے گیا۔ بادشاہ نے بڑی عاجزی سے بزرگ کو سلام عرض کیا اور پھر التجا کرتے ہوئے بولا۔

”آپ اللہ والے ہیں۔ اس عاجز کے لئے بھی دعا کریں۔“

بزرگ نے آنکھیں اٹھا کر ایک نظر بادشاہ پر ڈالی۔ اور اس کی عاجزی، مجبوری اور انکساری پر اس کا دل ہیج سا گیا۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔

”ممہیں اللہ نے بادشاہی عطا کی ہے۔ پھر ممہیں اور کیا چاہیے؟“

اس پر بادشاہ گڑگڑاتے ہوئے بولا۔

”حضور! میں اولاد جیسی نعمت سے محروم ہوں۔ آپ میرے حق میں دعا کریں تاکہ اللہ میری یہ تمنا پوری کر دے!“

بزرگ کو بادشاہ کی بے بسی پر رحم آگیا۔ اس نے چند لمحوں

تک سوچا اور پھر اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کے حق میں دعا کی۔ اس کے بعد کہنے لگا۔

”تمہاری قسمت میں صرف ایک بیٹا ہے۔ لیکن ا“

”کیا کہا؟ بیٹا؟“

بادشاہ نے بے تاب ہو کر بزرگ کے ہاتھ پکڑ لئے اور کہنے لگا۔

”مجھے بتائیے۔ میرے ہاں بیٹا کب ہوگا؟“

بزرگ نے جواب دیا۔

”تمہاری قسمت میں صرف ایک بیٹا ہے۔ لیکن وہ بارہ سال کی

عمر کو پہنچ کر مرجائے گا۔“

یہ بات سن کر بادشاہ خوشی اور غم کے ملے جذبات میں بزرگ کی طرف بوں دیکھنے لگا جیسے اس سے مدد طلب کر رہا ہو مگر بزرگ نے کہا۔

”اللہ کی بھی مرضی ہے۔ اس کے کاموں میں کسی کو اختیار نہیں ہے۔“

بادشاہ وزیر کے ساتھ واپس آگیا۔ وہ خوش بھی تھا اور اداس بھی۔ خوش اس لئے تھا کہ بزرگ نے بیٹے کی خوش خبری سنائی تھی اور اداس یہ سوچ کر تھا کہ بارہ سال بعد وہ مرجائے گا۔ اس نے ملکہ کو بھی بزرگ کی یہ بات بتائی اور پھر وہ دونوں اس گہری کے لئے دن گنتے لگے جب ان کی برسوں کی تمنا کا پھول کھلنا تھا۔

آخر وہ دن بھی آگیا جب ملکہ کی گود ہری ہو گئی اور ان کے ہاں ایک نہایت خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ بچے کی خوشی میں ملکہ اور بادشاہ پھولے نہ سماتے تھے۔ وزیر امیر اور درباری بھی اپنے بادشاہ کی اس خوشی میں برابر کے شریک تھے۔ ملک بھر میں جشن عام منانے کا اعلان کر دیا گیا۔ انعام و اکرام اور شرواز کے لئے شاہی خزانوں کے منہ کھول دیئے گئے تاکہ ہر شخص اپنے نیک دل بادشاہ کی خوشی میں شامل ہو سکے۔

وقت گزرنے کیا دیر لگتی ہے۔ خوشیوں اور راج دربار کے کاموں میں بادشاہ کو ہتہ بھی نہ چلا اور ادھر شہزادہ عمر کے بارہویں سال میں داخل ہو گیا۔ ملکہ کو یہ بات ابھی تک

یاد تھی کہ شہزادہ بارہ برس کی عمر کو پہنچ کر مرجائے گا کیوں کہ اس بزرگ نے انہیں یہی بتایا تھا۔ لہذا جب شہزادہ محل سے باہر جاتا تو ملکہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنستی اور جب واپس محل میں آتا تو اسے دیکھ دیکھ کر روتی۔ شہزادہ اپنی ماں کی اس بات سے بڑا پریشان تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر اس طرح ہنستی کیوں ہے اور پھر آنسو کیوں بہاتی ہے؟ ایک دن اس نے اپنی ماں سے پوچھ ہی لیا۔

”ماں! آج مجھے ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں بیٹا! پوچھو، کیا بات ہے؟“

ماں نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ اس پر شہزادہ بولا۔

”جب میں محل سے باہر جاتا ہوں تو تم مجھے دیکھ دیکھ کر ہنستی ہو اور جب میں واپس محل میں آتا ہوں تو تم مجھے دیکھ کر رونے لگتی ہو۔ آخر تم ایسا کیوں کرتی ہو؟“

ملکہ نے اسے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”نہیں ماں!“

شہزادے نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین ہے۔ کوئی ایسی بات ضرور ہے جو تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔“

جب ملکہ نے پھر اسے ٹالنا چاہا تو وہ بولا۔

”اگر تم مجھے صحیح صحیح بات نہیں بتاؤ گی تو میں خودکشی کر لوں گا۔ تمہیں یہ بات بتانی ہی پڑے گی۔“

ماں بیچارہ مجبور ہو گئی اور اس نے اسے ساری بات بتادی کہ اس طرح ان کے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی، ایک بزرگ نے دعا کی تو ان کی یہ تمنا پوری ہوئی مگر اس بزرگ نے ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ شہزادہ بارہ برس کی عمر کو پہنچ کر مرجائے گا۔ اتنا بنا کر وہ کہنے لگی۔

”اب میں تمہیں باہر جاتے ہوئے دیکھ کر اس لئے ہنستی ہوں کہ مہری مامتا کو سکون ملتا ہے۔ میں سوچتی ہوں میرا بھی

بیٹا ہے۔ لیکن جب تم محل میں واپس آتے ہو تو مجھے یاد آجاتا ہے کہ بارہ برس کی عمر میں تم مرجاؤ گے۔ اور بارہواں برس شروع ہو چکا ہے۔ یہ سوچ کر میرے آنسو نکل آتے ہیں۔“

اب شہزادے کی سوجھ میں آیا کہ اس کی ماں اسے دیکھ کر غصی کیوں ہے ؟ اور پھر رونے کیوں لگتی ہے ؟ وہ اپنے دل ہی دل میں سوچنے لگا۔

”اگر مجھے بارہ برس کی عمر پوری کر کے مر ہی جانا ہے تو نیوں نہ یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں۔ ماں باپ کی آنکھوں کے سامنے مروں گا تو انہیں اور زیادہ دکھ ہوگا۔“

شہزادہ کچھ روز تک اپنے دل میں ارادے باندھتا رہا اور آخر ایک رات کو اس نے چوہے سے اپنی کمان سنبھالی اور محل سے نکل آیا اور چھپا چھپاتا شہر سے باہر آگیا۔ پھر جس طرف اس کا منہ اٹھا اسی طرف کو چل دیا۔

وہ رات بھر چلتا رہا یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے ، کیوں جا رہا ہے ؟ جب صبح ہوئی تو وہ ایک جنگل میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے وہاں ایک جگہ دیکھا تو تن آدمی اس میں جھگڑ رہے تھے۔ وہ تینوں چور تھے جو لوٹے ہوئے سامان کی تقسیم پر اس میں الجھ رہے تھے۔ ان تینوں کے پاس تین چیزیں تھیں۔ ایک تو لکڑی کی کھڑاؤں کا جوڑا تھا جسے پہن کر کہیں بھی اڑ کے جایا جاسکتا تھا۔ دوسری ایک چادر تھی جو اگر مردے پر ڈال دی جائے تو مرنے والا پھر سے زندہ ہو جاتا تھا۔ اور تیسری ایک چھوٹی سی دیگ تھی جس میں ایک بار چاول پکا دینے سے سارا شہر بٹ بٹ بھر کے کھانا کھا سکتا تھا اور دیگ پھر بھی بھری رہتی تھی۔ اس وقت وہ تینوں چور اس بات پر جھگڑ رہے تھے کہ ہر ایک وہی چیز لینا چاہتا تھا جو دوسرے کو پسند تھی۔ اگر ایک کہتا۔

”میں کھڑاؤں لوں گا۔“

تو دوسرا بھی کہتا۔

”کھڑاؤں میں لوں گا۔“

اور پھر تیسرا بھی یہی مطالبہ کرتا کہ
”کھڑاؤں تو میں لوں گا۔“

اس طرح دوسری دونوں چیزوں کا قضیہ تھا۔ لہذا ان کا جھگڑا ختم
ہونے کی کوئی سبیل نظر نہ آتی تھی۔ وہ تینوں آپس میں جھگڑ
رہے تھے کہ شہزادہ بھی ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ چوروں
نے اسے دیکھا تو ایک دوسرے سے کہنے لگے۔
”چلو! اس لڑکے سے فیصلہ کرا لیتے ہیں۔“

پھر تینوں نے شہزادے کو تینوں چیزوں کے بارے میں بتایا کہ
اس طرح کھڑاؤں آدمی کو اڑا کر لے جاسکتی ہے۔ چادر سے
مردہ زندہ ہو سکا ہے اور دیگ سے پورا شہر پیٹ بھر کر کھانا
کھا سکا ہے۔ اور اب ہم میں ان تینوں کی تقسیم پر جھگڑا
ہورہا ہے۔ یہ سب کچھ بتانے کے بعد چور کہنے لگے۔
”اب تم ہمارا فیصلہ کرو کہ کون سی چیز کس کو ملنی
چاہیے؟“

شہزادہ ان کی بات سن کر بولا۔
”میں ایک بادشاہ کا بیٹا ہوں اس لئے میں تمہارا فیصلہ
کر سکتا ہوں لیکن ایک شرط پر۔“
”وہ کیا؟“

تینوں چوروں نے دریافت کیا تو شہزادے نے کہا۔
”وہ شرط یہ ہے کہ تم تینوں کو میرا فیصلہ قبول کرنا ہوگا۔“
اس پر چور بیک آواز بولے۔
”ہمیں تمہاری شرط منظور ہے۔ تم جو فیصلہ کرو گے ہم اسے
تسلیم کر لیں گے۔“

یہ بات طے ہونے کے بعد شہزادے نے ان سے کہا۔
”دیکھو! میں تین اطراف میں تین تیر پھینکا ہوں، تم تینوں
وہ تیر پکڑ کر لاؤ۔ جو سب سے پہلے آنے کا اسے اڑنے والی
کھڑاؤں ملے گی۔ جو دوسرے نمبر پر پہنچے گا اسے چادر ملے گی۔
اور جو آخر میں آنے کا اس کے حصے میں دیگ آنے کی۔“
چوروں کو شہزادے کی یہ عجیب و غریب پسند آئی۔ وہ کہنے لگے۔

” ہمیں یہ فیصلہ منظور ہے۔ تم ابھی تیر پھینکو۔“
 شہزادے نے کاندھے سے کمان اتار کر اس میں تیر چڑھایا۔
 اور پھر باری باری تین سونوں میں تین تیر پھینک کر بولا۔
 ”اب تم جاؤ اور تیر لاؤ۔“

تینوں چور تیروں کی تلاش میں چلے گئے۔ پہچھے جب شہزادے
 نے میدان صاف دیکھا تو اس نے جلدی سے دیگ چادر پر
 رکھی اور اڑنے والی کھڑاؤں پہن کر چادر پکڑ کر بولا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے کسی حسین شہزادی کے دہس پہنچا دو۔“
 شہزادے کے منہ سے یہ الفاظ نکلنے کی دیر تھی کہ ہلک
 جھپکنے میں وہ شہزادی کوکلاں کے دہس میں پہنچ گیا۔
 ادھر جب تینوں چور اپنا اپنا تیر تلاش کر کے واپس آئے تو
 انہیں پتہ چلا کہ ان کے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔ لیکن اب وہ
 کر بھی کیا سکتے تھے؟ رو پیٹ کر خاموش ہو گئے۔

شہزادی کوکلاں کے شہر میں پہنچ کر شہزادہ ایک بھٹیاریں
 کے پاس رہنے لگا۔ وہ بھٹیاریں بولڈی تھی۔ نہ اس کا کوئی بیٹا
 تھا اور نہ بیٹی۔ شہزادے نے اس سے کہا۔

”آج سے تم میری ماں ہو اور میں تمہارا بیٹا! میں تمہارے لئے
 ایندھن اکٹھا کر کے لایا کروں گا اور تمہارے کام میں ہاتھ
 بٹاؤں گا۔“

بڑھیا نے دل میں سوچا، چلو کوئی دکھ سکھ میں ساتھ دینے والا تو
 ملا۔ اور اس طرح وہ دونوں ماں بیٹا بن کر رہنے لگے۔

شہزادہ دن بھر بڑھیا کے کاسوں میں ہاتھ بٹاتا جب رات
 ہو جاتی اور محنت مشقت سے تھکی ہاری بڑھیا سو جاتی تو وہ
 آہستہ سے اٹھتا اور اڑنے والی کھڑاؤں پہن کر کہتا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے شہزادی کوکلاں کے محل میں پہنچا دو۔“

اس طرح چند ہی لمحوں میں وہ شہزادی کوکلاں کے محل میں
 پہنچ جاتا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ وہ ہولے سے سوئی
 ہوئی شہزادی کے پاس پہنچ کر کبھی اس کی انکشری اٹھا لاتا،
 کبھی ہار لے آتا اور کبھی جوتا اٹھا لاتا۔ اور پھر واپس گھر
 آ کر سو جاتا۔ اس طرح اس کے جانے کی کسی کو کانوں

کان خبر نہ ہوتی اور خود بڑھیا کو بھی پتہ نہ چلتا۔
ادھر شہزادی بہت پریشان تھی کہ

”یہ قصہ کیا ہے؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا؟“
شہزادہ اسے زیادہ پریشان کرنا چاہتا تو کبھی گزشتہ رات کی
اٹھائی ہوئی کوئی چیز واپس رکھ آتا اور اس کی جگہ کوئی
دوسری چیز اٹھا لاتا۔ وہ ہر رات اسی طرح کرنا اور ہر صبح کو
شہزادی بیدار ہو کر کوئی نئی چیز غائب ہاتی اور پریشان ہوتی۔
اس نے اپنے طور پر بہت کوشش کی کہ کسی طرح چور کا پتہ
چل جائے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ آخر جب وہ تنک آگئی تو
اس نے اپنے باپ سے ذکر کیا کہ اس طرح ہر رات کوئی
شخص اس کی کوئی نہ کوئی چیز اٹھا لے جاتا ہے۔ پتہ نہیں وہ
کون ہے؟ بادشاہ نے شہزادی کی یہ بات سنی تو بڑا حیران
ہوا۔ کہنے لگا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس قدر سخت پہرے کے
باوجود شہزادی کے محل میں کون آسکا ہے؟ شہزادی کے
محل اور پھر اس کے کمرے تک کسی کا پہنچنا ناممکن سی
بات تھی۔ اس نے کہا۔

”محل کے چاروں طرف نو پہرہ ہے، پھر یہاں کون آسکا ہے؟“
لیکن جب شہزادی کو کلاں نے اپنے باپ کو یمن دلایا کہ
ایسا ہوتا ہے اور ہر رات ہوتا ہے تو اسے بھی تسویش ہوئی۔
اس نے حکم دیا۔

”شہزادی کے محل کے پہریداروں کی تعداد بڑھادی جائے اور اس
بیت پر کڑی نظر رکھی جائے کہ رات کو کوئی شہزادی کے
کمرے میں نہ جائے۔“

حکم ملتے ہی پہریداروں میں اضافہ کر دیا گیا اور پہرہ دہنے
والے پہلے سے بھی زیادہ چوکنا ہو گئے۔ انہوں نے اور کڑی
نگرانی شروع کر دی لیکن یہ تمام تدبیریں بیکار ثابت ہوئیں۔ اب بھی
ہر رات شہزادی کی کوئی نہ کوئی چیز غائب ہو جاتی تھی۔
سب لوگ اپنی اپنی جگہ پریشان تھے۔ پہریدار اور کنیزیں

الک خوف زدہ رہتی تھیں کہ کہیں چوری کے الزام میں ان کی جان نہ چلی جائے۔ کسی کی مسجد میں کچھ نہ آنا تھا کہ کیا کیا جائے؟ آخر ایک روز بادشاہ نے اپنے وزیر سے مشورہ کیا اور پوچھا۔

”اے وزیر ہا تدبیر! تم ہی بناؤ اس روز روز کی پریشانی سے کیوں کر چھٹکارا حاصل کیا جائے؟“

بادشاہ کا وزیر بہت ذہین تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک غور کیا، سوچا، اور پھر بولا۔

”جہاں پناہ! اس غلام کے ذہن میں ایک تجویز آتی ہے۔“

”وہ کیا؟ ہمیں بھی بتائی جائے؟“

بادشاہ نے جلدی سے دریافت کیا جس پر وزیر کہنے لگا۔

”عالی جاہ! بہت سا ایسا عطر منگوایا جائے جس کی خوشبو ختم نہ ہو سکی ہو۔ یہ عطر کسی بڑے کھلے برتن میں اس طرح شہزادی کی مسہری کے پاس رکھ دیا جائے کہ آنے والے کو پتہ نہ چل سکے اور وہ مسہری تک پہنچنے سے پہلے اس برتن میں گر پڑے۔ اس طرح اس کے کھڑوں میں خوشبو بس جانے گی اور چور کا پکڑنا آسان ہو جائے گا۔“

بادشاہ کو وزیر کی یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”اچھا! آج یوں ہی کیا جائے۔“

اسی وقت ایسا عطر مہیا کیا گیا جو ایک ہار کپڑوں میں لگا دینے سے عرصہ تک بسا رہتا تھا۔ اس کے بعد اسے ایک بہت بڑے کھلے برتن میں ڈال کر شہزادی کو کلاں کی مسہری کے قریب اس طرح رکھ دیا گیا کہ کسی کو پتہ نہ چل سکا تھا اور آنے والے کا اس میں گرجانا یقینی تھا۔

دوسری طرف شہزادہ ان انفادات سے بالکل بے خبر تھا۔ جوں ہی رات ہوئی وہ اپنے معمول کے مطابق اٹھا اور کھڑاؤں پہن کر بولا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے شہزادی کو کلاں کے محل میں پہنچا دو۔“

کہنے کی دیر تھی کہ وہ شہزادی کے محل میں پہنچ گیا۔ روز کی طرح وہ آج بھی دیے دیے ہاؤں شہزادی کی مسہری کے

ہامس پہنچا۔ لیکن جوں ہی اس نے قدم آگے بڑھایا دھڑام سے عطر بھرے ہوئے برتن میں جاگرا۔ اس کے گرنے کی آواز سے شہزادی نیند سے بیدار ہو گئی لیکن بیشتر اس کے کہ وہ شہزادے کو پکڑتی یا شور کر کے پھریداروں کو بلائی، شہزادے نے جلدی سے کھڑاؤں سے کہا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے واپس گھر لے چلو۔“

اور پھر چند ہی لمحوں بعد وہ دوبارہ بھٹیاریں کے گھر میں رہا۔ لیکن اس وقت اس کے تمام کپڑے عطر میں ترپڑے تھے اور گھر میں چاروں طرف خوشبو ہی خوشبو پھیل رہی تھی۔ چنانچہ صبح اٹھ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ رات والے کپڑے اتار دیئے اور بھٹیاریں کو دیکر کہا۔

”ہاں! انہیں کسی دھوبی کو دے آؤ تاکہ دھل جائیں۔“

بڑھیا نے اس سے کھڑوں میں اس قدر خوشبو بسنے کی وجہ پوچھی تو اس نے ادھر ادھر کا کوئی بہانہ کر کے ٹال دیا اور بڑھیا وہ کپڑے دھوبی کو دے آئی۔ ادھر دھوبی نے جب دیکھا کہ کپڑوں میں سے عطر کی بڑی پیاری خوشبو آرہی ہے تو اس نے سوچا۔

”کیوں نہ یہ لباس پہن کر ذرا بازار کی سیر کروں؟“

اس بیچارے نے اپنی زندگی میں کبھی اتنی پیاری اور اچھی خوشبو والا عطر نہیں سونگھا تھا۔ چنانچہ اس نے شہزادے کے عطر میں بسے ہوئے کپڑے پہن لئے اور گھومنے کے لئے بازار نکل گیا۔

دوسری طرف بادشاہ نے شہر بھر میں اپنے ملازم چیوڑ رکھے تھے اور انہیں ہدایت تھی کہ

”اگر وہ کسی ایسے شخص کو دیکھیں جس کے ہورے لباس میں سے اس قسم کے عطر کی خوشبو آرہی ہو تو اسے فوراً گرفتار کر کے دربار میں پیش کر دیا جائے۔“

بھلا دھوبی کو اس کی کیا خبر ہوتی؟ وہ جوں ہی بازار میں سیر کے لئے نکلا اور ابھی چند قدم ہی گیا ہوگا کہ شاہی ملازموں نے اسے پکڑ لیا اور پوچھا۔

”تم نے یہ لباس کہاں سے لیا ہے ؟“

دھوی ڈرگیا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا -

”یہ لباس میرا نہیں ہے - میں تو دھوی ہوں - یہ میرے پاس دھلتے کے لئے آیا تھا - مجھے اس میں ہسی ہوئی خوشبو اچھی لگی اس لئے پہن کر آگیا ہوں -“

شاہی خادموں نے ہوجھا -

”اگر یہ لباس تمہارا نہیں ہے تو پھر ہاؤ کس کا ہے ؟ اگر تم نے سچ سچ نہ بتایا تو تمہیں گرفتار کر کے بادشاہ سلامت کے حضور میں پیش کر دیا جائے گا -“

دھوی کو تو اپنی جان پیاری تھی - وہ شاہی ملازموں کو اپنے ساتھ لئے اس بوڑھی بھٹیاریں کے پاس لے آیا اور بتایا -

”یہ کپڑے مجھے اس بھٹیاریں نے دھونے کے لئے دیئے ہیں -“

شاہی کارکنوں نے بھٹیاریں سے دریافت کیا -

”کیوں مائی! یہ لباس تم نے دھونے کے لئے اس دھوی کو دیا تھا ؟“

جواب میں بڑھیا بولی -

”جی ہاں حضور! یہ لباس میں نے ہی اسے دھونے کے لئے دیا ہے لیکن یہ میرا نہیں ہے -“

”اگر تمہارا نہیں تو پھر کس کا ہے ؟“

شاہی ملازموں نے اسے ڈانٹ کر ہوجھا - اس پر بڑھیا نے بتایا -

”یہ لباس میرے بیٹے کا ہے -“

اس کے بعد اس نے شہزادے کو ان کے ملازموں اور دھوی اور بھٹیاریں کو چھوڑ کر شہزادے کو گرفتار کر لیا - انہوں نے دھوی سے وہ لباس بھی لے لیا اور شہزادے کو لا کر دربار میں حاضر کر دیا -

”جہاں پناہ! یہی وہ نوجوان ہے جس کا یہ لباس ہے -“

بادشاہ تو پہلے ہی سے منتظر بیٹھا تھا - اس نے جب دیکھا کہ چور گرفتار ہو کر سامنے کھڑا ہے تو شہزادے کو مخاطب کرتے ہوئے شاہی رعب و جلال سے ہوجھا -

”اے نوجوان ! کیا تم ہی ہر رات شہزادی کے محل میں جاتے ہو؟“

شہزادے نے جواب دیا ۔

”جی ہاں ! میں ہی رات کو محل میں جاتا ہوں ۔“

بادشاہ نے غصے میں دریافت کیا ۔

”کیا تم ہی شہزادی کی انگشتی لائے تھے؟“

شہزادے نے پھر اسی طرح جواب دیا ۔

”جہاں پناہ ! میں ہی وہ شخص ہوں جو شہزادی کی انگشتی لایا تھا۔“

اس پر بادشاہ اور بھی غضبناک ہو کر بولا ۔

”کیا شہزادی کا ہار بھی تم ہی لائے تھے؟“

شہزادہ بولا ۔

”ہاں عالی جاہ ! میں ہی لایا تھا۔“

بادشاہ کو بہت غصہ آیا کہ کس دبدبہ دلیری سے نوجوان اپنا جرم قبول رہا ہے ۔ اس نے گرج کر کہا ۔

”اور کیا تم ہی شہزادی کی جوتی چوری کر کے لائے تھے؟“

شہزادہ اسی اطمینان سے بولا ۔

”جی ہاں میں نے ہی شہزادی کی جوتی چرائی تھی ۔“

بادشاہ کو سارا ثبوت مل چکا تھا ۔ مجرم خود قبول رہا تھا کہ یہ سارے کام اسی نے کئے ہیں ۔ اس نے ایک بار گرج کر کہا ۔

”تمہیں معلوم ہے اس جرم کی سزا موت ہے؟“

شہزادے نے اس بار بھی اسی لہجے میں کہا ۔

”جی ہاں ! مجھے معلوم ہے۔“

اب بادشاہ نے وزیر کی طرف دیکھا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ۔

”اس نوجوان کو کل سر عام پھانسی پر لٹکا دیا جائے ۔ اس کی سزا یہی ہے۔“

پھانسی کا حکم دینے کے بعد بادشاہ نے شہزادے سے دریافت کیا ۔

”اے نوجوان! اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہے تو بتاؤ وہ پوری کی جائے گی؟“

اس پر شہزادے نے عرض کیا -
”جہاں پناہ! میری دو تمنائیں ہیں۔“
”کہو! ہم تمہاری دونوں تمنائیں پوری کریں گے۔“
بادشاہ کے اتنا کہنے پر شہزادہ بولا -

”عالی جاہ! میری ایک تمنا تو یہ ہے کہ پھانسی سے پہلے مجھ سے میری ماں کو ملا دیا جائے۔ اور دوسری تمنا یہ ہے کہ پھانسی دینے کے بعد میری لاش میری ماں کے سپرد کر دی جائے۔“

پہلا بادشاہ کو یہ معمولی قسم کی دو تمنائیں پوری کرنے میں کیا عذر ہو سکتا تھا - اس نے شہزادے کی طرف سے دیکھتے ہوئے کہا -

”ماہدولت وعدہ کرتے ہیں کہ تمہاری یہ دونوں خواہشیں پوری کی جائیں گی۔“

دوسرے روز جب شہزادے کو پھانسی دی جانے لگی تو اس کی تمنا کے مطابق بولہمی بیٹھارن کو اس سے ملا دیا گیا۔ شہزادے نے پہریداروں سے ذرا دور ہٹ کر آہستہ سے بڑھیا سے کہا -

”ماں! مجھے تو اب پھانسی دی جانے والی ہے۔ میں نے بادشاہ سے عہد لے لیا ہے کہ پھانسی کے بعد میری لاش تمہیں دیدی جائے۔ تم میری لاش گھر لے جانا اور کفنانے دفتانے سے پہلے میری لاش پر وہ چادر ڈال دینا جو میں ساتھ لایا تھا۔“
بڑھیا سے اتنا کہنے کے بعد اس نے پھر اسے تاکید کی -
”دیکھنا ماں! اس میں غلطی نہ کرنا۔ میری لاش پر وہ چادر ضرور ڈال دینا۔“

بڑھیا نے روئے ہوئے کہا -
”بیٹا! جیسے تم نے کہا ہے ایسے ہی کروں گی۔“
دراصل اس وقت شہزادہ پورے بارہ برس کا ہو چکا تھا اور اس

کے باپ کے لئے دعا کرنے والے بزرگ کے کہنے کے مطابق بارہ سال کی عمر پوری کرنے کے بعد اسے مرجانا تھا۔ لہذا شہزادے کو پھانسی دہدی گئی اور پھانسی کے بعد بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں اس کی لاش بوڑھی ہنٹیارن کے حوالے کر دی گئی۔

بڑھیا شہزادے کی وصیت کے مطابق اس کی لاش گھر لے آئی۔ اس نے اس پر وہی چادر ڈال دی جو شہزادہ اپنے ساتھ لایا تھا اور جو اس نے چوروں سے حاصل کی تھی۔ چادر کا لاش پر ڈالنا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے شہزادہ کلمہ پڑھتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بڑھیا نے اسے دوبارہ زندہ دیکھا تو بڑی حیران ہوئی اور خوفزدہ سی ہو کر دور ہٹ گئی لیکن جب شہزادے نے اس چادر کی ساری بات بتائی تو وہ خوشی میں اس سے لپٹ گئی اور کہا۔

”بیٹا! میری خوشی تو اسی میں ہے کہ اب چاہے کچھ بھی ہو تو شہزادی کلان کو لیکر ہی آ۔“

اس پر شہزادے نے اسے اطمینان دلانے ہوئے کہا۔
 ”ماں! تم فکر نہ کرو۔ میں شہزادی کو ضرور لاؤں گا۔“
 جب رات ہو گئی تو شہزادہ اسی طرح آہستہ سے اٹھا اور کھڑاؤں پہن کر ہولا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے شہزادی کو کلان کے محل میں پہنچا دو۔“
 اس نے اتنا کہا اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ شہزادی کے محل میں تھا۔ شہزادی تو اس کی طرف سے بے غم ہو چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی چیزیں چرانے والا نوجوان پھانسی پا چکا ہے۔ اس لئے وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ شہزادے نے آہستہ سے اس کی انگشتی اٹھائی اور واپس آکر اپنے گھر میں سو رہا۔ دوسرے روز صبح شہزادی جب بیدار ہوئی تو اس نے دیکھا، پھر اس کی انگشتی غائب ہے۔ اب بھلا انگشتی کون لے جاسکتا تھا؟ چور کو تو پھانسی ہو چکی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔

”شاید میں کہیں رکھ کے بھول گئی ہوں۔“

وہ اتنا سوچ کر خاموش ہو رہی۔ لیکن دوسری رات پھر شہزادہ اس کا ہار اٹھا لایا۔ صبح جب شہزادی نے یہ دیکھا کہ آج اس کا ہار غائب ہے تو اس کا دل دھڑکا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جب چور کو پھانسی دیدی گئی ہے تو اب یہ چیزیں کون چرا رہا ہے؟ کمزور باندیوں میں اتنی جرأت نہیں ہو سکتی تھی کہ شہزادی کی بیش قیمت چیزیں چرائیں اور باہر سے کوئی محل میں آئیں سکتا تھا۔ شہزادی اسی شش و پنج میں تھی کہ تیسری رات شہزادہ جب شہزادی کے محل میں گیا تو اپنے ساتھ اپنی چادر اور دیگ بھی لیا گیا۔ محل میں پہنچ کر وہ دیے پاؤں شہزادی کی مسہری کے پاس گیا۔ اس وقت شہزادی کو کلاں گہری نیند سو رہی تھی۔ شہزادے نے ہولے سے اپنا ایک پاؤں مسہری کے ساتھ باندھ دیا اور کھڑاؤں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”اے کھڑاؤں! مجھے میرے وطن میرے باپ کے شاہی باغ میں لے چلو۔“

اتنا کہنے کے ساتھ ہی وہ شہزادی کو کلاں کی مسہری سمیت فضا میں اڑنے لگا اور چند ہی لمحوں میں اپنے ملک پہنچ گیا۔ جب وہ اپنے باپ کے شاہی باغ میں اترا تو شہزادی ابھی تک مسہری پر گہری نیند میں تھی۔ شہزادہ اسے اس طرح سوتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگا۔

”ابھی رات باقی ہے۔ کیوں نہ تھوڑی دیر میں بھی آرام کر لوں اب شہزادی کہیں جا تو سکتی نہیں۔“

اور یہ سوچ کر اس نے مسہری سے بندھا ہوا اپنا پاؤں کھول دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی تینوں چیزیں قریب ہی رکھ دیں اور خود بھی مسہری پر ایک طرف لیٹ کر سو گیا۔

صبح ہی صبح جب شہزادی کو کلاں نیند سے بیدار ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو محل کی بجائے ایک باغ میں سوتے ہوئے پایا۔ وہ بڑی حیران تھی یہ کیا ماجرا ہے؟ اس نے دیکھا تو ایک طرف شہزادہ بے خبر سو رہا تھا اور مسہری کے پاس ہی زمین پر ایک چادر، ایک دیگ اور کھڑاؤں رکھی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر شہزادی سمجھ گئی کہ یقیناً یہ نوجوان مجھے ان

چیزوں کی مدد سے اڑا کر یہاں لے آیا ہے۔ وہ دھیرے سے مسہری سے نیچے اتری اور پھر گہری نیند سوئے ہوئے شہزادے کو نہایت آہستہ سے اٹھا کر زمین پر لٹا دیا۔ شہزادہ اس وقت اس قدر بے خبر سو رہا تھا کہ اسے یہ بھی نہ چلا کہ اس کا جادو اسی پر چل رہا ہے۔ جب شہزادی اسے زمین پر لٹا چکی تو اس نے دیکھ، چادر اور کپڑاؤں کو مسہری پر رکھا اور دنگ کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔

”اے دنگ! مجھے وہیں لے چل جہاں سے لائی ہے۔“
مگر مسہری اپنی جگہ سے نہ اُٹھی۔ اس نے اب چادر کو مخاطب کر کے کہا۔

”اے چادر! مجھے وہیں لے چل جہاں سے لائی ہے۔“
لیکن اس بار بھی مسہری اسی جگہ پڑی رہی۔ شہزادی کو یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں شہزادہ جاگ نہ پڑے۔ اب کی اس نے کپڑاؤں پہن کر مسہری کو ہکڑلایا اور بولی۔

”اے کپڑاؤں! مجھے وہیں لے چلو جہاں سے لائی ہو۔“
کپڑاؤں سے اس کا اتنا کہنا تھا کہ آن کی آن میں شہزادی مسہری سمیت اپنے محل میں جا پہنچی۔ وہ شہزادے کی نینوں چمکان بھی اپنے ساتھ لے آئی تھی۔

ادھر جب شہزادہ دن چڑھے اٹھا تو یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا کہ وہاں نہ شہزادی کو کلاں تھی اور نہ اسے اپنی نینوں چیزیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اب وہ دل میں پوچھنا رہا تھا کہ کاش میں یوں بے خبر نہ ہوتا!

لیکن اب تو جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا تھا۔ وہ جس طرح پہلے اپنے گھر سے خالی ہاتھ نکلا تھا اسی طرح ابک بار پھر بے سرو سامان ہو کر رہ گیا تھا۔ ابک تو اس کے جی میں آئی کہ

”کیوں نہ باپ کے پاس چلا جاؤں۔“

مگر پھر اس نے اپنے دل میں اس بات کا ہکا ارادہ کر لیا کہ ”اب تو چاہے کچھ ہو، میں شہزادی کو کلاں کو ساتھ لے کر ہی گھر جاؤں گا۔“

اور یہی کچھ سوچ کر وہ اپنے ماں باپ سے ملے بغیر پھر واپس
شہزادی کو کھلاں کے دیس کی طرف چل دیا ۔

گانے کو سوں کا سفر اور شہزادہ پیدل ۔ نہ کوئی ساتھی اور نہ
سہارا لیکن اس نے مشکلات اور مصائب کی پروا نہ کی اور
ہمت سے کام لے کر اپنا سفر جاری رکھا ۔ وہ دن رات
چلتا اور جب کہیں تھک کر نڈھال ہو جاتا تو وہاں کچھ
دیر آرام کر لیتا ۔ جنگلوں میں سے بھل بھلائی کھا کر پیٹ
بھر لیتا اور پھر سے اپنا سفر جاری رکھتا ۔ اسی طرح چلتے چلائے
ایک روز وہ نہ جانے کس منزل سے گذر رہا تھا کہ تھک
ہار کر بے دم سا ہو گیا ۔ اس نے دل میں سوچا ۔

” چند گھڑیاں آرام کر لوں ۔ پھر آگے چلوں گا ۔ “

قرب ہی ایک بہت بڑا گھٹا درخت تھا ، وہ اس کی چھاؤں
میں لیٹ گیا ۔ اس درخت کی دو شاخوں پر ایک طوطا اور ایک
مینا بیٹھے ہوئے تھے ۔ شہزادہ اپنی غنودگی کے عالم ہی میں
تھا کہ اس نے سنا ، طوطا اور مینا آپس میں باتیں کر رہے
تھے ۔ مینا کہنے لگی ۔

” اے طوطے ! کوئی بات سناؤ ۔ “

جواب میں طوطا بولا ۔

” پہلے تم سناؤ ! “

اس پر مینا نے کہا ۔

” جس شاخ پر میں بیٹھی ہوں اگر اس شاخ کے کوئی ہتے

کھالے تو وہ انسان سے بندر بن سکتا ہے ۔ “

اس کے جواب میں طوطے نے کہا ۔

” بد کون سا کمال ہے ۔ جس شاخ پر میں بیٹھا ہوں ، اگر

بندر بننے والا آدمی اس کے ہتے کھالے تو وہ دوبارہ انسان کے
روپ میں آسکتا ہے ۔ “

طوطا اور مینا تھوڑی دیر بائیں کرنے کے بعد اڑ گئے ۔ ان کے

جانے ہی شہزادے نے اٹھ کر دونوں شاخوں سے تھوڑے تھوڑے

ہتے توڑ کر الگ الگ باندھ لئے ۔ اور اس کے بعد وہ پھر سے

اپنی منزل کی طرف چل دیا ۔

شہزادی کو کلاں کا شہر اتنا دور تھا کہ شہزادہ نہ جانے کتنا عرصہ سفر کرنا رہا۔ راستے میں کوئی شہر نہ ملتا تو وہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاتا۔ تھوڑی بہت محنت مزدوری کرتا اور اس کے بعد پھر آگے کی طرف چل دیتا۔ اس طرح کئی برسوں کے بعد آخر کار وہ پھر سے شہزادی کو کلاں کے شہر میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر وہ سیدھا اسی بڑے کے پاس گیا۔ اسے اپنی بیٹا کی پوری کہانی سنائی اور پھر پہلے کی طرح اس کا بیٹا بن کر رہنے لگا۔

شہزادہ شہزادی کو کلاں کے شہر پہنچ سو گیا تھا لیکن اڑنے والی کھڑاؤں نہ ہونے کی وجہ سے اب وہ بے بس تھا۔ اب نہ وہ رات کے وقت شہزادی کے محل میں جاسکتا تھا اور نہ اس سے ملنے کی کوئی اور سبیل تھی۔ اس پر بھی اس نے ہمت نہ ہاری اور کوئی ایسی تدبیر سوچنے لگا جس سے اپنی کہوٹی ہونی دیک، چادر اور کھڑاؤں دوبارہ حاصل کرسکے۔ اس نے کچھ روز شہر میں ادھر ادھر محنت مزدوری کی اور جب چار ہفتے جمع ہو گئے تو ایک روز وہ بہت سے لڈو لایا۔ اس نے ان لڈوؤں میں سے پانچ لڈو الگ کر کے ان میں درخت کے وہ بے بس کر ڈال دینے جو وہ ساتھ لایا تھا اور جن کے کہانے سے انسان بندر بن جاتا تھا۔ اس کے بعد اس نے بوڑھی بھانجی سے کہا۔

”ماں! آج تم میرا ایک بہت ضروری کام کر دو۔“

بڑھیا خوش ہو کر بولی۔

”بناؤ بیٹا! کیا کام ہے؟ میں ضرور کروں گی۔“

شہزادے نے اسے وہ سارے لڈو دینے اور کہا۔

”یہ تمام لڈو شہزادی کو کلاں کے محل میں لے جاؤ اور وہاں

اس کی سہیلیوں اور کنیزوں کو بانٹ دینا۔ جب کوئی ہوچھو تو کہہ دینا، میرے بیٹے کے گھر میں خوشی ہوئی ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے وہ پانچ لڈو بھی اسے دینے جن میں اس نے درخت کے بے بس کر ڈال دینے تھے اور ساتھ ہی کہا۔

”اور یہ ہانچ لڈو صرف شہزادی کو دینا یہ کسی اور کو
ہرگز مت دینا!“
بڑھیا بولی۔

”اچھا بیٹا! میں ایسے ہی کروں گی۔“

بڑھیا لڈو لیکر محل میں چلی گئی اور شہزادے کی ہدایت کے
مطابق اس نے سارے لڈو شہزادی کو کلاں کی سپیلیوں اور
کنیزوں میں بانٹ دیئے۔ اس کے بعد وہ الگ سے رکنے ہوئے
ہانچ لڈو لیکر شہزادی کے پاس گئی اور اسے پیش کرتے
ہوئے کہا۔

”میرے بیٹے کے عاں خوشی ہوئی ہے۔ میں چاہتی ہوں میری خوشی
میں آپ بھی شریک ہوں۔“

شہزادی کو بیلا لڈوؤں کی کیا ضرورت تھی لیکن اس نے بڑھیا
کا دل رکنے کی خاطر اس سے وہ ہانچوں لڈو لیکر رکھ لئے۔
رات کو جب وہ سونے کے لئے مسہری پر لیٹی تو یوں ہی اس
کا جی چاہا اور اس نے ایک لڈو اٹھالیا۔ سوچا۔

”آخر لڈو کھانے میں کیا حرج ہے؟“

اور یہ خیال کر کے اس نے وہ لڈو کھالیا۔ لڈو کھانے کی دیر
نہی کہ حسین و جمیل شہزادی کو کلاں دیکھتے ہی دیکھتے
بندربا کے روپ میں بدل گئی۔ دوسرے روز صبح جب بادشاہ
کو اس بات کا علم ہوا کہ شہزادی بندربا بن گئی ہے تو
بہت گھبرایا۔ پہلے تو اسے یقین ہی نہ آتا تھا۔ کہہنے لگا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک انسان بندر بن جائے؟“

مگر جب اس نے خود آکر، اپنی آنکھوں سے شہزادی کو
بندربا کے روپ میں دیکھا تو ہکا بکا رہ گیا۔ ایسا عجیب و
غریب واقعہ تو اس نے زندگی میں نہ کبھی دیکھا اور نہ
سنا تھا۔ اسے یہ خیال بھی تھا کہ

”لوگ کیا کہیں گے۔ شہزادی بندربا بن گئی!“

بڑی بدنامی کی بات تھی۔ بادشاہ نے ملک کے کونے کونے
سے وہ حکیم بلوائے، دیس بدیس کے جادوگروں اور میانوں

سے رابطہ قائم کیا لیکن کوئی بھی شخص شہزادی کو دوبارہ انسانی روپ میں نہ لاسکا۔ جب بادشاہ ہر طرح کی کوشش کرکے تھک ہار گیا تو اس نے پورے ملک میں ڈونڈی پٹوادی اور اعلان کردیا کہ

”جو شخص شہزادی کو دوبارہ انسانی روپ میں لے آئیگا اسے آدمی بادشاہی دینے کے علاوہ شہزادی کی اس سے شادی کردی جائے گی۔“

اس اعلان کے بعد دور دور سے وید سنانے اور جادو ٹونے کرنے والے آ آ کر قسمت آزمائی کرنے لگے مگر کسی سے بھی شہزادی دوبارہ انسانی روپ میں نہ آسکی اور یہ دیکھ کر بادشاہ روز بروز مایوس ہوتا گیا۔

ایک روز شہزادے نے حلیہ تبدیل کیا اور اپنے آپ کو سادھو ظاہر کرتے ہوئے دربار میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے نوبت بچادی اور دعویٰ کیا کہ وہ شہزادی کا علاج کرسکتا ہے۔ شاہی خادسوں نے اسی وقت اسے بادشاہ کے حضور میں پیش کردیا۔ بادشاہ نے اسے دیکھا تو ہوجھا۔

”تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

شہزادہ جو اس وقت سادھو کے ہمیں میں تھا اس نے جواب دیا۔
”جہاں پناہ! میں ایک سادھو ہوں اور شہزادی کا علاج کرنے آیا ہوں۔“

اس پر بادشاہ مایوسی کے لہجے میں بولا۔

”اے سادھو! میرے ملک کے بڑے بڑے ماہر اس کے علاج میں فاکام ہوچکے ہیں۔ تم اس کا علاج کیا کرو گے؟“
شہزادے نے کہا۔

”عالی جاہ! مایوسی گناہ ہے۔ میں بھی قسمت آزمائی کے لئے آیا ہوں۔“

یہ سن کر بادشاہ کہنے لگا۔

”مگر یہ بات ذہن میں رکھ لو کہ اگر تم شہزادی کو دوبارہ انسانی روپ میں نہ لاسکے تو تمہاری سزا موت ہوگی۔“

شہزادہ سر جھکا کر بولا -

”مجھے منظور ہے۔“

پھر اس نے بادشاہ سے عرض کیا۔

”لیکن اس سلسلے میں مجھے چند روز کی سہلت دی جائے اور اس کے ساتھ ہی مجھے شہزادی کے محل میں رہنے کی اجازت مرحمت کی جائے۔“

بادشاہ نے اسی وقت خادموں کو حکم دیا کہ

”اس سادھو کو محل میں شہزادی کے پاس پہنچادیا جائے۔“

اسے چند روز کی سہلت بھی دیدی گئی تھی۔ گو بادشاہ اسے شہزادی کے علاج کی اجازت دے چکا تھا لیکن اسے اس بات کا کمال یقین تھا کہ اب شہزادی کو کوئی انسانی روپ میں نہیں لاسکتا۔ سب کوششیں بیکار ہیں۔

بادشاہ کے حکم کے مطابق شہزادے کو شہزادی کو کولان کے پاس محل میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے کنیزوں باندیوں سے کہا -

”ہمیں اکیلا چھوڑ دیا جائے !“

اور جب سب کنیزیں اور باندیاں وہاں سے چلی گئیں تو اس نے شہزادی کو چھیڑتے ہوئے کہا -

”دیکھا مجھے چھوڑ کر بھاگ آنے کی سزا ؟“

شہزادی جو اس وقت بندرہ کے روپ میں تھی، اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی -

”خدا کے لئے میری خطا معاف کر دو اور مجھے اس عذاب سے نجات دلاؤ۔“

اس پر شہزادہ بولا -

”پہلے یہ بتاؤ کہ میری دیک، چادر اور کھڑاؤں کہاں رکھی ہیں ؟“

جواب میں شہزادی خاموش رہی تو وہ پھر بولا -

”یاد رکھو ! جب تک یہ تینوں چیزیں میرے حوالے نہیں کرو گی میں تمہیں انسانی روپ میں نہیں لاؤں گا !“

شہزادی اس وقت مجبور تھی - وہ تو ہر صورت میں اس مصیبت سے چھٹکارا چاہتی تھی - اس لئے اس نے شہزادے کو بتادیا کہ تمہاری تینوں چیزیں وہاں رکھی ہیں جا کر لے لو - یہ سن کر شہزادے نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی چیزیں قبضے میں کیں اور پھر شہزادی کو ان ہتوں کا لڈو کھلایا جنہیں کھا کر دوبارہ انسان کے روپ میں بدلا جاسکتا تھا - بندرہا نے لڈو کھایا ہی تھا کہ آن کی آن میں شہزادے کے سامنے حسین و جمیل شہزادی کو کلاں بیٹھی ہوئی تھی - اسی وقت بادشاہ کو خبر کردی گئی کہ

”شہزادی پھر سے انسانی روپ میں آگئی ہے -“

وہ دربار چھوڑ چھاڑ کے دوڑا دوڑا محل میں آیا تو دیکھا، واقعی اس کے سامنے شہزادی موجود تھی - یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے بیٹی کو گلے لگایا اور محلوں میں ہر طرف خوشیاں منائی جانے لگیں - ان خوشیوں میں بادشاہ کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس نے شہزادی کا علاج کرنے والے سے شہزادی کی شادی کا وعدہ کیا تھا - چنانچہ شہزادے نے بادشاہ کو اس کا عہد یاد دلاتے ہوئے عرض کیا -

”جہاں پناہ ! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے، اب آپ اپنا قول پورا کریں -“

عین اس وقت بادشاہ کے دل میں خیال آیا -

”میری بیٹی شہزادی ہے - اس کی شادی اس سادھو سے کیسے کی جاسکتی ہے ؟“

اس نے شہزادے سے کہا -

”تم ایک غریب اور جہاں گرد سادھو ہو - تم شہزادی سے کیسے شادی کر سکتے ہو ؟ اگر تم چاہو تو اس کے بدلے میں جتنی دولت چاہو لے سکتے ہو -“

مگر شہزادہ بولا -

”عالی جاہ ! آپ نے مجھے قول دیا ہے - اور بادشاہوں کا قول کبھی جھوٹا نہیں ہوتا -“

اب بادشاہ بڑا شش و پنج میں پڑ گیا - کہا کرے اور کیا

نہ کرے؟ اگر بیٹی کی شادی کر دے تو شہزادی کی زندگی تباہ ہو جائے گی اور اگر انکار کرے تو قول سے جھوٹا پڑتا ہے۔ وہ اسی سوچ بچار میں کنبویا ہوا تھا کہ یکایک شہزادے نے اپنا سادھو کا بیس اتار دیا۔ اور پھر بادشاہ نے دیکھا، اس کے سامنے سادھو کی بجائے ایک حسین نوجوان کنبڑا تھا۔ اس کے بعد شہزادے نے بادشاہ کو اپنی ساری داستان سنانی اور بتایا کہ وہ بھی ایک شہزادہ ہے۔ کس طرح اس کے والدین کے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی۔ پھر ایک بزرگ کی دعا سے وہ پیدا ہوا اور پھر کس طرح اسے بارہ سال کی عمر کو پہنچ کر مرجانا تھا۔ اسی لئے بارہ برس کا ہونے پر شہزادی کو کلاں کی چیزیں چرانے پر اسے ہنسی دیدی گئی اور اس طرح اس بزرگ کی بات سچ ثابت ہوئی۔ پھر وہ چوروں سے حاصل کی عرق چادر سے زندہ ہو گیا۔ اس کے بعد وہ شہزادی کو لے گیا اور جب شہزادی اسے چھوڑ کے چلی آئی تو وہ کئی برسوں کا سفر طے کر کے دوبارہ اسے حاصل کرنے کے لئے یہاں تک پہنچا۔ پھر اس نے کس طرح شہزادی کو بندرہا بنایا اور اب کس طرح پھر سے اسے انسانی روپ میں لے آیا ہے۔ یہ سب بتانے کے بعد وہ بادشاہ سے بولا۔

”میں نے جہاں پناہ کو اپنی داستان سنا دی ہے۔ اب حضور جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہے۔“

بادشاہ اس کی کہانی سے بہت متاثر ہوا اور اب جب اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شہزادی کا علاج کرنے والا سادھو نہیں بلکہ ایک شہزادہ ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے بڑے کے اسے گلے لگایا اور کہا۔

”شہزادی کی شادی تم سے ہوگی۔“

پھر اس نے وزیر کو حکم دیا۔

”آج ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دی جائیں۔“

اس موقع پر شہزادے نے عرض کیا۔

”عالی جاہ! مجھے ایک بات کی اور اجازت دی جائے۔“

”وہ کیا؟ کہو جو مرضی ہے کہو۔“

بادشاہ نے خوش ہونے ہوئے کہا۔ اس پر شہزادہ بولا۔

”جہاں پناہ ! مجھے اپنے ماں باپ سے بچھڑے ہوئے بارہ برس ہو چکے ہیں۔ جب میں گھر سے نکلا تھا تو بارہ برس کا تھا اور اب چوبیس برس کا ہو چکا ہوں۔ ان بارہ برس کے عرصہ میں ان کا نہ جانے کیا حال ہوا ہوگا؟ وہ تو یہی سمجھ رہے ہوں گے کہ میں بارہ برس کا ہو کر مرچکا ہوں مگر خدا کی قدرت سے میں اب تک زندہ ہوں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں اپنی اس خوشی میں اپنے ماں باپ کو بھی شریک کروں۔“

بادشاہ نے اسی وقت شہزادے کے ماں باپ کے پاس اپنے ابلحی بھیج دئے کہ وہ وہاں جا کر شہزادے کے زندہ ہونے اور اس کی شادی کی اطلاع پہنچائیں۔ اور خود بیٹی کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔

چند روز میں شہزادے کے ماں باپ بھی شاہی اعتماد سے وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے پورے بارہ برس کے بعد بیٹے کو دیکھا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتے تھے کہ ان کا بیٹا مرچکا ہے لیکن اب جو اسے اپنے سامنے زندہ دیکھا تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ماں باپ نے اسے گلے لگایا اور شہزادہ بھی ان سے مل کے بہت خوش ہوا۔

جس روز شہزادے اور شہزادی کو کلاں کی شادی ہو رہی تھی، اس روز تمام لوگ یہ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے کہ صرف ایک چھوٹی سی دیگ میں ہکے ہوئے چاول پورے شہر میں تقسیم ہو رہے تھے لیکن اس کے باوجود وہ دیگ اسی طرح بھری ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اور پھر لوگوں نے یہ بھی دیکھا کہ شہزادے کے ساتھ ساتھ ایک بوڑھی عورت بھی تھی جسے کوئی نہیں جانتا تھا مگر وہ خوشی میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ کہتے ہیں، وہ دن اور آج کا دن، پھر کسی بھٹیاریں کے پاس کوئی شہزادہ آکر نہیں ٹھہرا اور نہ ہی اس کا بیٹا بنا۔ بعض کا کہنا ہے کہ اب چندے آفتاب و چندے مہتاب شہزادی کو کلاں ہی نہیں رہی تو پھر حسین و جمیل شہزادہ کہاں سے آکر بھٹیاریں کا بیٹا بنے گا۔

گیدڑ کا وعدہ



پرانے زمانے کا ذکر ہے۔ کسی شہر میں ایک جولاہا رہتا تھا جو غیر شادی شدہ تھا۔ اس نے اپنے گھر ہی میں ایک ہاتھ کی کھلی لگا رکھی تھی جس پر وہ دن بھر کپڑا ہٹتا اور اس سے جو تھوڑی بہت آمدنی ہوتی اس سے اس کی گذر بسر ہوجاتی۔ اس کی آمدنی اتنی کم تھی کہ مشکل سے اپنا پیٹ بھر سکتا تھا اسی لئے اس نے اپنی شادی کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ اس کا جی چاہا، آج کھچڑی کھانی جائے۔ اس نے کئی دنوں سے کھچڑی نہیں کھانی تھی۔ چنانچہ وہ بازار سے چاول اور مونک کی دال خرید کر لایا اور بڑے چاؤ سے کھچڑی تیار کی۔ جب کھچڑی پک کر تیار ہوگئی تو اس نے اسے ایک بڑی سی تھالی میں ڈال کر رکھ دیا تاکہ ٹھنڈی ہو جائے۔ پھر اس نے سوچا۔

”جب تک کھچڑی ٹھنڈی ہوتی ہے اتنی دیر میں، آج کا بنا ہوا کپڑا دکان دار کو دے آتا ہوں۔“

یہ سوچ کر وہ کھچڑی کو وہیں چھوڑ کر خود کپڑا بیچنے کے لئے بازار چلا گیا۔ اتفاق سے اتنے میں ایک گیدڑ بھی جنگل سے گھومنا گھاسنا ادھر آنکلا۔ اس نے جولاہے کا گھر خالی دیکھا تو اندر گھس آیا۔ آگے نظر پڑی تو ایک بڑی سی تھالی میں تازہ تازہ کھچڑی رکھی ہوئی تھی۔ گیدڑ بھوکا تو تھا ہی، اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور جلدی جلدی کھچڑی کھانے میں لگ گیا مگر ابھی وہ پوری کھچڑی ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ اچانک باہر سے جولاہا آگیا۔ اسے تو خود جلدی تھی کہ جلدی سے گھر جاؤں اور کھچڑی کھاؤں۔ اس لئے وہ اونے پونے داسوں کپڑا بیچ کر الٹے پاؤں گھر آگیا تھا۔ لیکن اب جو اس نے وہیں آکر یہ دیکھا کہ گیدڑ مزے سے

کھچڑی کھا رہا ہے تو اس نے جلدی سے دروازے کے کواڑ بند کئے اور گیدڑ کو پکڑ کے رسی سے باندھ دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک موٹا سا ڈنڈا پکڑا اور اس کی جی پھر کے مرمت کی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اٹھتا اور ڈنڈا لیکر گیدڑ کی ٹھکانی شروع کر دیتا اور جب تھک جاتا تو پھر اپنے کام کاج میں لگ جاتا۔ گیدڑ دل میں سوچنے لگا۔

”اگر یہ مجھے اسی طرح مارتا رہا تو میرا زندہ بچنا محال ہے۔“

وہ مار بھی کھائے جا رہا تھا اور وہاں سے بچ نکلنے کی ترکیبیں بھی سوچ رہا تھا مگر بندھا ہوا تھا، بھاگ سکتا نہیں تھا۔ لہذا مجبوراً ہٹ ہٹا کر خاموش ہو جاتا۔

رات جوں توں کر کے گذر گئی۔ اور پھر جب دوسرے روز جولاہا حسب معمول اپنا بنا ہوا کپڑا بیچنے کے لئے بازار گیا تو گیدڑ سوچنے لگا، یہی موقع ہے بچ نکلنے کا۔ کوئی نہ کوئی ترکیب کرنی چاہئے۔ وہ کچھ دیر تک بیٹھا سوچا رہا اور آخر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی۔ اس نے تین چار گھیرے لیکر اپنے آپ کو رسی میں اور بھی جکڑ لیا اور اس کے بعد زور زور سے اس طرح چیخنے لگا جیسے اپنے ساتھیوں کو بلا رہا ہو۔ وہاں سے جنگل بالکل قریب ہی تھا، اس لئے جب دوسرے گیدڑوں نے اس کی آواز سنی تو جواب میں وہ بھی اونچی آواز میں بولنے لگے۔ جنگل میں جو گیدڑ اس کے جواب میں بولنے لگے تھے ان میں ایک گیدڑ ایسا بھی تھا جو اس گیدڑ کا دوست تھا جو کھچڑی کھا کر مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اس نے جب اپنے دوست کی آواز سنی تو یہ جاننے کے لئے کہ وہ اس وقت کہاں ہے، اس نے اور زیادہ زور سے بولنا شروع کر دیا۔ جب اس کو اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ اس کا دوست شہر میں ہے تو وہ اس کی تلاش میں اس طرف چلا آیا اور پھر ڈھونڈتا ڈھونڈتا جولاہے کے گھر تک آگیا۔ اس نے کان لگا کر سنا تو اس کے ساتھی کی آواز اسی گھر میں سے آرہی تھی۔ یہ دیکھ کر اس نے گھر کے اندر جھانکا تو دیکھا اُگے وہ رسیوں میں بندھا ہوا تھا۔ اس نے اندر آکر حیران ہوتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیوں دوست؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

رسیوں میں بندھے ہوئے گیدڑ کی اس وقت تک اس قدر پٹائی ہو چکی تھی کہ اس کا سارا جسم سوچ گیا تھا اور اس وجہ سے وہ بہت موٹا تازہ دکھائی دے رہا تھا ۔ جب اس کے دوست نے اس سے یہ پوچھا کہ وہ یہاں کیا کر رہا ہے ، تو اس نے اپنے درد کو چھپاتے ہوئے ، قدرے مسکرا کے کہا ۔

” ہم تو عیش کر رہے ہیں دوست ! تم جنگلوں میں مارے مارے پھرو ۔ “

دوسرے گیدڑ نے اس کی طرف دیکھا تو واقعی وہ موٹا تازہ ہو رہا تھا ۔ اس نے رشک بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا ۔

” پھر یہی کچھ مجھے بھی تو بتاؤ ۔ تمہیں یہ عیش کسے حاصل ہوا ؟ “

رسیوں میں بندھے ہوئے گیدڑ نے بڑی چالاکی اور مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا ۔

” میں تمہیں اس کا راز بتانے پر تیار ہوں ۔ مگر ایک شرط پر ! “

” وہ کیا ؟ مجھے جلدی بتاؤ ۔ “

دوسرے گیدڑ نے اشتیاق سے دریافت کیا ۔

” وہ شرط یہ ہے کہ تم وعدہ کرو کسی اور کو نہیں بتاؤ گے ۔ “

” بالکل نہیں ! ہرگز نہیں ! تم مجھ سے وعدہ لے سکتے ہو ۔ “

اس کے جواب میں بندھے ہوئے گیدڑ نے کہا ۔

” دراصل بات یہ ہے کہ ایک بہت ہی نیک اور رحم دل آدمی

نے مجھے پکڑ لیا ہے ۔ وہ میری بہت زیادہ حفاظت کر رہا ہے ۔

تم دیکھ نہیں رہے کہ اس نے مجھے رسیوں میں جکڑ رکھا ہے

تاکہ میں اسے چھوڑ کر نہ چلا جاؤں ۔ “

اس نے اپنے جسم سے بندھی ہوئی رسیوں کی طرف اشارہ کیا اور بولا ۔

” دیکھو میں صرف دو روز میں کس قدر موٹا ہو گیا ہوں ۔ وہ

آدمی روزانہ مجھے حلوہ پوریاں کھلاتا ہے ۔ اور میری بہت خدمت

کرتا ہے ۔ “

دوسرا گیدڑ اس کی باتیں سن رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا ۔ اے کاش ! یہ موقع مجھے مل جائے ۔ حلوہ پوریوں کے نام ہی سے اس کے منہ میں ہانی آ رہا تھا ۔ بندھے ہوئے گیدڑ نے جب یہ دیکھا کہ اس کا دوست گیدڑ اس کے قریب میں آچکا ہے تو وہ آہستہ سے بڑی راز داری سے کہنے لگا ۔

”تم میرے دوست ہو ۔ میں تمہارے لئے یہ کرسکتا ہوں کہ تم میری رسیاں کھول دو اور میں تمہیں اپنی جگہ باندھ دیتا ہوں ۔ اس طرح تم بھی دو تین روز میں بالکل میری طرح موئے تازے ہو جاؤ گے اور مزے کرو گے ۔“

باہر سے آنے والا گیدڑ بیوقوف تو بن ہی گیا تھا ۔ وہ خوش ہو کر بولا ۔

”ہاں دوست ! اچھا ہے ، تمہاری سہrbانی سے میں بھی دو چار روز حلوہ پوریاں کھالوں گا ۔ لو میں تمہاری رسیاں کھولتا ہوں ۔ تم اپنی جگہ مجھے باندھ دو ۔“

اس کے بعد اس نے بندھے ہوئے گیدڑ کی رسیاں کھول دیں ۔ بندھے ہوئے گیدڑ نے خود آزاد ہو کر اپنی جگہ اسے باندھ دیا ۔ اور وہاں سے چلتا ہٹا ۔

ادھر جب جولاہا اپنا کپڑا بیچ کر واپس گھر آیا تو اس نے آنے ہی قریب پڑا ہوا ڈنڈا اٹھایا اور گیدڑ کی ٹھکٹی شروع کر دی ۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ وہی گیدڑ ہے یا دوسرا ؟ اس نے اپنا عصہ نکالنے کے لئے اس پر وہ بے بھاؤ کی برسائیں کہ نیا گیدڑ چیختا رہ گیا ۔ وہ بہت گھبراہٹا کہ یہ کیسا حلوہ پوری ہے جو مجھے مل رہا ہے ؟ تھوڑی دیر تک تو وہ ہٹتا رہا لیکن جب اس نے دیکھا کہ جولاہا کسی صورت بس ہی نہیں کر رہا تو وہ اس سے کہنے لگا ۔

”تم مجھے اس طرح کیوں مار رہے ہو ؟ میں نے تمہارا کیا بکاڑا ہے ؟“

ادھر جولاہے نے جب یہ دیکھا کہ گیدڑ باتیں کر رہا ہے تو بہت حیران ہوا ۔ سوچنے لگا ، اس سے پہلے تو یہ نہیں بولتا تھا اب کہسے باتیں کرنے لگا ہے ؟ اس نے دل میں خیال

کیا ، یقیناً پہلے یہ مجھے بیوقوف بنا رہا تھا اسی لئے اس نے کوئی بات نہیں کی تھی ۔ اب جب کہ اس کی خوب ہٹائی ہو چکی ہے تو باتیں بھی کرنے لگا ہے ۔ اس نے اسے ایک دو ڈنڈے اور جڑے اور کہا ۔

” میں جب تک اپنی کھچڑی کا بدلہ نہ لے لوں گا اس وقت تک تمہیں مارتا رہوں گا ۔ تم نے میری کھچڑی کیوں کھائی تھی ؟ “

گیدڑ کو اب ہنہ چلا کہ پہلے گیدڑ نے جولاءے کی کھچڑی کھالی تھی اور اسی لئے اس نے اسے ہاندہ رکھا تھا ۔ اس نے جولاءے سے کہا ۔

” میں نے تمہاری کوئی کھچڑی نہیں کھائی ۔ “

اتنا کہہ کر اس نے اسے بتایا ۔

” میں جب ادھر آیا تو یہاں ایک گیدڑ رسیوں میں بندھا ہوا تھا ۔ اس نے مجھے بتایا کہ اگر تم میری جگہ بندہ جاؤ تو روزانہ حلوہ پوریاں کھانے کو ملیں گی ۔ لہذا میں نے اسے کھول دیا اور وہ مجھے اپنی جگہ ہاندہ کر خود چلا گیا ہے ۔ اب تم آئے ہو تو تم نے آئے ہی میری ہٹائی شروع کر دی ہے ۔ “

گیدڑ کی ساری باتیں سن کر جولاءا بولا ۔

” میں تمہارے سب مکر جاننا ہوں ۔ “

اس کے ساتھ ہی اس نے گیدڑ کی کمر پر دو تین ڈنڈے اور جڑ دینے ۔ اب تو گیدڑ اور بھی گھبرایا کہ یہ تو مجھے جان سے مار ڈالے گا ۔ چنانچہ اس نے جولاءے کی منت سماجت کر کے کہا ۔

” اگر تم مجھے آزاد کردو تو میں تمہاری شادی بادشاہ کی بیٹی سے کرا دوں گا ۔ “

” کیا کہا ؟ “

جولاءے کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا ۔ اس نے تعجب سے پوچھا ۔

” بادشاہ کی بیٹی سے میری شادی ؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو ؟ کہاں میں ایک غریب جولاءا اور کہاں شہزادی ؟ کیا تم مجھے

بیوقوف بنا رہے ہو؟

مگر گیدڑ نے اسے یقین دلانے کوئے جواب دیا۔

”میں سوچ کچھ رہا ہوں۔ میں تمہاری شادی بادشاہ کی بیٹی سے کرادوں گا۔“

”کیا واقعی؟ مگر مجھے تو یقین نہیں آ رہا؟“

جولاہے نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے وعدہ کر رہا ہوں۔ میں اپنی بات پوری کروں گا۔“

گیدڑ کی اس یقین دہانی پر جولاہے نے اسے آزاد کر دیا۔ آزاد ہونے کے بعد گیدڑ اس سے کہنے لگا۔

”تم گہر میں میرا انتظار کرو۔ میں بہت جلد تمہارے لئے خوش خبری لے کر آؤں گا۔“

گیدڑ وہاں سے رخصت ہو کر چل دیا اور شہر سے نکل کر سیدھا دریا پر پہنچ گیا۔ اس نے تیر کر دریا پار کیا اور دوسرے کنارے پر پہنچ کر انسان کا روپ بدل لیا۔ دریا کے اس پار ایک دوسرے بادشاہ کی سلطنت تھی جس کے محل دریا سے کچھ ہی فاصلے پر واقع تھے۔ اس نے اپنے آپ کو ایلچی بنالیا اور اس بادشاہ کے دربار میں پہنچ گیا۔ بادشاہ نے اسے دیکھا تو دریافت کیا۔

”اے اجنبی! تو کون ہے اور یہاں کس غرض سے آیا ہے؟“

جواب میں اس نے سر جھکا کر عرض کیا۔

”جہاں پناہ! میں آپ کے پڑوسی ملک کے بادشاہ کا ایلچی ہوں۔“

بادشاہ نے جب یہ سنا تو اس سے بڑی عزت سے پیش آیا۔

اپنے قریب بیٹھنے کو جگہ دی اور دریافت کیا۔

”اے ایلچی! کہو تمہارے بادشاہ کا ہمارے لئے کیا پیغام ہے؟“

ایلچی ادب سے بولا۔

”عالی جاہ! ہمارا بادشاہ ابھی تک کنوارا ہے اور اس نے آپ

کی بیٹی کے لئے پیغام بھیجا ہے۔“

اتفاق کی بات تھی کہ اس بادشاہ کی ایک بیٹی تھی جو جوان

تھی اور بادشاہ اس کے رشتہ کے لئے پریشان تھا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ کسی سلطنت سے رشتے کا پیغام آئے تو وہ بیٹی کی شادی کرے۔ اور اب جو اس نے یہ دیکھا کہ پیغام اپنے آپ آگیا ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے ایلچی سے کہا۔
 ” ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔ “

ساتھ ہی اس نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی اور ایلچی کو بہت سے قیمتی تحائف دیکر رخصت کیا۔ ایلچی وہاں سے رخصت ہو کر پھر دربار پر آیا۔ وہاں آکر اس نے دوبارہ گیدڑ کا روپ دھارا اور دربار ہار کر کے شہر کی طرف چل دیا۔ شہر میں پہنچ کر وہ سیدھا جولاہے کے پاس گیا۔ آگے جولاہا تو پہلے ہی سے اس کا منتظر تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی ہوجھنے لگا۔

” کیا خوشخبری لائے ؟ “

گیدڑ نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

” تمہاری شادی کی بات طے ہو گئی ہے۔ اور فلاں تاریخ کو تمہاری

شادی ہے۔ “

یہ سن کر جولاہے نے گھبرا کر کہا۔

” مگر میرے پاس تو پیوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔ “

” تم اس کی فکر نہ کرو۔ بس اس تاریخ کو تیار رہنا۔ “

گیدڑ نے اتنا کہا اور جولاہے کو حیران و پریشان چھوڑ کر

چلا گیا۔

حقیقت یہ تھی کہ جولاہے کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی شادی کسی شہزادی سے ہو سکتی ہے۔ یہ ان ہونی بات تھی لیکن جب مقررہ تاریخ کو صبح ہی صبح گیدڑ اس کے پاس پہنچ گیا تو اسے اور بھی تعجب ہوا۔ گیدڑ نے آتے ہی اس سے کہا۔

” جلدی کرو اور میرے ساتھ چلو۔ آج تمہاری شہزادی سے شادی

ہے۔ “

بھلا جولاہے کو کون سا ساز و سامان لینا تھا۔ وہ خاموشی کے ساتھ گیدڑ کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ گیدڑ اسے ساتھ لئے

شہر سے باہر آگیا اور پھر وہ دونوں دریا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ اس وقت دریا پر ایک دھوبی کپڑے دھونے کے لئے آیا ہوا تھا۔ گیدڑ نے اس دھوبی کو سونے کی ایک سہر دی اور کہا۔

”تمہارے پاس جس قدر کپڑے ہیں بہ سب ارد گرد درختوں اور جھاڑیوں پر پھیلا دو۔“

دھوبی کو مفت میں سونے کی سہر مل گئی تھی۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ اس نے اپنے تمام کپڑے جو وہ گتھے باندھ کر دھونے کے لئے لایا تھا، گیدڑ کے کہنے کے مطابق دریا کے کنارے والے درختوں اور جھاڑیوں پر پھیلا دیئے۔ گیدڑ نے جب دیکھا کہ دھوبی نے کپڑے پھیلا دیئے ہیں تو وہ ایک روٹی بیچنے والے کے پاس گیا اور اسے سونے کی ایک سہر دیکر کہا۔

”تم دھنی ہونی روٹی کے چند گتھے دریا کے کنارے پہنچا دو۔“ روٹی بیچنے والے نے سہر لیکر دھنی ہونی روٹی کے گتھے دریا پر پہنچا دیئے۔ اور جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گیدڑ نے جولاہے سے کہا۔

”دیکھو! اب جیسا میں تم سے کہوں ویسا ہی کرنا۔“ جولاہے نے جواب دیا۔

”ہاں! جیسے تم کہو گے میں ویسے ہی کروں گا۔“

اس کے بعد گیدڑ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں دریا کے اس پار جا رہا ہوں۔ تم مجھے جاتے ہوئے دیکھتے رہنا۔ جب یہ دیکھو کہ میں بادشاہ کے محل میں داخل ہو رہا ہوں تو دھوبی سے کہنا کہ وہ اپنے تمام کپڑے اتار کر لے جائے جو اس نے درختوں اور جھاڑیوں پر پھیلائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تم دھنی ہونی روٹی کے بڑے بڑے کالے بنا کر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد دریا میں پھینکنا شروع کر دینا۔ باقی میں سب ٹھیک کر لوں گا۔“

گیدڑ جولاہے کو یہ ہدایت دیکر خود تیر کر دریا کے پار چلا گیا۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر اس نے پھر ایلچی کا

روپ دھار لیا اور بادشاہ کے محل کی طرف چل دیا ۔

دوسری طرف بادشاہ شہزادی کی شادی کی پوری پوری تیاریاں کئے بیٹھا تھا اور شامی بارات کا منتظر تھا ۔ اس نے اسی انتظار میں محل پر چڑھ کر دیکھا تو دریا کے دوسری طرف دھوبی نے جو کبڑے درختوں اور جھاڑیوں پر پھیلا رکھے تھے وہ دور سے اسے اس طرح دکھائی دئے جیسے خمیے لگے ہوئے ہوں ۔ انہیں دیکھ کر بادشاہ سمجھا کہ شامی بارات نے دریا کے دوسرے کنارے پر پڑاؤ ڈال رکھا ہے اور اب وہ آیا ہی چاہتی ہے ۔ چنانچہ وہ اسی انتظار میں بیٹھا تھا ۔

گھڈڑ ایلچی کے روپ میں جوں ہی بادشاہ کے محل کے پاس پہنچا پہچھے جولائے نے اس کی ہدایت کے مطابق دھوبی سے کہا کہ وہ جلدی جلدی اپنے تمام کبڑے درختوں اور جھاڑیوں سے اتار لے ۔ اس کے ساتھ ہی وہ دھنی دھنی ہونے لگی بڑے بڑے گالے ہٹا کر دریا میں پھینکنے لگا ۔ دریا میں دھنی دھنی ہونے لگی کے ڈوبنے اترنے بڑے بڑے گالے دور سے ہوں دکھائی دے رہے تھے جیسے دریا میں کشتیاں تیر اور ڈوب رہی ہوں ۔

ادھر جیسے ہی ایلچی بادشاہ کے محل میں داخل ہوا اس نے رونا بیٹھا شروع کر دیا ۔ اسے اس طرح روتا بیٹھا دیکھ کر بادشاہ بہت حیران ہوا ۔ اس نے گھبرا کے پوچھا ۔

”تمہیں کیا ہوا ؟ شہزادی کی بارات کہاں ہے ؟“

ایلچی نے اسی طرح روتے ہوئے کہا ۔

”بادشاہ سلامت ! بہت برا ہوا ۔ ہمارا بادشاہ بارات کے ساتھ دریا پار کر رہا تھا کہ دریا میں اچانک زبردست طوفان آگیا ۔ تمام ساز و سامان ، امیر و وزیر ، رشتہ دار اور فوج کے آدمی کشتیوں سمیت ڈوب گئے ۔“

”اور ہمارا ہونے والا داماد کہاں ہے ؟ کیا وہ بھی ڈوب

گیا ؟“

بادشاہ نے پریشان ہو کر دریافت کیا جس کے جواب میں ایلچی کہنے لگا ۔

”عالی جاہ ! خوش قسمتی سے صرف میں اور بادشاہ سلامت زندہ

بچے ہیں اور وہ بھی تن کے کپڑوں کے ساتھ۔ بلکہ بادشاہ سلامت کا تو لباس بھی جینر جینر ہو گیا تھا، ایک غریب آدمی سے کپڑے ایکر انہیں پہنائے گئے ہیں۔

”مگر وہ اس وقت کہاں ہے؟“

بادشاہ نے بے حد پریشان ہو کر پوچھا۔

”حضور! اس وقت وہ دریا کے کنارے تنہا بیٹھے ہیں۔“

یہ سنتے ہی بادشاہ نے فوراً اپنے وزیروں اسیروں کو حکم دیا کہ ابھی جائیں اور ہمارے ہونے والے داماد کو پوری شان و شوکت کے ساتھ محل میں لائیں۔ حکم کی دیر تھی۔ اسی وقت امیر وزیر فوج کے سپاہی لے کر دریا پر پہنچ گئے۔ اس وقت تک دھوی اپنے تمام کپڑے سمیٹ کر جاچکا تھا اور دھنی دھنی روفی کے بڑے بڑے گالے بہہ کر ہانی میں ڈوب چکے تھے۔ صرف دوسرے کنارے پر جولاءا اکیلا حیران بیٹھا نہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت کشنی کے ذریعے جولاءے کو دریا پار کرایا گیا اور بڑی شان و شوکت اور شاہی اعزاز کے ساتھ محل میں پہنچادیا گیا۔ اس طرح جولاءے اور شہزادی کی شادی بڑی دھوم دھام کے ساتھ ہو گئی۔

شادی کے بعد ایلچی نے بادشاہ سے عرض کیا۔

”جہاں پناہ! اگر حضور اجازت دیں تو ایک بات عرض کروں؟“

بادشاہ بولا۔

”ضرور کہو۔ ہماری طرف سے اجازت ہے۔“

ایلچی نے بڑی عاجزی کے ساتھ کہا۔

”عالی جاہ! آپ کے داماد کا سب کچھ لٹ چکا ہے۔ ماں باپ،

رشتہ دار، وزیر امیر سب ڈوب گئے ہیں اور اب وہ بالکل تنہا ہیں۔ پیچھے معلوم نہیں اب تک حکومت پر بھی کسی نے قبضہ کر لیا ہو کیوں کہ ہارات کی تباہی کی خبر وہاں پہنچ گئی ہوگی۔ اس لئے ان کا واپس جانا بیکار ہے۔ کیوں نہ انہیں یہیں رہنے پر مجبور کیا جائے۔“

بادشاہ پہلے ہی سے یہی سوچ رہا تھا۔ دراصل اسے اپنی بیٹی سے

بے انتہا محبت تھی۔ ایک بیٹی کے سوا اس کی کوئی اولاد

نہ تھی ۔ اسے ایلچی کی یہ تجویز پسند آئی ۔ اس نے اپنے دل میں سوچا ، اس طرح بیٹی بھی نظروں کے سامنے رہے گی اور مجھے سلطنت کے کاموں میں ایک ہاتھ بٹانے والا بھی مل جائے گا ۔ اس نے ایلچی سے کہا ۔

”کیا ہمارا داماد یہ بات مان جائے گا ؟“

ایلچی جھٹ سے بولا ۔

”حضور ! یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں ۔ میں انہیں راضی کر لوں گا ۔“
بادشاہ خوش تھا کہ اب اس کی بیٹی اسی کے پاس رہے گی ۔ چنانچہ شہزادی کو الگ محل دے دیا گیا جہاں جولاہا شاہی شان و شوکت کے ساتھ رہنے لگا ۔ چند روز تک گیدڑ بھی ایلچی کے روپ میں ان کے پاس رہا اور پھر ایک روز جولاہے سے کہنے لگا ۔

”دیکھو ! میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر دکھایا ہے ۔ اب مجھے اجازت دو تاکہ میں بھی اپنے ساتھیوں سے جا ملوں ۔“
جولاہے نے اسے بہت روکنا چاہا لیکن وہ نہ مانا اور رخصت ہو کر ایک بار پھر گیدڑ کے روپ میں آکر اپنے پرانے ساتھیوں سے جا ملا ۔





عقلمند عورت



اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کی بیوی مرچکی تھی اور اس کا ایک بیٹا تھا جس کے ساتھ وہ ہنسی خوشی زندگی گزار رہا تھا۔ جب ایک بیٹا جوان ہو گیا تو اس نے اس کی شادی کر دی۔ اور شادی کے کچھ عرصہ بعد وہ خود بھی اللہ کو پیارا ہو گیا۔

باپ نے اپنے پیچھے اچھی خاصی دولت چھوڑی تھی اس لئے اس کا بیٹا اپنی بیوی کے ساتھ کچھ عرصہ تک تو بڑے مزے اور عیش میں دن گزارتا رہا۔ اس نے نہ تو کوئی تجارت کی اور نہ کہیں ملازمت کے لئے گیا۔ بس گھر میں بیٹھا گلچہرے اڑاتا رہا۔ مگر دولت تو ڈھلتی چھاؤں ہے۔ بھلا کب تک ساتھ دیتی؟ آہستہ آہستہ ان کی جمع ہونجی ختم ہونا شروع ہو گئی۔ اور پھر ایک وقت ایسا آ گیا جب ان کے پاس کچھ بھی نہ رہا۔ کچھ دن تک تو وہ زبور وغیرہ بیچ کر گذر بسر کرتے رہے لیکن وہ بھی کب تک؟ یہ حالات دیکھ کر اس کی بیوی نے اس سے کہا۔

”بھلے آدمی! اب تو گھر میں کھانے تک کو نہیں رہا۔ جاؤ، اتنے دن گھر میں بیٹھ کر کھا لیا، اب کہیں جا کر کچھ کما کے لاؤ۔“

لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ کوئی هنر بھی نہیں جانتا تھا۔ باپ جب تک زندہ تھا اس کے پاس ایسے دھیلے کی کسی نہ تھی اس لئے اس نے بیٹے کو کوئی هنر سکھانے کا سوچا بھی نہ تھا۔ نہ اسے پڑھایا لکھایا تھا اور نہ یہ خیال کیا تھا کہ بیٹے پر کبھی بڑے دن بھی آسکتے ہیں۔ اب جبکہ وہ ان حالات سے دوچار ہوا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ دوسری بات یہ تھی کہ اس کی بیوی بے انتہا

خوبصورت تھی۔ مگر وہ جس قدر حسین تھی اتنی ہی عقل مند اور دانا بھی تھی۔ تاہم وہ دل ہی دل میں ڈر رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”اگر میں یہاں سے کہیں چلا گیا تو ہوسکتا ہے اس کوئی اور لے جائے۔“

یہی سوچ سوچ کر وہ کچھ روز تک ٹال مٹول کرتا رہا مگر اس دوران میں گھر کی قیمتی اشیاء ایک ایک کر کے سب ہک گئیں اور جب نوبت فاقوں تک آگئی تو بیوی زور دیکر کہنے لگی۔

”گھر بیٹھے تو کنویں بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ اور اب تو گھر میں کوئی ایسی قیمتی چیز بھی نہیں بچی جسے بیچ کر کچھ دن گزارا کیا جائے۔“

پھر اس نے شوہر کو سمجھانے ہوئے مشورہ دیا۔
”اگر میری مانو تو کسی دوسرے شہر جا کر قسمت آزمائی کرو۔ ہوسکتا ہے اللہ پھر ہمارے دن پھیر دے اور اچھا وقت ہمارا ساتھ دینے لگے۔“

بیوی کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہی تھی لیکن اسے یہی دھڑکا تھا کہ کہیں میرے جانے سے بیوی ہاتھ سے نہ چلی جائے۔ اس لئے وہ کہنے لگا۔

”دراصل میں ایک بات سے ڈر رہا ہوں۔“

بیوی ہنسنے لگی۔

”وہ کیا بات ہے؟ مجھے بھی بتاؤ۔“

اس نے جواب میں کہا۔

”تم بہت خوبصورت ہو اور مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کسی دوسرے شہر چلا گیا تو تمہیں کوئی لے جائے گا۔ پھر میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں گا؟“

یہ سن کر بیوی نے اسے سمجھایا۔

”تم میری فکر نہ کرو۔ میں اپنی حفاظت خود کر لوں گی۔“

مگر شوہر بولا۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔ تم عورت ذات ہو، اپنی حفاظت کیونکر کرو گی ؟“

بیوی نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب وہ کسی صورت نہ مانا تو اس نے اسے ایک چھوٹی سی ڈیبا دی جس میں ایک نہایت خوبصورت اور خرشبو میں مہکا ہوا پھول تھا۔ ڈیبا دیکر وہ اس سے ہولی۔

”یہ ڈیبا اپنے نام رکھو۔ اس میں جو پھول ہے، یہ جب تک تروتازہ رہے گا تم مجھے لینا میں بالکل ٹھیک ہوں اور گھر میں ہوں۔ اور اگر کبھی اس پھول کو مرجھا ہوا دیکھو تو جان لینا کہ مجھ پر کوئی مصیبت آ رہی ہے۔“

شوہر کو بہ ترکیب پسند آئی۔ واقعی اس طرح وہ اپنے گھر سے دور رہ کر بھی بیوی کے حالات سے باخبر رہ سکتا تھا اور آسانی سے کہیں بھی جا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے بیوی سے کہا۔

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ اب میں کسی دوسرے شہر جاسکتا ہوں۔“

اس نے بیوی سے وہ ڈیبا لی اور رخصت ہو کر چل دیا۔

گھر سے نکل کر وہ شمال کی جانب کسی دوسرے شہر کی تلاش میں چل نکلا۔ اور چلتے چلاتے ایک دوسری بادشاہی میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے چند روز نئے حالات اور شہر کا جائزہ لیا۔ پھر کسی نہ کسی طرح اسے شاہی دربار میں نوکری مل گئی اور وہ وہاں رہنے لگا۔

اب یہ اس کا معمول تھا کہ وہ روزانہ صبح و شام، دونوں وقت ڈیبا نکال کر اس میں سے پھول دیکھا، اسے ہمیشہ کی طرح تروتازہ اور مہکا ہوا پا کر دوبارہ ڈیبا میں بند کر کے جیب میں رکھ لیتا اور اپنے کام کاج میں لگ جاتا۔ اس کے ساتھی دوسرے شاہی ملازم روزانہ اسے اس طرح ڈیبا کھول کر پھول سونگھنے دیکھنے تو بڑے حیران ہوتے۔ یہ بات ان کے لئے عجیب و غریب تھی۔ انہوں نے آج تک کوئی ایسا پھول نہیں دیکھا تھا جو ہمیشہ تروتازہ رہتا ہو اور جسے کوئی ڈیبا میں بند کر کے رکھنا ہو۔ وہ اس بات سے حیران تھے کہ وہ روزانہ پھول کو

اس طرح دیکھتا اور سونگھتا کیوں ہے ؟ سب ایک دوسرے سے کہتے ۔

” یارو ! یہ اس طرح باقاعدگی سے روزانہ ڈیبا سے پھول نکال کر کیوں دیکھتا اور سونگھتا ہے ؟ “

مگر یہ بات کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی ۔ آخر ایک دن انہوں نے اس سے دریافت کیا ۔

” تم روزانہ ڈیبا کھول کر اس طرح پھول کو کیوں دیکھتے ہو ؟ اور ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ یہ پھول پہلے روز کی طرح تروتازہ ہے ۔ مرجھایا تک نہیں ۔ اس میں کیا راز ہے ؟ “
پہلے تو اس نے اپنے ساتھیوں کو باتوں میں ٹالنا چاہا اور بولا ۔
” نہیں ۔ کوئی خاص بات نہیں ۔ بس پھول ہے ا “

لیکن جب سب نے اسے اصل بات بتانے پر اصرار کیا تو اس نے انہیں بتایا کہ

” دراصل بات یہ ہے کہ میری بیوی بہت زیادہ خوبصورت ہے ۔ جب میں گھر سے چلنے لگا تھا تو مجھے اس بات کا خوف تھا کہ کہیں کوئی شخص میری غیر حاضری میں میری بیوی کو نہ لے جائے ۔ جب میں نے اپنے خدشے کا ذکر اپنی بیوی سے کیا تو اس نے مجھے یہ ڈیبا دیدی جس میں ایک پھول ہے اور ساتھ ہی یہ کہا ۔ اس میں جو پھول ہے یہ جب تک تروتازہ رہے گا اس وقت تک تم سمجھ لینا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور گھر میں ہوں ۔ اور اگر یہ مرجھا جائے تو جان لینا میں کسی مصیبت میں گرفتار ہوں یا کہیں چلی گئی ہوں ۔ “

اتنا کہہ کر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھنے ہوئے کہا ۔
” اسی لئے میں روزانہ ڈیبا کھول کر دیکھ لینا ہوں کہ پھول تروتازہ ہے یا مرجھا گیا ہے ! “

اس کے ساتھیوں نے جب اس کی یہ بات سنی تو وہ اور بھی متعجب ہوئے ۔ ایسی عجیب و غریب بات تو انہوں نے نہ کبھی سنی اور نہ دیکھی تھی ۔ انہوں نے بادشاہ کے پاس جا کر عرض کیا ۔

” جہاں پناہ ! اگر جان کی امان پائیں تو ایک ایسی عجیب و

لہرہ بات عرض کریں جو حضور نے آج تک نہ سنی ہوگی
اور نہ کبھی دیکھی ہوگی۔“
بادشاہ حیران ہو کر بولا۔

”وہ کون سی بات ہے جو مابہدولت کے علم میں نہیں ہے؟“
پھر اس نے کہا۔

”ہم تمہیں جان بخشی کا قول دیتے ہیں۔ کہو وہ کیا بات
ہے؟“

جواب میں خادموں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔
”عالی جاہ ا فلاں خادم کے پاس ایک چھوٹی سی ڈیبا ہے جس
میں ایک ایسا پھول ہے جو کبھی مرجھاتا نہیں۔“
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“
بادشاہ تعجب سے بولا۔

”اگر وہ پھول ہے تو مرجھانے کا بھی!“

جواب میں خادم دست بستہ ہو کر بولے۔

”حضور والا! ہم نے بھی کبھی ایسا پھول نہیں دیکھا لیکن اس
خادم کے پاس یہ پھول موجود ہے۔“

پھر انہوں نے بادشاہ کو اس کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”وہ ہر روز، صبح و شام ڈیبا کھول کر اس پھول کو دیکھتا
ہے۔ ہم نے اس سے اس کی وجہ دریافت کی تو اس نے ہمیں
بتایا کہ اس کی بیوی انتہائی خوبصورت ہے اور اسے اس
بات کا خدشہ تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں کوئی اسے
لے جائے گا اس لئے اس کی بیوی نے اسے ڈیبا میں پھول دیا
اور کہا۔ تم اسے روزانہ دیکھ لیا کرنا۔ اگر پھول تروتازہ ملے
تو سمجھ لینا کہ میں ٹھیک ہوں اور گھر میں موجود ہوں
لیکن اگر پھول مرجھا جائے تو یہ جان لینا کہ میں کسی
مصیبت میں گرفتار ہوں۔“

یہ سب کچھ عرض کرنے کے بعد خادموں نے عرض کیا۔
”اگر جہاں پناہ کو ان خادموں کی بات پر یقین نہیں تو حضور
خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔“

بادشاہ نے ان خادموں کو تو رخصت کر دیا لیکن وہ خود بڑے
اچنبھے میں پڑ گیا۔ یہ عجیب ماجرا تھا۔ اس کی سمجھ میں
کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ بار بار سوچ رہا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ایسا کیوں کر ممکن ہے؟“

اس نے اپنے وزیر خاص سے مشورہ کیا۔ وہ بھی خادموں کی ساری
بات سن چکا تھا۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔

”جہاں پناہ! اگر یہ بات واقعی صحیح ہے تو پھر وہ عورت
نہایت حسین ہونے کے ساتھ ساتھ عقلمند بھی ہوگی!“

اب بادشاہ دل ہی دل میں اس کی بیوی کے بارے میں سوچنے
لگا۔ وہ ایسی ترکیبیں نکالنے لگا جس سے اس کی بیوی کو خود
دیکھ سکے۔ پھول کا قصہ سن کر اس کا اشتیاق اور بھی بڑھ
گیا تھا۔ اس نے سوچا۔

”جس عورت کے ہاتھ سے دیا گیا پھول ہمیشہ تیرا باز رہا ہے
وہ خود کتنی حسین ہوگی؟“

کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک ترکیب بدلی۔ دوسرے ہی
روز اس آدمی کی تنخواہ بڑھادی گئی اور اس کے ساتھ ہی دربار
کے تمام خادموں کو حکم دیا گیا کہ

”سب اپنے اپنے بیوی بچے یہاں لے آئیں۔ ان سب کو رہنے کے
لئے جگہ دی جائے گی۔“

بادشاہ کا خیال تھا کہ اس طرح وہ خادم بھی اپنی بیوی کو
یہاں لے آئیں گے اور میں اسے آسانی سے دیکھ لوں گا۔ اس نے تمام
خادموں کو چند دن کی مسلت دیدی تاکہ وہ اپنے بیوی بچے
لا سکیں۔

حکم ملتے ہی تمام خادم اپنے اپنے شہر چلے گئے اور وہ بھی
اپنی بیوی کو لانے کے لئے اپنے گھر پہنچ گیا۔ گھر جا کر
اس نے بیوی کو سارا قصہ سنایا کہ اس طرح وہ روزانہ ڈیڑھ
گھنٹہ کر پھول دیکھتا تھا اور اس طرح دوسرے شاہی ملازمین
کے ہوجھنے پر اس نے یہ راز انہیں بتا دیا۔ چنانچہ اب
بادشاہ نے دربار کے تمام خادموں کو حکم دیا ہے کہ وہ اپنے

اپنی بیوی بھی ساتھ لے کر آئیں۔ پھر وہ بولا۔
 ”اور اب میں تمہیں ساتھ لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“
 اس نے بیوی کو یہ بھی بتایا۔
 ”اگر ہم واپس نہیں گئے تو ہمیں زندہ کولہو میں ہلوادیا
 جانے کا۔“

اس کی بیوی نے ساری بات سن کر اسے تسلی دہے ہوئے کہا۔
 ”تم بے فکر رہو۔ میں کوئی ترکیب سوچتی ہوں۔“
 دراصل وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اس کے
 بارے میں بادشاہ کی نیت ٹھیک نہیں ہے اور محض اسے دیکھنے
 کی خاطر اس نے تمام خادموں کے بیوی بھی ہلوائے ہیں تاکہ
 کسی کو اس کے ارادوں کا علم نہ ہو سکے۔ اب وہ ایسی
 کوئی ترکیب سوچنے لگی جس سے وہاں جانے سے بچ جائے۔
 بہت سوچ بچار کے بعد آخر اس کے دھن میں ایک بات آئی۔
 اس نے اپنے شوہر سے کہا۔

”تم واپس جاؤ اور جب بادشاہ تم سے پوچھے کہ تم اپنی بیوی
 ساتھ کیوں نہیں لائے، تو اس سے کہہ دینا، میری بیوی پر
 لوگوں کا بہت قرض ہے۔ جب تک وہ قرض ادا نہیں ہوتا اس
 کا یہاں آنا مشکل ہے۔“

چنانچہ وہ اپنی بیوی کے کہنے کے مطابق واپس اسی بادشاہی
 میں آگیا۔ جب مقررہ تاریخ پر بادشاہ نے دیکھا کہ تمام خادم
 اپنے اپنے بیوی بھی ساتھ لے آئے ہیں مگر وہ اکیلا ہی واپس
 آگیا ہے تو اس نے خادم کو بلا کر پوچھا۔

”ممارے حکم کے مطابق تم اپنے بیوی بھی ساتھ کیوں نہیں
 لائے؟“

جواب میں اس نے ہاتھ باندھ کر بڑی عاجزی سے عرض کی۔
 ”عالی جاہ! میری بیوی پر بہت سے لوگوں کا قرض واجب ہے
 اس لئے اس کا یہاں آنا مشکل ہے۔ اگر وہ یہاں آتی ہے تو
 قرض خواہ اسے نہیں آنے دیتے۔“

یہ جواب سن کر بادشاہ بہت سٹٹا ہوا کہ اس کا یہ حربہ بیکار
 کیا۔ اس نے دل میں سوچا، اس کے ساتھ کوئی اور ہاتھ

کرنا چاہیے۔ کوئی ایسی ترکیب کی جائے جس سے اسے بیوی لانے بغیر چارہ نہ رہے۔ اس نے اپنے وزیر یا تدبیر سے رائے طلب کی تو اس نے کہا۔

”جہاں پناہ! اس خادم کی رائے تو یہ ہے کہ اس کی بیوی کو یہاں لانے کے لئے کشتیاں بھیجی جائیں۔ اس کے بغیر اس کا آنا مشکل ہے۔“

بادشاہ کو یہ ترکیب پسند آئی۔ وہ بولا۔

”ہاں! تم ٹھیک کہتے ہو۔ اس کی بیوی کو بلانے کا یہی ایک طریقہ ہے۔“

اس کے بعد اس نے وزیر کو حکم دیا۔

”آج ہی ایسی کشتیاں بلانی جائیں جو یہ کام بخوبی سرانجام دے سکیں۔“

بادشاہ کے حکم کی دہر تھی، ملک بھر کی چالاک اور ماہر سے ماہر کشتیاں بلالی گئیں۔ جب کشتیاں حاضر ہو گئیں تو وزیر نے بادشاہ سے عرض کیا۔

”بادشاہ سلامت! حکم کے مطابق کشتیاں حاضر ہیں۔“

بادشاہ نے کشتیوں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ! تم میں سے سب سے زیادہ ہوشیار اور چالاک کون ہے؟“

جواب میں ایک کشتی بولی۔

”جہاں پناہ! میں آسمان پر جاسکتی ہوں مگر واپس نہیں آسکتی۔“

دوسری نے کہا۔

”عالی جاہ! میں آسمان پر جا بھی سکتی ہوں اور واپس بھی آسکتی ہوں!“

تیسری نے عرض کیا۔

”بادشاہ سلامت! میں اگر چاہوں تو آسمان کو تہکی لگا سکتی ہوں!“

جب بہت سی کشتیاں اپنی اپنی چالاک، ہوشیاری اور مہارت کے بارے میں بتا چکیں تو آخر میں دو بوڑھی کشتیاں پیش ہوئیں۔ انہوں نے کہا۔

” حضور والا! ہم دونوں آسمان پر جاسکتی ہیں، وہاں بھی آسکتی ہیں اور آسمان کو تھکی بھی لگا سکتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہم دونوں ہاتھ میں اتر کر لوٹ سکتی ہیں اور سات سمندر پار کد خبر لاسکتی ہیں۔“

بادشاہ کو یہ دونوں کشتیاں پسند آئیں۔ کہنے لگا۔
 ” یہ دونوں ٹھیک ہیں۔ ان کے سپرد یہ کام کیا جائے۔“
 اسی وقت ان دونوں بوڑھی کشتیوں کو بہت سی دولت دیدی گئی اور ان کے سپرد یہ کام کیا گیا کہ وہ اس خادم کے گھر جائیں اور اس کی بیوی کا تمام قرض چکا کر جس طرح بھی ہو، دھوکے یا چالاکي سے اسے اپنے ساتھ لے آئیں۔ جب وہ دونوں رخصت ہونے لگیں تو بادشاہ نے انہیں خبردار کیا۔
 ” باد رکھو! اگر تم نے یہ کام نہ کیا تو تم دونوں کو زندہ جلادیا جائے گا۔“

بادشاہ سے رخصت ہو کر دونوں کشتیاں اس خادم کے پاس گئیں اور کسی نہ کسی بہانے سے اس سے اس کے شہر کا پتہ معلوم کر لیا۔ اس کے بعد وہ اپنی سہم پر روانہ ہو گئیں۔
 دونوں کشتیاں ہفتوں کا سفر دنوں میں طے کرتی ہوئیں اس شہر میں پہنچ گئیں جہاں شاہی خادم کی بیوی رہتی تھی۔ انہوں نے لوگوں سے پوچھ پچھ کر اس کا گھر معلوم کیا اور وہاں جا کر دروازے پر دستک دیدی۔ اس کی بیوی نے دروازہ کھولا تو دو اجنبی بوڑھی عورتوں کو اپنے سامنے کھڑا پایا۔
 ” تم کون ہو؟ اور تمہیں مجھ سے کیا کام ہے؟“
 اس نے ان سے پوچھا۔ جواب میں کشتیاں بولیں۔
 ” ہمیں تمہارے شوہر نے بھیجا ہے اور ہم تمہیں لینے آئی ہیں۔“

کشتیوں کا یہ جواب سن کر وہ معاملے کی نہ تک پہنچ گئی۔ وہ تو پہلے ہی سے اس کی منتظر تھی کہ اب اسے ہلانے کے لئے کوئی نیا حربہ استعمال کیا جائے گا۔ اور وہ اس سلسلے میں چوکس تھی۔ اس نے کشتیوں پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کی چال سے باخبر ہو گئی ہے بلکہ خوشی خوشی ان کو

گھر میں لائی۔ عزت سے بٹھایا اور خاطر تواضع کی۔ دونوں کشمیاں اپنے دل میں خوش تھیں کہ ان کی ترکیب کار گر ثابت ہو رہی ہے، اب وہ انعام میں بادشاہ سے اتنی دولت پائیں گی کہ باقی زندگی مزے سے گزار سکیں گی۔ انہوں نے اس سے کہا۔

”تم اب چلنے کی تیاری کر لو۔ تمہارے خاوند نے ہمیں کہا تھا کہ ہم تمہیں جلد سے جلد لے آئیں۔“

جواب میں اس نے معصوم ہنسنے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنے خاوند کے پاس جانے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے مگر مجبوری یہ ہے، مجھ پر بہت لوگوں کا قرض واجب ہے۔ جب تک وہ سارا چکا نہ دیا جائے میں یہاں سے کیسے جاسکتی ہوں؟“

کشمیاں تو پہلے ہی اس کا انتظام کر کے آئی تھیں۔ وہ بولیں۔

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ تمہارے خاوند نے ہمیں قرض چکے کے لئے پैसे دیئے ہیں۔ ہمیں بتاؤ تم پر کتنا قرض ہے لوگوں کا؟ ہم ابھی سارا ادا کینے دیتی ہیں۔“

وہ بھی یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ مجھے لے جانے کے لئے ہر طرح سے تیار ہو کر آئی ہیں اور مجھے لے جانے بغیر نہ ٹلیں گی۔ مگر وہ بیوقوف نہیں تھی۔ اس نے ابھی اپنی جگہ پورا پورا بندوبست کر رکھا تھا۔ جب کشمیوں نے اس سے قرض چکانے کے لئے کہا تو وہ بولی۔

”مجھے تو کچھ ٹھیک سے پتہ نہیں۔ میں دکانداروں سے دریافت کرتی ہوں کہ ان کا مجھ پر کتنا قرض واجب ہے۔ وہی صحیح طور پر بتا سکیں گے۔“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ تم انہیں بلا لاؤ۔“

دونوں نے دل میں خیال کیا، اس طرح وہ جھوٹ بھی نہیں بول سکتے گی اور ہمیں اتنا ہی روپیہ دینا پڑے گا جتنا اس پر قرض ہوگا۔

عورت گھر سے نکل کر محلے کے مختلف دکانداروں کے پاس گئی اور انہیں سکھا پڑھا دیا کہ وہ اس کے گھر آکر اس سے اپنا قرض طلب کریں۔ وہ جس قدر روپیہ طلب کریں گے اس میں

سے آدھا حصہ ان کا ہوگا۔ بھلا دکانداروں کو اور کیا چاہیے تھا؟
 نہ کچھ لیا نہ دیا اور مفت میں دولت مل رہی تھی۔ وہ
 اکٹھے ہو کر اس کے گھر پر آگئے اور اس کے کہنے کے
 مطابق اپنا قرض چکانے کا مطالبہ کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر
 کشنیوں نے فرداً فرداً سب سے پوچھا۔

”تمہارا کتنا قرض واجب ہے؟“

کسی نے چار سو بتایا، کوئی ہزار روپیہ طلب کرنے لگا اور
 کسی نے ڈیڑھ ہزار کا مطالبہ کیا۔ اس طرف مختلف دکانداروں
 نے مختلف رقم بتائی۔ کشنیوں نے ان سب کو ان کے مطلوبہ
 روپے دیئے اور اس عورت سے کہنے لگیں۔

”اب تم چلنے کی تیاری کرو۔“

اس پر اس نے جواب دیا۔

”اب میرے چلنے میں کیا دیر ہے؟“

پھر اس نے بڑی نرمی سے کشنیوں سے کہا۔

”آئیے! پہلے کھانا تو کھالیں۔ اس کے بعد سفر کی تیاری

کرتے ہیں۔“

دونوں کشنیوں کو اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ ان کی
 مہم کامیاب ہو چکی ہے لہذا وہ دونوں خوشی خوشی کھانے
 کے لئے اٹھیں اور اس کمرے میں چلی گئیں جہاں ان کے
 لئے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ کمرے میں ایک بڑی سی
 چار ہائی بڑی تھی جس پر دہلی ہوئی سفید چادر بچھی تھی۔
 عورت نے ان سے کہا۔

”آپ یہاں بیٹھیں۔ میں آپ کے لئے کھانا نکالتی ہوں۔“

اور پھر جوں ہی دونوں کشنیاں اس چارہائی پر بیٹھیں دھڑام سے
 نیچے ایک گہرے گڑھے میں جا گریں۔ دراصل وہ چارہائی بغیر
 بان کے تھی اور اس پر چادر اس طرح بچھائی گئی تھی کہ
 کسی کو پتہ نہ چل سکا تھا کہ اس کے نیچے ایک گہرا
 گڑھا کھدایا ہوا ہے، جو اس عورت نے پہلے ہی سے اسے
 وقت کے لئے تیار کر رکھا تھا۔ اب جب کشنیاں چارہائی پر
 بیٹھیں تو ہلک جھپکنے میں گڑھے میں جا گریں۔ انہوں نے

گھبرا کر چیخنا چلانا شروع کیا تو عورت نے کہا -

”اگر تم نے ذرا بھی شور کیا تو میں تم پر جلتا ہوا تیل ڈال کر تمہیں ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گی۔ اگر اپنی زندگی چاہتی ہو تو چپکی بیٹھی رہو!“

کشتیاں ہری پھنسی تھیں۔ کیا کر سکتی تھیں۔ جان کے خوف سے خاموش ہو کر گڑھے میں بیٹھ رہیں۔ ان کی ماری چالاک اور ہوشیاری ڈھیر ہو کر رہ گئی تھی۔ اب نہ وہ کسی کو مدد کے لئے پکار سکتی تھیں اور نہ خود کچھ کر سکتی تھیں۔ کہاں تھوڑی دیر پہلے دونوں انعام و اکرام کے خواب دیکھ رہی تھیں اور کہاں اب گڑھے میں دم سادھے بیٹھی سوچ رہی تھیں کہ

”اب کیا کریں؟“

عورت نے جب دیکھا کہ دونوں کشتیاں اب کہیں نہیں بھاگ سکتیں تو اس نے گڑھے پر ایک بڑا سا تختہ رکھ کر بند کر دیا اور خود ان دکانداروں کے پاس گئی جو قرض خواہ بن کے آئے تھے۔ اس نے وعدے کے مطابق آدھا حصہ ان کو دیا اور باقی دولت خود لا کر گھر میں رکھ لی۔ اس کے بعد اس کا یہ معمول بن گیا کہ ہر روز صبح اور شام چار روٹیاں اور کچھ سالن گڑھے میں پھینک دیتی۔ تھوڑا سا ہانی ہلا دیتی اور اس طرف کشتیاں گڑھے میں بند اپنی زندگی کے دن گنتے لکھتی۔

ادھر تو یہ ہو رہا تھا اور دوسری طرف بادشاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ کشتیاں آج آتی ہیں، کل آتی ہیں لیکن ان کا آنا تو رہا ایک طرف ان کی کوئی خبر تک نہ آئی۔ بادشاہ حیران بھی تھا اور پریشان بھی۔ جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے اسے اپنی یہ چال بھی ناکام ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس عورت کو دیکھنے کا شوق اور بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر جب کافی عرصہ بیت گیا اور دونوں کشتیاں واپس نہ آئیں تو بادشاہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اس نے اپنے وزیر خاص سے اپنا خشنہ ظاہر کرتے ہوئے کہا -

”ماہدولت کا خیال ہے کہ کشتیاں یقیناً کسی مصیبت میں

گرفتار ہو گئی ہیں۔“

وزیر کی بھی یہی رائے تھی۔ وہ کہنے لگا۔

”جہاں پناہ! اس خادم کے دل میں بھی یہی دھڑکا ہے۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ اب کیا کیا جائے؟“

بادشاہ نے فکر مند ہوتے ہوئے اپنے وزیر سے رائے طلب کی جس

پر وزیر بولا۔

”اگر حضور اس غلام کی رائے مانیں تو ہمیں دو ٹھگ

روانہ کرنے چاہئیں۔ ٹھگ کشیوں سے زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں۔

وہ ضرور اس عورت کو لانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

بادشاہ کہنے لگا۔

ہاں! تمہاری رائے مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اب ہمیں ٹھگ ہی

بھیجنے چاہئیں۔“

اسی وقت دو انتہا درجہ کے جہاں دیدہ ٹھگ طلب کئے گئے۔

بادشاہ نے انہیں بہت سی دولت دی اور کہا۔

”جس طرح بھی“ اس عورت کو ساتھ لانا۔ اگر تم اسے

اپنے ساتھ لانے میں کامیاب ہو گئے تو تمہیں مزید انعام و اکرام

سے نوازا جائے گا۔“

”عالی جاہ! ہمیں کامل یقین ہے کہ ہم اسے لانے میں کامیاب

ہو جائیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔“

دونوں ٹھگوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا اور پھر سفر کی

تیااریاں کرنے لگے۔ انہوں نے اس عورت کا اتہ پتہ معلوم کیا اور

بادشاہ سے رخصت چاہی۔ جب وہ چلنے لگے تو بادشاہ بولا۔

”یہ بات یاد رکھو! اگر تم اسے لانے میں ناکام رہے تو تمہیں

قتل کرادیا جائے گا۔“

دونوں ٹھگوں نے بادشاہ کا یہ حکم بھی سنا اور اپنے سفر پر

چل دیئے۔ انعام کا لالچ تھا اور اپنی جان کا خوف، انہوں نے

دنوں کا سفر گھنٹوں میں اور ہفتوں کا دنوں میں طے کیا۔

آخر کار اسی شہر میں پہنچ گئے جہاں وہ عورت رہتی تھی۔

وہاں پہنچ کر انہوں نے عورت کا گھر تلاش کیا اور جا کر

دروازے پر دستک دیدی۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سن کر

عورت باہر آئی تو اس نے دیکھا ، دو اجنبی آدمی کھڑے تھے ۔ اس نے انہیں غور سے دیکھا تو ایسے کچھ شک ہوا کہ وہ نہ ہو یہ بھی کشیوں کے ساتھی ہی معلوم ہوتے ہیں ۔ وہ ان سے ہوجھنے لگی ۔

” تم لوگ کون ہو اور کس سے ملنا چاہتے ہو ؟ “
جواب میں دونوں ٹھگ بولے ۔

” ہمیں تمہارے خاوند نے بھیجا ہے ہم تمہیں لینے آئے ہیں ۔ “
یہ جواب سنتے ہی اس کا شک یقین میں سے بدل گیا ۔ وہ سمجھ گئی کہ بادشاہ نے اسے بلانے کے لئے یہ نفی چال چلی ہے ۔ وہ اسے کسی نہ کسی طور بلا کر ہی رہے گا ۔ لیکن یہ سب کچھ جانتے اور سمجھتے ہوئے بھی اس نے بڑی عقل مندی سے کام لیا ۔ انہیں اس بات کا احساس تک نہ ہونے دیا کہ وہ ان کی نیت بھانپ گئی ہے ۔ اس نے انجان بنتے ہوئے کہا ۔
” میرا خاوند مجھے بلا رہا ہے تو مجھے جانے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے ۔ “

پھر وہ لہجے میں قدرے اداسی پیدا کر کے کہنے لگی ۔
” دراصل مجبوری یہ ہے کہ مجھ پر بہت سے لوگوں کا قرض واجب ہے ۔ جب تک میں اسے نہ چکا دوں یہاں سے کیسے جاسکتی ہوں ؟ “

ٹھگ جلدی سے بولے ۔

” تم گھبراؤ نہیں ۔ تمہارے خاوند کو معلوم تھا کہ تم مقروض ہو ۔ اس لئے اس نے ہمارے ہاتھ دولت بھی بھیجی ہے تاکہ تمہارا قرض چکا ہوا جاسکے ۔ “

پھر وہ ہوجھنے لگے ۔

” اچھا ! ہمیں بتاؤ ، تمہیں کس قدر قرض چکانا ہے ؟ “

جواب میں عورت مسکین سی صورت بنا کر بولی ۔

” مجھ بیچاری کو کیا معلوم — میں ان دکانداروں کو بلا لاتی ہوں جن کا مجھ پر قرض ہے ۔ وہی صحیح طور پر بتا سکیں گے ۔ “

”ہاں، ہاں! تم ان تمام دکانداروں کو بلا لاؤ تاکہ ہم تمام قرض چکا دیں۔“

دونوں ٹھگ خوش ہو کر بولے۔ وہ دل میں سوچ رہے تھے کہ ہماری چال کاسیاب ہو گئی ہے اب ہم اسے لے جانے میں ناکام نہیں رہیں گے اور بادشاہ سے منہ مانگا انعام پائیں گے۔ اس وقت انہیں اپنی ذہانت اور چالاکي پر فخر محسوس ہو رہا تھا۔

ادھر تو یہ دونوں اپنی وجہ خوش ہو رہے تھے اور دوسری طرف عورت سوچ رہی تھی کہ جس قدر جلد ہو ان کو بھی ٹھکرنے لگا دے۔ وہ یہی کچھ سوچتی ہوئی پہلے کی طرح محلے کے مختلف دکانداروں کے پاس گئی اور انہیں قرض مانگنے کے لئے مکھا پڑھا آئی۔ وہ تو جیسے پہلے ہی سے تیار بیٹھے تھے چنانچہ چند منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک ساتھ کئی دکانداروں نے اس کے گھر پر آکر اپنے اپنے قرض کی واپسی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر ٹھگوں کو یقین ہو گیا کہ واقعی اس پر لوگوں کا قرض واجب ہے اور اسی لئے وہ نہیں جارہی تھی۔ انہوں نے ایک ایک دکاندار سے دریافت کیا۔

”بھارا اس پر کتنا قرض واجب ہے؟“

جواب میں پھر مختلف دکانداروں نے اپنی اپنی رقم بتائی۔ کسی نے پانچ سو بتائے، کوئی ہزار کا مطالبہ کرنے لگا اور کوئی ڈیڑھ ہزار بتانے لگا۔ جو کسی نے مانگا ٹھگوں نے انہیں دے دیا۔ جب سب دکاندار پیسے لیکر چلے گئے تو ٹھگ عورت سے کہنے لگے۔

”لو! بھارا تمام قرض چک گیا۔ اب تم چلنے کی تیاری کرو۔“

عورت بولی۔

”اب چلنے میں کیا دیر ہے!“

اس کے بعد اس نے ٹھگوں سے کہا۔

”پہلے تم لوگ کھانا کھاؤ۔ پھر سفر کی تیاری کرتے ہیں۔“

ٹھگوں کو کھانا کھانے پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ خوشی خوشی اس کے ساتھ اندر چلے گئے اور کمرے میں

بچی ہونی چاہائی ہر بیٹھ گئے۔ لیکن جون ہی وہ چارہائی ہر بیٹھے ، اس کے ساتھ ہی دونوں اسی گہرے گڑھے میں جا گئے جہاں پہلے ہی سے دو کشتیاں بند تھیں ۔ انہوں نے گہرا کر کشتیوں کو دیکھا تو اب ان کی سمجھ میں آیا کہ کشتیاں واپس کیوں نہیں پہنچیں۔ انہوں نے پریشان ہو کر شور کرنا چاہا تو عورت ہولی ۔

” اگر تم میں سے کسی ایک نے بھی شور کیا تو میں اوپر سے جلتا ہوا تیل ڈال کر سب کو ختم کر دوں گی۔ اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو خاموش بیٹھے رہو ! “

ٹھگ بے بس تھے ۔ آخر وہ بھی دونوں کشتیوں کی طرح خاموش ہو رہے اور دل ہی دل میں اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگے ۔ عورت پہلے تو دونوں وقت چار چار روٹیاں گڑھے میں پھینکتی تھی لیکن اب اس نے آٹھ روٹیاں دینا شروع کر دیں ۔ اس طرح ٹھگ اور کشتیاں اپنی بدقسمتی کے دن شمار کرنے لگے ۔

دوسری طرف بادشاہ اور وزیر حیران تھے کہ آخر ہوا کیا ؟ کشتیاں گئیں تو واپس نہیں آئیں ۔ اور ٹھگ بھیجے تو اب تک ان کی کوئی خبر خبر نہیں ؟ یہ سب کے سب کس آفت میں پھنس گئے ؟ انہوں نے سوچا ، یقیناً اس عورت نے اپنی ذہانت سے انہیں گرفتار کر لیا ہے یا پھر وہ کسی دوسری مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں ۔ لیکن اب انہوں نے بھی اپنے دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ

” چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے وہ اسے ہلا کر ہی دم لیں گے ۔ “

ایک روز بادشاہ نے وزیر سے کہا ۔

” اے وزیر باتدبیر ! دونوں کشتیاں بھی ناکام ہو گئیں ۔ ٹھگ بھی ہار گئے ۔ اب تم خود جاؤ اور اس عورت کو اپنے ساتھ لاؤ ۔ “

بادشاہ کا حکم تھا ۔ وزیر کی کیا مجال تھی جو انکار کرنا ۔ اس نے دست بستہ عرض کی ۔

” جو حضور کی مرضی ۔ خادم کل ہی روانہ ہو جائے گا ۔ “

چنانچہ وزیر نے اپنے سفر کا ضروری سامان ساتھ لیا، کچھ آدمی ہمراہ لئے اور اس شہر کی طرف چل دیا جہاں وہ عورت رہتی تھی اور جہاں اس نے کشتیوں اور ٹھگوں کو قید کر رکھا تھا۔

کئی روز کا سفر طے کرتا ہوا وزیر چلتا چلاتا اسی شہر جا پہنچا اور پھر ہوجھتا پھپھاتا اس کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں جا کر اس نے دروازے پر دستک دی۔ وہ عورت تو پہلے ہی سے منتظر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ٹھگوں اور کشتیوں کی خبر نہ پا کر ان کے پیچھے کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا۔ اس لئے جوں ہی اس نے دروازہ کھول کر وزیر کو دیکھا، سب کچھ سمجھ گئی کہ اب بادشاہ نے خود وزیر کو بھیجا ہے۔ پھر بھی اس نے انجان بن کر ہوجھا۔

”تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

وزیر نے اسے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ واقعی وہ بے انتہا حسن تھی۔ اس نے جواب دیا۔

”میں فلاں بادشاہ کا وزیر ہوں۔ تمہیں تمہارے خاوند نے بلایا ہے اور میں تمہیں لینے کے لئے آیا ہوں۔“

عورت عقلمند اور چالاک تھی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔ یہ وزیر ہے اور اسے آسانی سے بیوقوف نہیں بنایا جاسکتا۔ یہ سوچ کر وہ بڑی انکساری سے بولی۔

”آئیے! اندر تشریف لائیے!“

اور جب وزیر گھر کے اندر آگیا تو وہ بولی۔

”حضور! اگر مجھے میرے شوہر نے بلایا ہے تو مجھے جانے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ پھر آپ نے اس کے لئے خود آنے کی نعمت کی ہے، میری کیا مجال کہ انکار کر سکوں؟“ اتنا کہنے کے ساتھ ہی اس نے ایک نظر وزیر کا جائزہ لیا اور یہ جان کر کہ وزیر بھی اس کی باتوں میں آجائے گا، اس سے کہنے لگی۔

”دراصل بات یہ ہے کہ مجھ پر کچھ لوگوں کا قرض واجب ہے۔ جب تک وہ ادا نہ ہو جائے میرا یہاں سے جانا مشکل ہے۔“

یہ سن کر وزیر جھٹ سے ہولا۔

”تم پر کتنا قرض ہے؟ مجھے بتاؤ میں ابھی ادا کئے دیتا ہوں۔“

جواب میں عورت پہلے کی طرح بولی۔

”حضور! مجھ بیچاری کو کیا معلوم؟ میں ان تمام دکانداروں کو بلا لاتی ہوں، آپ خود ہی ان سے دریافت کر لیں۔“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ انہیں ابھی بلاؤ۔ میں ان سے خود پوچھ لیتا ہوں۔“

وزیر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ عورت پھر محلے کے مختلف دکانداروں کے پاس گئی اور ان سے کہا۔ تم لوگ پھر مجھ سے قرض کی واپسی کا مطالبہ کرنے میرے گھر آؤ۔ پہلے کی طرح آدھا تمہارا اور آدھا میرا۔ اس کے بعد وہ ان سے کہنے لگی۔

”مگر۔ اس دفعہ تم لوگ زیادہ سے زیادہ رقم بتانا!“

دکاندار اس کی ہدایت کے مطابق اس کے گھر آئے تو وزیر نے باری باری سب سے پوچھا۔

”اس عورت پر تمہارا کتنا قرض ہے؟“

جواب میں تمام دکانداروں نے اب کی بہت بڑھا چڑھا کر رقم بتائی جو وزیر نے اسی وقت سب کو ادا کر دی۔ اور جب سب دکاندار چلے گئے تو اس نے عورت سے کہا۔

”تمہارا قرض تو ادا ہو گیا۔ اب تم چلنے کی تیاری کرو!“

وزیر تو اس جلدی میں تھا کہ جیسے بھی ہو جلد سے جلد عورت کو ساتھ لے کر چلتا بنے اور عورت بہ سوچ رہی تھی کہ وزیر کو کس طرح چکمہ دے؟ اس نے وزیر سے کہا۔

”حضور! میرے خاوند نے اتنے عرصہ کے بعد مجھے بلایا ہے۔ اسے مجھ سے جدا ہونے کئی برس گذر چکے ہیں۔ اس لئے میں ہالکی کے بغیر نہیں جاؤں گی!“

وزیر کہنے لگا۔

”اس میں کیا دیر لگتی ہے؟ تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی

ہالکی کا بندوبست کیئے دیتا ہوں۔ بس تم تیار ہو جاؤ۔“
 یہ کہہ کر وہ ہالکی کا انتظام کرنے چلا گیا اور عورت لپک کر
 کمرے میں اس کڑھے کے پاس آئی جہاں دونوں کشتیاں اور
 ٹھک قید تھیں۔ اس نے ان سے کہا۔

”تم لوگ اپنے گھر جانا چاہے ہو یا ہمیشہ کے لئے اس
 کڑھے میں بند رہنا پسند کرتے ہو؟“
 سب نے ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہا۔

”خدا کے لئے ہم پر رحم کرو اور ہمیں اس مصیبت سے نجات
 دلا دو۔ ہم زندگی بھر تمہارے احسان مند رہیں گے۔“
 اس پر عورت بولی۔

”پہلے بتاؤ تم چیخو چلاؤ گے تو نہیں؟“
 جواب میں کشتیوں اور ٹھکوں نے اس سے عہد کیا کہ وہ
 بولیں گے بھی نہیں۔ جیسا وہ کہے گی وہی کریں گے۔ جب
 وہ چاروں اسے عہد دے چکے تو اس نے چاروں کو کڑھے میں
 سے باہر نکالا اور ان سے کہا۔

”جو میں تم سے کہوں وہی کرنا۔ اس طرح تم اپنے گھر
 پہنچ جاؤ گے۔“

وہ چاروں اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ وزیر خود آیا ہوا
 ہے۔ انہوں نے تو صرف یہ سوچا کہ جس طرح بھی ہو اس
 قید سے چھٹکارا حاصل کرو۔ لہذا وہ ہاتھ جوڑ کر بولے۔
 ”ہم تمہاری ہر بات حکم سمجھ کر بجالائیں گے۔“

اس کے بعد اس عورت نے دونوں ٹھکوں اور دونوں کشتیوں کے
 منہ کالے کٹے اور وزیر کا انتظار کرنے لگی۔ ادھر وزیر کو تو
 پہلے ہی جلدی تھی اس نے جوں توں کر کے ہالکی کا انتظام
 کیا اور کھاروں کو لیکر آہنچا۔

”لو ہالکی بھی آگئی۔ اب تم جلدی چلو۔“

وزیر کے اتنا کہنے پر عورت نے جواب دیا۔

”آپ باہر ٹھہر جائیں اور جب میں ہالکی میں بیٹھ کر اندر سے
 کندی ہلاؤں تو کھاروں سے کہہ دیں کہ وہ ہالکی اٹھالیں

اور چل دیں ۔

بہر وہ بولی

”میں اپنے ساتھ اپنے شوہر کے لئے کچھ تحفے بھی لے کے جارہی ہوں اس لئے کہاروں کو یہ بھی بتا دیجئے کہ ہالکی کا وزن زیادہ ہوگا ۔“

بھلا وزیر کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا ؟ وہ تو کسی نہ کسی طور اسے لے جانا چاہتا تھا۔ اس لئے بولا ۔

”تم فکر نہ کرو۔ بوجھ زیادہ ہوتا ہے تو ہونے دو۔“
چنانچہ وزیر تو گھر کے باہر جا کر کھڑا ہو گیا۔ عورت نے جلدی سے اندر آکر دونوں کٹنیوں اور ٹھکوں سے کہا۔

”جلدی کرو اور ہالکی میں بیٹھ جاؤ۔ اور جب تم چاروں ہالکی میں بیٹھ جاؤ تو اندر سے کنڈی ہلا دینا۔ اس طرح تم سب اپنے اپنے گھر پہنچ جاؤ گے۔“

ان کو اور کیا چاہئے تھا ؟ خدا خدا کر کے قید سے رہائی مل رہی تھی ۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور چاروں جلدی سے ہالکی میں بیٹھ گئے ۔ پھر انہوں نے ہالکی کے دروازے کی کنڈی ہلائی تو وزیر سمجھا ، عورت ہالکی میں بیٹھ چکی ہے چنانچہ اس نے کہاروں کو اشارہ کیا اور کہار ہالکی اٹھا کر چل دیئے ۔

وزیر راستہ بھر دل میں سوچتا رہا کہ اب بادشاہ اس کی ذہانت اور فراست کا قائل ہو جائے گا ۔ جو کام اور کوئی نہ کر سکا وہ اس نے کر دکھایا ہے ۔ اب اسے بیش قیمت انعام و اکرام سے نوازا جائے گا ۔ وہ اسی طرح تمام سفر کے دوران منصوبے بناتا رہا ۔ یہاں تک کہ اس کا اپنا شہر آ گیا ۔ وہ سیدھا بادشاہ کے حضور پیش ہوا اور سلام عرض کرنے کے بعد بڑے فخر سے بولا ۔

”جہاں پناہ ! یہ خادم اس خوبصورت عورت کو لے آیا ہے !“

”ہمیں بھی دکھایا جائے کہ وہ عورت کون ہے ؟“

بادشاہ بڑے اشتیاق سے بولا ۔ اور اس کے ساتھ ہی وزیر نے کہاروں کو ہالکی کا پردہ اٹھانے کا اشارہ کیا ۔ مگر جوں ہی

ہالکی کا پردہ اٹھا سب کے سب ہکا بکا ہو کر دیکھنے لگے۔
 ہالکی میں سے ایک خوب صورت عورت کی بجائے دو بھوتنے اور دو
 بھوتیاں باہر نکل آئیں۔ بادشاہ اپنی جگہ حیران تھا اور وزیر
 اپنی جگہ پریشان کہ آخر یہ ساجرا کیا ہے ؟ میں تو
 اس خوبصورت عورت کو لایا تھا پھر یہ چاروں کہاں سے
 آگئے ؟ ابھی سب اسی شش و پنج میں گرفتار تھے کہ
 دونوں کشتیوں اور دونوں ٹھکوں نے ہاتھ جوڑ کر سارا قصہ کم
 سنایا۔ اور بتایا کہ انہیں کس طرح دھوکے سے قید کیا گیا
 اور کس طرح وہ ہالکی میں یہاں تک آئے۔ اس کے بعد وہ اپنے
 آپ کو بے تصور بناتے ہوئے کہنے لگے۔

”عالی جاہ ! اس میں ہم غلاموں کی کوئی خطا نہیں ہے۔“

ان کی کہانی سن کر وزیر تو اپنی جگہ شرمندہ تھا ہی لیکن اب
 بادشاہ کو بہت غصہ آرہا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر اس کے
 تن بدن میں آگ لگ گئی کہ ایک عورت سب کو
 مسلسل بیوقوف بناتے جارہی ہے۔ اس نے غصے میں کانپے ہوئے
 وزیر سے کہا۔

”اس خادم کو اسی وقت ہمارے سامنے پیش کیا جائے !“
 حکم کی دیر تھی کہ خادم حاضر تھا۔ وہ بیچارہ ڈر رہا تھا
 کہ خدا جانے اب کیا آفت آئے۔ بادشاہ نے اسے حکم دیا۔
 ”ہمارے حضور میں ایک ایسا جانور پیش کرو جس کے
 سات رنگ ہوں !“

اتنا کہنے کے بعد بادشاہ نے پھر کہا۔

”اگر تم نے سات رنگ کا جانور پیش نہ کیا تو تمہارا زن
 بچہ کولہو میں پلوادیا جائے گا۔“

شاہی حکم سننے ہی بیچارہ خادم تھر تھر کانپنے لگا۔ وہ سمجھ
 گیا کہ بادشاہ بہت ناراض ہے اور اب اس کا عذاب نازل ہونے
 میں دیر نہیں لیکن وہ کرے بھی تو کیا کرے ؟ نہ ہاں
 کرتے بنتی تھی اور نہ حکم عدولی کا حوصلہ تھا۔ پھر مصیبت
 یہ تھی کہ آج تک نہ اس نے کبھی سات رنگ کا جانور
 دیکھا تھا اور نہ کبھی اس کے بارے میں سنا ہی تھا۔ تاہم
 اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”حضور والا ! اس کے لئے مجھے ایک ماہ کی سہلت دی جائے۔“

”ہاں ! تمہیں ایک ماہ کی سہلت دی جاتی ہے۔“

اسے ایک ماہ کی سہلت دیدی گئی لیکن وہ اب پریشان تھا کہ سات رنگ کا جانور کہاں سے لائے ؟ جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے سوچا۔

”کیوں نہ چل کے اپنی بیوی سے مشورہ کروں ؟ ہو سکتا ہے وہ اس نئی مصیبت سے بچنے کی کوئی سبیل نکال لے۔“ اور یہ سوچ کر وہ اپنے شہر کی طرف چل دیا۔

جب وہ کئی دنوں کا سفر طے کر کے اپنے گھر پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جہاں اس کا ایک معمولی سا گھر تھا وہاں اب ایک خوبصورت اور شان دار مکان نظر آ رہا ہے۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ شاید میں غلطی سے کسی دوسرے مکان پر آ گیا ہوں لیکن جب اس نے تصدیق کر لی اور اسے بتن ہو گیا کہ واقعی یہ اس کا اپنا گھر ہے تو بڑا متعجب ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیسے اور کیوں کر ہو گیا ؟ جب وہ اپنے گھر میں گیا تو اس کی بیوی نے ساری داستان بتائی کہ کس طرح اس نے دکانداروں کو اپنے ساتھ ملا کر کشنیوں، ٹھکوں اور وزیر سے دولت حاصل کی اور اس دولت سے یہ شان دار مکان تعمیر کرایا۔ پھر کس کس طرح اپنے آپ کو بچانے کے لئے انہیں دعوہ دیا۔ شوہر بیوی کی باتیں سن کر بہت خوش ہوا لیکن اس کی یہ خوشی وقتی تھی۔ اسے فوراً یاد آیا کہ اگر ایک ماہ کے اندر اندر اس نے بادشاہ کے حضور میں سات رنگوں والا جانور پیش نہ کیا تو اسے بیوی سمیت زندہ گولہو میں پلوادیا جائے گا۔ یہ سوچتے ہی اس کی ساری خوشی جاتی رہی اور وہ کچھ اداس سا ہو گیا۔ اس کی بیوی نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا۔

”اگر میں نے ایک ماہ کے اندر سات رنگ کا جانور پیش نہ کیا تو ہم دونوں کو زندہ گولہو میں پلوادیا جائے گا۔ بادشاہ کا یہی حکم ہے۔“

اس پر اس کی بیوی اسے تسلی دیتے ہوئے بولی -
 ”تم اس کی فکر نہ کرو۔ اللہ اس کا انتظام بھی کر ہی دیتا۔“
 پھر اس نے خاوند سے کہا -

”بس تم کل ہی مجھے ساتھ لیکر واپس چل دو! وقت کم ہے۔“
 دوسرے روز وہ بیوی کے کہنے کے مطابق اسے ساتھ لیکر اس
 شہر کے سفر پر روانہ ہو گیا جہاں وہ شاہی دربار میں ملازم تھا۔
 جب وہ واپس پہنچے تو اس کی سہلت میں ابھی کچھ دن باقی
 تھے۔ بیوی چلتے وقت اپنے ساتھ بہت سی دولت بھی لے آئی تھی
 اس لئے اس نے شوہر سے کہا -
 ”یہ دولت لو اور تم فوری طور پر میرے لینے ایک بڑے سے
 مکان کا الگ بندوبست کر دو۔“

چنانچہ انہوں نے ایک بڑا سا مکان خرید لیا جہاں وہ دونوں
 رہنے لگے۔ جب سہلت میں صرف دو دن باقی رہ گئے تو
 عورت اپنے خاوند سے کہنے لگی -

”اب تم ہوں کرو۔ کہیں سے کبوتروں، چڑیوں، طوطوں اور
 سوروں کے بہت سے ہر اکھٹے کر کے لاؤ۔“
 ساتھ ہی اس کی تاکید کی۔

”دیکھنا! اس بات کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے۔
 بس ایک دن کے اندر اندر ہروں کا انتظام کر دو۔“

اس نے جیسے تیسے کر کے ایک ہی دن میں مختلف پرندوں کے
 بے شمار ہر اکھٹے کر کے بیوی کے آگے لا کر رکھ دیئے۔ اب
 بیوی بولی -

”بھاگ کے جاؤ! بازار سے ایک من گوند خرید کر لاؤ!“

وہ اسی وقت بازار سے ایک من گوند بھی خرید لایا۔ اور جب
 یہ سب چیزیں آگئیں تو اس کی بیوی نے گھر میں دو گڑھے
 کھودے۔ ایک گڑھے میں من پھر گوند آئے میں گھول کر
 ڈال دیا اور دوسرے گڑھے میں پرندوں کے ہر پھر دیئے۔ اور
 ان دونوں گڑھوں پر بغیر بان کی دو چارہائیاں بچھا کر ان
 پر نہایت صاف اور خوبصورت چادریں بچھا دیں۔ پھر دوسرے روز

صبح جب ایک ماہ کی مہلت کا آخری دن تھا، اپنے خاوند سے کہنے لگی۔

”اب تم دربار میں جا کر بادشاہ کو اطلاع دیدو کہ میں سات رنگ کا جانور لے آیا ہوں۔“
ساتھ ہی اس نے یہ بھی سمجھایا۔

”اگر بادشاہ تم سے یہ پوچھے کہ سات رنگوں والا جانور کہاں ہے؟ تو اس سے کہنا وہ میرے گھر میں ہے۔ اور میری بیوی نے کہا ہے، آپ سات رنگ کا جانور دیکھ سکتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ حضور خود رات کو بارہ بجے میرے گھر تشریف لائیں۔“

بیوی نے جس طرح اسے سمجھایا تھا، اس نے اسی طرح جا کر بادشاہ سے عرض کر دیا۔ جب بادشاہ نے پوچھا۔
”کہا تم سات رنگوں والا جانور لے آئے ہو؟“

تو اس نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔
”جہاں پناہ! میں نے آپ کی حکم کی تعمیل کر دی ہے۔“
بادشاہ نے دریافت کیا۔

”وہ سات رنگ کا جانور کہاں ہے؟“
اس نے سر جھکا کر عرض کیا۔

”عالی جاہ! میری بیوی نے کہا ہے، آپ اسے دیکھ سکتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ حضور خود رات کو بارہ بجے میرے گھر تشریف لائیں۔“

جب بادشاہ نے یہ سنا کہ خادم اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے آیا ہے اور سات رنگوں والا جانور بھی موجود ہے تو اپنی جگہ حیران بھی ہوا اور خوش بھی! زیادہ خوش اسے اس بات کی تھی کہ چلو بہ اپنی بیوی کو تو لے آیا۔ اب میں آسانی سے اس خوب صورت عورت کو دیکھ سکوں گا جس کے لئے اتنے ہارے پہنا پڑے۔ اس نے اپنی دلی خوشی کو ظاہر نہ کرتے ہوئے شاہی رعب سے کہا۔

”جاؤ! اپنی بیوی سے کہدو۔ مابدولت آج رات کو بارہ بجے تمہارے

گھر پر آئیں گے اور سات رنگوں والا جانور دیکھیں گے۔“
 خادم واپس گھر چلا آیا۔ پھر جوں ہی رات کے بارہ بجنے کے قریب ہوئے بادشاہ سات رنگوں والا جانور دیکھنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس نے دل میں سوچا۔ اگر دربار کے دوسرے خادموں کو اس بات کا پتہ چل گیا کہ اس طرح بادشاہ ایک معمولی خادم کے گھر گیا ہے اور وہ بھی رات کے وقت۔ تو بڑی رسوائی ہوگی۔ اس لئے بہتر یہ ہے کسی کو بتائے بغیر چوری چھپے جاؤں۔ یہ سوچ کر اس نے عام خادموں کا سا بھیس تبدیل کیا اور چھپتا چھپاتا اس خادم کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر بادشاہ نے دیکھا تو واقعی اس خادم کی بیوی بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ اس کی بیویاں اور شہزادیاں اس کے حسن کے آگے ہیچ تھیں۔ اس نے اس کے بارے میں جیسا سنا تھا، وہ اس سے بھی کہیں زیادہ حسین تھی۔

عورت نے بادشاہ کو بڑی تعظیم سے خوش آمدید کہا اور بولی۔
 ”یہ ہم غریبوں کی خوش نصیبی ہے کہ جہاں پناہ ہمارے غریب خانے پر تشریف لائے ہیں۔“

پھر اس نے ایک چار ہائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عرض کیا۔
 ”حضور تشریف رکھیں!“

بادشاہ چارہائی کی طرف بڑھا۔ جوں ہی اس پر بیٹھا دھڑام سے نیچے اس گڑھے میں جاگرا جو آٹے میں ملے ہوئے گیلے گوند سے بھرا ہوا تھا۔ میاں بیوی نے جلدی سے آگے بڑھ کر بادشاہ کو گڑھے سے باہر نکالا اور معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں پناہ! ان خادموں نے آپ سے دوسری چارہائی پر بیٹھنے کے لئے عرض کیا تھا۔“

یہ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ بادشاہ کچھ سوچ بھی نہ سکا۔ پھر وہ اپنی جگہ شرمندہ بھی ہو رہا تھا کہ گڑھے میں گر گیا ہے اس لئے خاسوشی سے دوسری چارہائی پر بیٹھ گیا۔ مگر یہاں بھی وہی ہوا۔ اس کے بیٹھتے ہی، دوسرے لمحے وہ ایک دوسرے گڑھے میں تھا۔ گیلے گوند سے تو وہ پہلے ہی لٹھڑا ہوا تھا، اب جو پروں سے بھرے ہوئے گڑھے میں گرا تو اس کے سارے

جسم، سر اور ہاتھوں پر رنگا رنگ کے پر چپک گئے۔ میاں بیوی نے پتھر جلدی سے آگے بڑھ کر بادشاہ کو گڑھے میں سے باہر نکالا۔ اس وقت بادشاہ بالکل سات رنگوں والا جانور بن چکا تھا۔ گوند کی وجہ سے اس کے سارے جسم پر رنگا رنگ کے پر نظر آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر عورت بادشاہ سے کہنے لگی۔

”جہاں پناہ! آپ کے حکم کے مطابق سات رنگوں والا جانور حاضر ہے!“

ادھر بادشاہ کا یہ حال کہ کاٹو تو بدن میں خون نہیں۔ ایک بادشاہ اور یہ درگت؟ لیکن اب کب سے تو کیا کرے؟

اگر کسی کو پتہ چل جائے تو سارے ملک میں بدنامی ہو جائے اور بادشاہی جانے کا خطرہ الگ۔ ناچار خون کے گھونٹ پی کر چپکا ہو رہا۔ عورت نے اپنے شوہر سے کہا۔

”جاؤ! اس سات رنگے جانور کو شاہی محل کا راستہ دکھاؤ۔“

اتنا کہنے کے ساتھ ہی وہ بادشاہ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”عالی جاہ! اگر جسم سے چپکے ہوئے پر نہ اتریں تو ہکتے

ہونے پانی میں بیٹھ جائیں گے۔ آسانی سے اتر جائیں گے۔“

اس وقت بادشاہ نے یہی غنیمت جانا کہ وہ کسی نہ کسی طرح خاموشی سے محل میں پہنچ جائے۔ مارے ندامت کے اس کی زبان بند ہو چکی تھی۔ وہ چپ چاپ وہاں سے نکل گیا کہ اس وقت تو چلوں، صبح دیکھ لوں گا ان کو۔ ایسی مزا دوں گا کہ دنیا یاد رکھے گی۔

جب بادشاہ چلا گیا تو بیوی نے خاوند سے کہا۔

”جس قدر جلد ہو سکے اس بادشاہی سے نکل چلو!“

انہوں نے جلدی جلدی تھوڑا بہت ضروری سامان باندھا اور راتوں رات اپنے سفر پر روانہ ہو گئے تاکہ صبح ہونے تک یہاں سے دور نکل جائیں۔

دوسری طرف جب مصیبت کا مارا بادشاہ چھپتا چھپاتا شاہی محل میں پہنچا تو اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ

”اب کیا کرے؟“

حالت ایسی تھی کہ اپنی ملکوں کو بتا نہیں سکتا تھا۔ اگر

خادم اسے دیکھ لیں تو اور بھی بدنامی کا ڈر تھا۔ اسی سوچ بچار میں صبح ہو گئی اور صبح تک جسم سے چپکا ہوا گوند سوکھ گیا جس کی وجہ سے جسم پر، ہر اس طرح جڑ پکڑ گئے جیسے واقعی آگے ہوں۔ اب تو اسے اور بھی پریشانی ہوئی۔ اگر جسم سے ہر اکھاڑنے کی کوشش کرتا تو اس کے ساتھ ہی جلد بھی ادھڑنے لگتی اور مارے درد کے ہلبلانے لگتا۔ آخر اس نے اپنے ایک خاص خادم کو بھیج کر وزیر کو بلوایا اور جب وزیر آیا تو اسے رات کا سارا قصہ سنایا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ

”اس عورت نے کہا تھا۔ اگر جسم سے ہر نہ اتریں تو کھولتے ہوئے پانی میں بیٹھ جائیں، سب اتر جائیں گے۔“
 یہ سنتے ہی وزیر نے اسی وقت خادموں کو پانی گرم کرنے کا حکم دیا۔ پھر جب ایک بڑے سے کڑھاؤ میں پانی کھولنے لگا تو انہوں نے بادشاہ کو اس میں اتار دیا۔ اس طرح ہر تو کیا اترنے البتہ کڑھاؤ کے کھولتے ہوئے پانی میں چند ہی منٹ لگے اور بادشاہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی آغوش میں چلا گیا۔

اس واقعہ کو پیش آئے انگنت صدیاں بیت چکی ہیں۔ اب نہ وہ بادشاہ رہا اور نہ وہ وزیر! اب نہ وہ خوب صورت عقل مند عورت موجود ہے اور نہ اس کا خاوند! لیکن وہ دن اور آج کا دن، کہتے ہیں کسی بادشاہ نے اپنے کسی خادم کی بیوی پر بری نظر نہیں ڈالی اور نہ کسی کو سات رنگوں والا جانور لانے کا حکم دیا۔





سگھڑ سیالی

کسی شہر میں ایک تاجر رہتا تھا۔ اس تاجر کا ایک بیٹا تھا جس کی چار بیویاں تھیں۔ ان میں سے تین تو انتہا درجہ کی بیوقوف اور پھوڑ تھیں لیکن سب سے چھوٹی بیوی جہاں خوبصورتی اور جوانی تھی سب سے آگے تھی وہاں وہ عقل مند اور سلیقہ شعار بھی تھی۔

کرنہ خدا کا ایسا ہوا کہ وہاں کا بادشاہ کسی وجہ سے اس تاجر سے ناراض ہو گیا اور اس نے وزیر کو ہلا کر حکم دیا۔ ”اس تاجر کو اس کے خاندان سمیت، آج ہی ملک بدر کر دیا جائے!“

بادشاہ بڑا سخت مزاج اور خدی طبیعت کا مالک تھا اس لئے وزیر بھی اس کے حکم پر عمل کرانے پر مجبور تھا۔ اس نے سر جھکا کر عرض کیا۔

”جو حضور کا حکم! ایسا ہی کیا جائے گا۔“

اس پر بادشاہ نے مزید کہا۔

”اور اس تاجر کو یہ بھی بتادیا جائے کہ اگر وہ پھر کبھی اس ملک میں واپس آیا تو اسے قتل کرادیا جائے گا۔“

وزیر نے پھر سر جھکا کر کہا۔

”حضور کی مرضی کے مطابق ہوگا۔“

بادشاہ نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا۔

”اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ تاجر یا اس کے خاندان کا کوئی فرد اپنے ساتھ کوئی سامان نہیں لے جاسکتا۔ بس جو کھڑے ان کے تن پر ہوں، انہیں کے ساتھ جلاوطن کر دیا جائے۔“

”حضرر اطمینان رکھیں۔ ایسا ہی کیا جائے گا۔“

وزیر نے پھر سر جھکا کر کہا اور اسی وقت بادشاہ کے حکم کے مطابق سپاہیوں کو تاجر کے ہاں بھیج دیا تاکہ وہ اسے جلاوطنی کے احکام پہنچا دیں اور اسے فوری طور پر خاندان سمیت شہر بدر کر دیا جائے۔ حکم ملتے ہی سپاہی تاجر کے گھر پہنچ گئے اور اسے بتایا۔

”بادشاہ کا حکم ہے کہ تمہیں اپنے گھر والوں سمیت آج اور اسی وقت شہر بدر کر دیا جائے۔“

یہ حکم سن کر تاجر اور اس کے گھر والے ہکا بکا رہ گئے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”مگر میرا قصور کیا ہے؟“

”ہمیں اس کا علم نہیں ہے۔“

سپاہیوں نے جواب دیا۔

”ہمیں جو حکم ملا ہے، ہم اس پر عمل کرانے آئے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی انہوں نے تاجر کو یہ بھی بتایا کہ

”ہمیں یہ بھی حکم ملا ہے کہ تمہیں کوئی چیز ساتھ نہ

لے جانے دی جائے۔ جو کپڑے تم لوگوں نے اس وقت پہن رکھے ہیں بس انہیں میں چلے جاؤ۔“

تاجر، اس کا بیٹا اور بیٹے کی چاروں بیویاں بہت گھبرائیں مگر وہ کیا کر سکتے تھے؟ بادشاہ کا حکم ماننے سے انکار کرتے تو سب کی جان جاتی تھی۔ وہ اسی شش و پنج میں تھے کہ تاجر کے بیٹے کی سب سے چھوٹی بیوی نے سپاہیوں کی منت سماجت کرتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں سفر کے لیے چند روٹیاں ہکالوں؟“

”نہیں! ہمیں اس کا حکم نہیں ہے۔“

ایک سپاہی نے بڑے رعب سے کہا۔ اس پر وہی بیوی بولی۔

”معلوم نہیں ہمیں کتنا لمبا سفر طے کرنا پڑے اور نہ جانے

ہم کہاں جائیں - اس لئے ہم پر اتنی عنایت کریں اور مجھے اجازت دیدیں کہ میں سفر کے لئے چند روٹیاں پکالوں - راستہ میں اگر کہیں بھوک لگی تو ہم اپنا پیٹ تو بھر سکیں گے - ،، سپاہیوں کو ان پر رحم آگیا - انہوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ ”بیچاروں کو چند روٹیاں پکا ہی لیتے دو - اس میں کیا ہرج مے ؟ آخر یہ بھوکے پیاسے کب تک سفر کریں گے ؟“

چنانچہ انہوں نے چھوٹی بیوی سے کہا -

”اچھا ! ہم بھی کھڑے ہیں تم جلدی جلدی چند روٹیاں پکالو - اگر بادشاہ کو اس بات کا علم ہو گیا تو وہ تمہارے ساتھ ہمیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا -“

چھوٹی بیوی جلدی سے بولی -

”آپ فکر نہ کریں - میں ابھی پکانے لیتی ہوں -“

اس نے جلدی جلدی ایک پرات میں آٹا ڈال کر گوندھنا شروع کر دیا اور آٹا گوندھتے میں وہ چار بیش قیمت ہیرے بھی آٹے میں ڈال لیتے جو ان کے گھر میں موجود تھے - پھر اس نے جوں توں کر کے روٹیاں پکائیں - ان روٹیوں میں چار روٹیاں ایسی تھیں جن میں سے ہر ایک کے اندر ایک بیش قیمت ہیرا چھپا ہوا تھا - یہ سب کچھ کرنے کے بعد اس نے سپاہیوں سے کہا -

”دیکھ لیجئے ! ہم ان روٹیوں کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جا رہے -“

سپاہیوں نے روٹیاں لے جانے کی اجازت تو دے ہی دی تھی لہذا تاجر ، اپنے بیٹے اور اپنی چاروں بیویوں کو ساتھ لے کر کسی دوسرے دیس کے سفر پر روانہ ہو گیا -

وہ کئی روز تک سفر کرتے رہے - جب چلتے چلتے تھک جاتے تو کہیں کچھ دیر کے لئے آرام کر لیتے - بھوک لگتی تو اپنے ساتھ لائی ہوئی روٹیوں میں سے کچھ کھا کر پیٹ بھر لیتے - تاجر کے بیٹے کی چھوٹی بیوی جو روٹیاں پکا کے ساتھ لائی تھی ، اس نے ان میں سے وہ چار روٹیاں چھپا کے الگ رکھ لی تھیں جن میں بیش قیمت ہیرے چھپے ہوئے تھے اور باقی روٹیاں

ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ وہ چلتے چلاتے ایک دوسرے ملک میں چلے گئے جہاں کوئی دوسرا بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے اس وقت ان کے پاس ہسہ دھیلا کچھ بھی نہیں تھا جس کی وجہ سے وہ بازار سے بھی کوئی چیز خرید نہ سکتے تھے۔ انہوں نے شہر میں ایک چھوٹا موٹا مکان کرائے پر لیا اور وہاں ٹھہر گئے۔ تاجر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”ہماری جان تو کسی نہ کسی طرح بچ گئی ہے مگر اب کھانے پینے کا بندوبست کہاں سے ہوگا؟“

بیٹا بھی پریشان تھا۔ اگر بادشاہ انہیں کچھ ساتھ لانے کی اجازت دے دیتا تو وہ اتنی دولت تو ساتھ لا ہی سکتے تھے جس سے کچھ روز آرام سے گذر جاتے۔ یہ سوچ سوچ کر سب انہی انہی جگہ اداس اور فکر مند تھے۔ تاجر کو یہ بات معلوم تھی کہ اس کے سارے گھرانے میں اس کی چھوٹی بہو سب سے زیادہ عقل مند ہے۔ وہ یقیناً کوئی نہ کوئی ایسی ترکیب سوچ لے گی جس سے شاید ان کی مشکل آسان ہو جائے۔ اسی لئے وہ اس سے کہنے لگا۔

”بیٹی! اب ہمیں زندہ رہنے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟ کوئی ترکیب بتاؤ! تم جانتی ہو اس وقت ہمارے پاس ہسہ دھیلا کچھ بھی نہیں ہے۔ بلکہ اب تو تن کے کپڑے اگر پھٹ جائیں تو ہمارے پاس دوسرا جوڑا بھی نہیں جو پہن لیا جائے۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا کہ کیا کریں؟“

چھوٹی بہو نے لمحہ بھر کے لئے سوچا اور پھر اس نے اپنے پاس چھبائی ہوئی چار روٹیوں میں سے ایک روٹی نکالی اور اس میں سے بیش قیمت ہیرا نکال کر خسر کو دیکر کہا۔

”فی الحال آپ یہ ہیرا لیں اور بازار میں جا کر بیچ آئیں۔ اس سے کچھ دن تو ہمارے آسانی سے گذر جائیں گے۔ بعد کا اللہ مالک ہے۔ کوئی بندوبست ہو جائے گا۔“

تاجر اور اس کے بیٹے نے قیمتی ہیرا دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ ہوجھنے لگے۔

”تم یہ کیسے لے آئیں؟“

جواب میں جب اس نے انہیں بتایا کہ اس طرح میں نے آنا گوندھنے وقت یہ آئے میں ملادیا تھا اور پھر پڑے میں رکھ کر اس طرح سوئی روئی پکائی کہ یہ نظر نہ آسکے۔ اس کی یہ بات سن کر انہیں اب یہ بہہ چلا کہ اس نے چلتے وقت روٹیاں پکانے پر اس قدر اصرار کیوں کیا تھا۔ ورنہ وہ تو اب تک یہی سمجھے ہوئے تھے کہ اس نے صرف راستے کی بھوک کے خیال سے روٹیاں پکانے کی اجازت مانگی تھی۔ اب تو وہ واقعی اس کی ذہانت کے قائل ہو گئے تھے۔

تاجر نے اپنی چھوٹی بیوی سے وہ ہیرا لیا اور اسے بیچنے کے لئے بازار کی طرف چل دیا۔ وہ راستہ بھر دل ہی دل میں اپنی بیوی کی تعریف کرتا جا رہا تھا کہ اس نے انہیں ایک بڑی مشکل سے نجات دلادی ہے۔ بازار میں چلتے چلتے اس نے ایک جوہری کی دکان دیکھی تو وہاں جا کر کہنے لگا۔

”میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ میرے پاس ایک قیمتی ہیرا ہے جسے میں بیچنا چاہتا ہوں۔“

جوہری نے ایک نظر اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”کون سا ہیرا ہے؟ مجھے دکھاؤ! اگر مجھے پسند آگیا تو میں ضرور خرید لوں گا۔“

اور جب تاجر نے جیب میں سے ہیرا نکال کر اسے دکھایا تو جوہری کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں کیونکہ وہ ہیرا انتہائی قیمتی اور کم باب تھا۔ اسے دیکھ کر جوہری کے منہ میں ہانی بھر آیا۔ اس نے اپنے دل میں اس بات کا خیال کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو اس سے یہ ہیرا حاصل کر لینا چاہیے۔ وہ جوہری حقیقت میں جوہری نہیں تھا بلکہ ایک بہت بڑا ڈاکو تھا اور اس نے یہ دکان صرف اپنے اوپر پردہ ڈالنے کے لئے کی ہوئی تھی۔ اب جو اس نے دیکھا کہ مال خود ہی چل کے اس کے پاس آگیا ہے تو وہ اپنے دل میں اسے ہتھیانے کے منصوبے بنانے لگا۔

”ہاں! میں اسے ضرور خرید لوں گا۔“

اس نے تاجر سے کہا اور پھر اپنے ایک نوکر کو مخاطب کر کے بولا ۔

” جاؤ اندر سے روہوں کی ٹوکری بھر کے لاؤ تاکہ میں اس شخص کو ہیرے کی قیمت ادا کر سکوں ۔ “

جب نوکر روہے لینے کے لئے دکان کے اندر چلا گیا تو جوہری تاجر کی طرف متوجہ ہوا ۔ اس نے دکان میں ایک طرف رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ۔

” آئیے ! اتنی دیر آپ کرسی پر تشریف رکھیں ۔ “

یہ سن کر تاجر خوشی خوشی دکان میں داخل ہوا اور آگے بڑھ کر کرسی پر بیٹھ گیا ۔ لیکن جوں ہی وہ کرسی پر بیٹھا اس کے ساتھ ہی دھڑام سے ایک گہرے گڑھے میں جا گرا ۔ دراصل وہ کرسی تاجر نے بنائی ہی اسی لئے تھی ۔ وہ کچے دھاگوں سے بنی ہوئی تھی اور اس کے اوپر ایک سفید کپڑا بچھا ہوا تھا تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے ۔ اسی کرسی کے عین نیچے ایک بہت بڑا گڑھا کھدایا ہوا تھا تاکہ بیٹھنے والا اچانک اس میں جا گرے ۔ اور یہی کچھ اس تاجر کے ساتھ ہوا ۔ وہ ابھی کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ دوسرے ہی لمحے اس نے دیکھا وہ ایک گہرے گڑھے میں گرا ہوا تھا ۔ جوہری نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس گڑھے پر ایک بڑا سا پتھر رکھ دیا ۔ اس طرح اس نے بڑی آسانی سے اور بغیر کوئی قیمت ادا کیئے وہ بیش قیمت ہیرا حاصل کر لیا ۔

دوسری طرف جب تاجر واپس گھر نہ پہنچا تو اس کے گھر والے بہت پریشان ہوئے ۔ انہوں نے سوچا ، ہوسکتا ہے ہیرا بیچنے یا بھاؤ تاؤ کرنے میں دیر ہو گئی ہو لیکن جب شام ہو گئی اور وہ لوٹ کے نہ آیا تو ان کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی ۔ اسی انتظار میں رات بھی گذر گئی اور پھر دوسرا دن آگیا مگر تاجر کا اب تک کہیں پتہ نہ تھا ۔ جب وہ اس کے انتظار سے مایوس ہو گئے تو چھوٹی بیوی نے اپنے ہاں چھبائی ہوئی باقی تین روٹیوں میں سے ایک روٹی نکالی اور اس میں سے دوسرا ہیرا نکل کر اپنے شوہر کو دینے ہوئے بولی ۔

” جاؤ اور باپ کو کہیں تلاش کرو ۔ “

پھر اس نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا ۔

” یہ ہیرا اپنے پاس رکھو ! اگر تمہیں باپ مل جائے تو اس کے پاس جو ہیرا ہے اسے بیچ کر کھانے پینے کا سامان اور کپڑے وغیرہ خرید لانا اور اگر وہ نہ مل سکے تو پھر یہ ہیرا بیچ کر گھر کے لیے سامان خرید لانا ۔“

” اچھا ! جیسے تم نے کہا ہے میں اسے ہی کروں گا ۔“

تاجر کے بیٹے نے بیوی سے ہیرا لیا اور اپنے باپ کی تلاش میں چل دیا ۔ وہ بہت دیر تک شہر کے مختلف بازاروں اور گلیوں میں گھومتا رہا کہ شاید کہیں اس کا باپ مل جائے لیکن اس قدر تلاش کے باوجود اس کے باپ کا کہیں پتہ نہ چلا ۔ اجنبی شہر تھا ۔ وہ کسی سے اس سلسلے میں پوچھ گچھ بھی نہیں کر سکتا تھا ۔ بھلا اسے اور اس کے باپ کو وہاں کون جانتا تھا جو وہ کسی سے اس کے بارے میں دریافت کرتا ۔ خود ہی ادھر ادھر گھوم کر ڈھونڈتا رہا مگر جب وہ کسی طور نہ مل سکا تو اس نے دل میں سوچا ، اس طرح تو میں ہفتوں گھومتا پھروں تو جب بھی باپ کا ملنا مشکل ہے ۔ گھر میں تمام لوگ میرے انتظار میں بیٹھے ہوں گے ، کیوں نہ وہ ہیرا فروخت کر کے گھر کے لیے سامان خرید لوں جو میں خود لا رہا ہوں ۔ وہ یہی کچھ سوچتا ہوا ایک بڑے بازار میں سے گذر رہا تھا کہ سامنے ہی اسے جواہرات کی ایک بڑی دکان دکھائی دی ۔ اتفاق کی بات ہے کہ یہ اسی جوہری کی دکان تھی جس نے اس کے باپ کو دھوکے سے گڑھے میں بند کر کے اس سے قیمتی ہیرا ہتھیا لیا تھا ۔ تاجر کا بیٹا بھی اسی دکان تک پہنچ گیا ۔ اس نے جوہری سے کہا ۔

” میں اس شہر میں اجنبی ہوں اور میرے پاس ایک قیمتی

ہیرا ہے ۔ میں اسے فروخت کرنا چاہتا ہوں ۔“

جوہری نے اسے تارڑتے ہوئے جواب دیا ۔

” کون سا ہیرا ہے ؟ مجھے دکھاؤ شاید میں خرید سکوں ۔“

تاجر کے بیٹے نے جیب سے ہیرا نکال کر جوہری کے ہاتھ پر رکھ دیا اور ہیرا دیکھتے ہی جوہری سمجھ گیا کہ ہونہ

ہو یہ بھی اس پہلے آدمی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے جلدی سے اپنے ایک ملازم سے کہا۔

”جاؤ اندر سے روہوں کی ایک ٹوکری بھر کے لاؤ تاکہ میں اس ہیرے کی قیمت ادا کرسکوں۔“

اس کے بعد اس نے تاجر کے بیٹے کی طرف متوجہ ہونے ہوئے کہا۔

”اندر آئیے! آپ اتنی دیر اس کرسی پر بیٹھیں۔ نوکر ابھی روہے لیکر آتا ہے۔“

تاجر کا بیٹا بھی اپنے باپ کی طرح جوہری کی چال سے بے خبر تھا۔ وہ آگے بڑھا اور ابھی کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے ساتھ ہی نیچے ایک گہرے گڑھے میں جاگرا۔ یہ کرسی بھی اسی طرح کچے دھاکے سے بنی ہوئی تھی جس پر سفید کپڑا بڑا ہوا تھا اور اس کے نیچے ایک گڑھا کھدایا ہوا تھا۔ تاجر کے بیٹے کو بھی اس بات کا اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ اس پر بیٹھنے سے وہ ٹوٹ جائے گی۔ چنانچہ اب وہ بھی اپنے باپ کی طرح ایک دوسرے گڑھے میں بند تھا جس پر جوہری نے ایک بڑا سا پتھر رکھ کر اسے اوپر سے بند کر دیا تھا۔ اس طرح جوہری کے ہاتھ ایک اور بیش قیمت ہیرا مفت میں آگیا تھا۔

دوسری طرف جب اس کی چاروں دیواریں نے دیکھا کہ خسر گیا تو وہ واپس نہیں آیا اور اب شوہر اسے تلاش کرنے گیا تو وہ بھی واپس نہیں لوٹا تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ اجنبی شہر، نہ کوئی واقف اور نہ پاس پسہ! بہت سوچ بچار کے بعد سب سے چھوٹی بیوی نے اپنے ہاتھ کی انگلی سے وہ قیمتی انگشتری نکلی جو اتفاق سے اس کے ساتھ آگئی تھی۔ اس نے اپنی سوتوں سے کہا۔

”تم یہاں بیٹھو! میں اسے بیچ کر کچھ خرید کر لاتی ہوں۔ بعد میں انہیں تلاش کریں گے۔“

وہ گھر سے نکل کر گھومتی گھاسی اسی بازار میں اور اسی جوہری کی دکان پر پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے جوہری سے کہا۔

”میں اس شہر میں اجنبی ہوں اور میرے پاس — ۱۔“
ابھی وہ اتنا ہی کم پائی تھی کہ آگے سے جوہری اس
کی بات کاٹ کر جلدی سے بولا ۔

”کیا تم میرا پیچنا چاہتی ہو ؟“

”ہیرا ؟ کون سا ہیرا ؟“

وہ چونک پڑی۔ اس نے سوچا ، اس کو کسے معلوم ہے کہ
میرے پاس ہیرا بھی ہے ؟ یقیناً اس میں کوئی راز ہے ۔ اس کے
دل نے گواہی دی کہ ہو نہ ہو اس جوہری کو میرے خاوند
اور سر کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے ۔ وہ یہ سوچتی
ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے کسی اور دکان پر اپنی
قیمتی انگشتری فروخت کی ۔ گھر کے لینے کھانے پینے کا
سامان اور کچھ کپڑے لئے خریدے ۔ اس کے ساتھ ہی اپنے لئے
ایک سپاہی کی مردانہ وردی بھی خریدی اور گھر چلی آئی ۔

دوسرے روز صبح ہی صبح تیار ہو کر اس نے مردانہ
وردی پہنی ۔ ایک تو وہ جوان تھی ، دوسرے چہرے کے
خند و خال بھی اچھے تھے لہذا جب اس نے مردانہ وردی
پہنی تو وہ واقعی ایک وجیہہ نوجوان دکھائی دے رہی تھی ۔
اس نے اپنی سوتوں سے کہا ۔

”تم تینوں گھر پر رہو ! میں شوہر اور سر کو تلاش
کرنے جاتی ہوں ۔“

وہ گھر سے رخصت ہو کر سیدھی بادشاہ کے دربار میں
پہنچ گئی ۔ اس وقت وہ عورت کی بجائے ایک خوبصورت
نوجوان کے روپ میں تھی اور اسے کوئی پہچان نہ سکا تھا ۔
بادشاہ نے ایک اجنبی سپاہی کو اپنے دربار میں دیکھا تو
دریافت کیا ۔

”اے نوجوان ! تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو ؟“

اس نے عاجزی سے مردانہ آواز بنا کر عرض کیا ۔

”حضور والا ! میں ایک اجنبی ہوں ۔ اپنے ملک میں ایک

سپاہی تھا ۔ اب چاہتا ہوں کہ حضور کے نمک خواروں میں

شامل ہو کر کوئی خدمت انجام دوں ۔“

بادشاہ اس کے حسن و جوانی سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے خوش ہو کر وزیر سے کہا۔

”اس نوجوان کو آج ہی کسی خدمت پر مامور کر دیا جائے۔“

بادشاہ کے حکم کے مطابق اسے اسی دن ملازم رکھ لیا گیا۔ اور اب وہ ایک سپاہی تھی۔ اسی روز شہر سے باہر ایک شخص کو کسی جرم میں پھانسی دی گئی تھی اور رات کو اس کی لاش پر پہرہ دہنے کے لئے اسے منتخب کیا گیا تھا۔ تلوار اور تیر کمان لینے وہ ویرانے میں لاش پر پہرہ دے رہی تھی کہ اچانک رات کو اسے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی شیر دھاڑتا ہو۔ وہ چوکنا ہو کر کھڑی ہو گئی اور انتظار کرنے لگی کہ دیکھوں کیا مصیبت آتی ہے۔ دراصل وہاں سے قریب ہی ایک جنگل تھا جس میں ایک خوفناک راکھش رہتا تھا۔ وہ اکثر رات کے وقت شہر میں آتا، کوئی نہ کوئی آدمی اٹھا کر لے جاتا اور اسے کھا جاتا۔ ایسا ایک عرصہ سے ہو رہا تھا اور سارا شہر اس سے خوف زدہ تھا۔ بادشاہ نے اسے قتل کرنے کے لئے بہت جتن کئے تھے لیکن آج تک راکھش کو کوئی ختم نہیں کر سکا تھا۔ چنانچہ آج بھی راکھش دور سے شیر کی طرح دھاڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ جہاں ایک شخص کو پھانسی دی گئی تھی وہاں ایک نوجوان پہرہ دے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے جلدی سے ایک عورت کا روپ دھار لیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آیا اور بڑی مظلوم آواز میں بولا۔

”بیٹا! میں ایک دکھیا عورت ہوں۔ تم اگر میری مدد کرو تو میں تمہارا احسان عمر بھر نہ بھولوں گی۔“

سپاہی نے پوچھا۔

”کہو! میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

جواب میں عورت رونے ہوئے کہنے لگی۔

”بادشاہ نے میرے شوہر کو پھانسی دیدی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ ایک بار اس کی شکل دیکھ لوں۔ تم مجھے اس کی اجازت دیدو۔“

سہاہی نے جواب دیا ۔

”جاؤ ! وہ تمہارے شوہر کی لاش لٹک رہی ہے ۔ جلدی سے جا کر دیکھ لو ۔ جلدی کرو ورنہ کوئی دیکھ لے گا ۔“

مگر عورت بولی ۔

”یٹا ! پھانسی کا تختہ بہت اونچا ہے ۔ میں اس تک کیسے پہنچ سکتی ہوں ؟“

یہ سن کر سہاہی آگے بڑھا اور اس نے عورت سے کہا ۔

”اچھا آؤ ! تم میرے کاندھے پر سوار ہو جاؤ اور اوپر ہو کر اپنے خاوند کا چہرہ دیکھ لو ۔“

اس نے عورت کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور پھانسی کے تختے کے پاس لے گیا جہاں پھانسی ہانے والے شخص کی لاش لٹک رہی تھی ۔ مگر جوں ہی اس نے بڑھیا کو اٹھا کر لاش کے قریب کیا بڑھیا نے لاش کو کھانا شروع کر دیا ۔ یہ دیکھ کر سہاہی سمجھ گیا کہ یہ عورت کے ہمیں میں کوئی راکھش ہے ۔ اس نے جلدی سے عورت کو زمین پر پھینکا اور بجلی کی سی تیزی سے میان سے تلوار نکال کر اس کا سر تن سے جدا کر دیا مگر راکھش اپنے جادو کے زور سے آنا فانا میں غائب ہو گیا ۔ وہاں نہ اس کا سر تھا اور نہ دھڑ ۔ البتہ جانے میں اس کے پاؤں کی ایک ہازیب وہیں گر پڑی تھی ۔

جب صبح ہوئی تو سہاہی نے وہ ہازیب اٹھائی اور سیدھا بادشاہ کے دربار میں پہنچ گیا ۔ اس نے رات والا قصہ سارا بیان کیا کہ کس طرح راکھش عورت بن کے آیا ، کس طرح اس نے لاش کو کھانا شروع کر دیا اور پھر کس طرح اس نے تلوار سے اس کا سر قلم کر دیا لیکن وہ جادو کے زور سے غائب ہو گیا ۔ اس کے بعد سہاہی بولا ۔

”اس کے ثبوت میں اس کی یہ ہازیب حضور کے سامنے

پیش ہے ۔“

بادشاہ اور اس کے درباری سہاہی کی بہادری پر بہت خرس ہوئے ۔ بادشاہ نے دیکھا تو اس ہازیب پر نہایت بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے ۔ اس نے خوش ہو کر سہاہی سے کہا ۔

”اے نوجوان ! ہم تمہاری بہادری سے بہت خوش ہوئے ہیں۔“
پھر اس نے سپاہی کی طرف تحسین آمیز نظروں سے دیکھا
اور بولا۔

”مانگو جو کچھ مانگتے ہو۔ ہم تمہاری ہر خواہش
پوری کریں گے۔“
سپاہی نے دست بستہ عرض کیا۔

”حضور ! خدا کا دیا آپ کا دیا میرے پاس سب کچھ
ہے۔“

بادشاہ اصرار کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”ہم تمہیں انعام سے نوازنا چاہتے ہیں۔ اس لئے جو بھی
تمہاری تمنا ہے کہو۔“

سپاہی نے اس بار بھی وہی جواب دیا۔
”حضور ! خدا کا دیا آپ کا دیا میرے پاس سب کچھ ہے۔“
اس بار بادشاہ نے بہت زیادہ اصرار کرتے ہوئے کہا۔
”اے نوجوان ! یہ تیسری اور آخری بار ہے۔ مانگو جو
بھی تم چاہتے ہو۔“

اس بار سپاہی نے عرض کیا۔
”اگر حضور کو کچھ دینا ہی ہے تو مجھے شہر کا سب
سے بڑا بازار بخش دیں اور ساتھ ہی مجھے اس بات کا اختیار
بھی دیدیں کہ وہاں جو لوگ اس وقت رہتے ہیں ان کی
قسمت کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہو۔ میں انہیں چاہے سزا دوں،
چاہے قتل کروں۔ خواہ جلاوطن کروں یا آزاد کروں۔ اس میں
کوئی دخل نہ دیا جائے۔“

بادشاہ کے لینے یہ کون سی بڑی بات تھی۔ اس نے اسی
وقت وزیر کو حکم دیا کہ

”اسی وقت شہر کا بڑا بازار اس نوجوان کی ملکیت میں دے
دیا جائے۔ اسے آزادی ہوگی یہ وہاں جو چاہے کرے۔“

بادشاہ نے اسے مدد کے لئے چند سپاہی بھی دیدہئے اور
ناجر کی چھوٹی بیوی جو اس وقت ایک سپاہی کے روپ

میں تھی، ان سپاہیوں کو لیکر میدھی شہر کے بڑے بازار میں
اسی جوہری کی دکان پر گئی اور اس سے پوچھا۔

”بتاؤ! تمہارے پاس جو دو آدمی قیمتی میرے بیچنے آئے
تھے وہ کہاں ہیں؟“

جوہری نے بڑی چالاکي سے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”حضور! میرے پاس تو ایسا کوئی آدمی نہیں آبا۔“

جواب میں اس نے ڈانٹ کر کہا۔

”سچ سچ بنادو۔ ورنہ تمہیں اسی وقت قتل کر دیا جائے گا۔“

جوہری ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”حضور! کو یقین نہ ہو تو آپ خود دکان کی تلاشی لے

سکتے ہیں۔“

”اس کی دکان کی تلاشی لی جائے!“

اس نے اپنے ساتھ آنے والے سپاہیوں سے کہا۔ اور پھر

تلاشی کے دوران انہوں نے کچھ دھاگوں سے بنی ہوئی کرسیاں

ہٹا کر دیکھا تو ان کے نیچے ایک ایک گڑھا تھا جس پر

بھاری پتھر رکھے ہوئے تھے۔ جب پتھر ہٹائے گئے تو ان

میں سے ایک میں تاجر اور دوسرے میں تاجر کا بیٹا بند تھا۔

وہ دونوں اس وقت بھوک پیاس سے ادھ مرنے ہو چکے تھے۔

انہیں جلدی جلدی گڑھوں میں سے نکالا گیا اور جوہری کو

اسی وقت گرفتار کر کے دربار میں پیش کر دیا گیا۔ پھر اس نے

بادشاہ کو بتایا۔

”حضور! اس خادم نے محض اس جوہری کو سزا دینے کے

لیئے اس بڑے بازار کا مطالبہ کیا تھا۔ یہ جوہری دراصل ایک

ڈاکو ہے جس نے میرے سر اور خاوند کو دھوکے سے اپنے

پاس قید کر لیا تھا اور ان سے دو بیش قیمتی میرے ہتھیا لیئے تھے

جو وہ بیچنے کے لئے اس کے پاس گئے تھے۔“

بادشاہ اور اس کے تمام درباری بڑی حیرت سے یہ سب کچھ

سن رہے تھے۔ اور اس وقت تو ان کے تعجب کی انتہا نہ رہی

جب سپاہی نے زنانہ لباس کے اوپر پہنی ہوئی اپنی وردی اتار دی

اور پھر سب نے دیکھا ، ان کے سامنے سپاہی کی بجائے ایک
حسین اور نوجوان عورت کھڑی تھی ۔

”حضور ! اس کنیز نے اپنے خاوند اور سر کو رہائی
دلانے کے لیے یہ سارا کھیل کھیلا تھا ۔“

بادشاہ حیران تھا کہ ایک عورت اور اس قدر بہادر ؟ لیکن
وہ اس کی دلہری سے خوش تھا ۔ اس نے حکم دیا ۔

”اس جوہری کو فوراً قتل کر دیا جائے !“

اس کے بعد وہ اپنے تخت سے اتر کر عورت کے پاس آیا
اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا ۔

”آج سے تم ہماری بیٹی ہو !“

اس طرح تاجر کے بیٹے کی سب سے چھوٹی بیوی اپنی دانشمندی
اور ذہانت سے بادشاہ کی بیٹی بن گئی ۔ بادشاہ نے ان کو
ایک الگ محل دے دیا جہاں وہ سب اپنی باقی زندگی آرام
اور سکون کے ساتھ ہنسی خوشی گزارنے لگے ۔

کہا جاتا ہے یہ محض اس عقلمند عورت کی بہادری تھی جو
اس کے بعد کبھی راکھشش نے اس شہر کا رخ نہیں کیا
کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ اب وہ اسی شہر میں رہ رہی ہے ۔



دو بھائی

کسی زمانے میں ایک شہر میں دو بھائی رہتے تھے۔ بڑا بھائی اسیر تھا لیکن اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس کے برعکس چھوٹا بھائی بہت غریب تھا اور اس کے دو بیٹے تھے جو دونوں ہم شکل تھے۔ وہ روزانہ صبح سویرے شہر سے نکل جاتا۔ دن بھر جنگل میں لکڑیاں کاٹا اور شام کو شہر میں لا کر بیچ دیتا۔ اس سے جو چار پیسے ملتے اس سے گذر بسر کرتا۔ اس طرح وہ، اس کی بیوی اور دونوں بچے مفلسی میں زندگی گزار رہے تھے۔

ایک روز حسب معمول وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹ رہا تھا کہ اسے ایک جھاڑی میں کوئی چمکدار چیز دکھائی دی۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا تو یہ سونے کا ایک ہر تھا۔ اس بیچارے نے ساری زندگی غریبی اور تنگدستی میں گذاری تھی اور کبھی سونا دیکھا تک نہیں تھا۔ اس لئے اس پر کو دیکھ کر صرف اتنا سمجھا کہ یہ ہر پرندوں کے عام پروں سے ذرا مختلف ہے۔ اس کا رنگ بھی سنہرا تھا اور یہ چمکیلا ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بھی تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک اس کا جائزہ لیا اور پھر محض ایک خوبصورت اور انوکھی چیز سمجھ کر اسے گھر لے آیا۔ گھر آکر وہ اپنے بڑے بھائی کے پاس گیا اور اسے وہ ہر دکھاتے ہوئے بولا۔

”دیکھو! آج مجھے یہ عجیب و غریب ہر ملا ہے۔“

جوں ہی بڑے بھائی نے ہر دیکھا، وہ فوراً سمجھ گیا کہ یہ سونے کا ہے۔ اس نے پوچھا۔

”تمہیں یہ کہاں سے ملا ہے؟“

جواب میں چھوٹے غریب بھائی نے بتایا کہ

”یہ مجھے جنگل سے ملا ہے۔“

اسیر بھائی کا دل بے ایمان ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ اگر

اسے میں نے یہ بتا دیا کہ ہر سوئے کا ہے تو یہ مجھے نہیں دے گا اور خود جا کر بازار میں بیچ دے گا۔ اس لئے وہ کہنے لگا۔

”ہاں ! اچھا ہے۔ مگر تمہارے کس کام کا ؟ لاؤ اسے میں رکھ لیتا ہوں۔“

اس نے دو چار روپے دیکر غریب بھائی سے وہ ہر لے لیا اور کہا۔

”اسے ہر اور بھی لاؤ۔ میں تمہیں اور بسے دوں گا۔“ غریب بھائی کو جب ایک ہر کے بدلے دو چار روپے مل گئے تو وہ بہت خوش ہوا۔ کہاں وہ دن بھر لکڑیاں کاٹا تھا، محنت کرتا تھا اور تب کہیں جا کر اسے چند ٹکے ملتے تھے۔ اور کہاں اب ایک ہر کے اتنے بسے مل گئے تھے۔ اس نے وہ ہر اپنے بھائی کو دیا اور خوشی خوشی اپنے گھر آگیا۔

کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ جب دوسرے روز وہ معمول کے مطابق پھر جنگل میں لکڑیاں کاٹنے گیا تو اسے اسی جھاڑی کے قریب سے ایک ویسا ہی سوئے کا ہر مل گیا جیسا کل ملا تھا۔ ہر دیکھ کر وہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ خوش ہوا اور اپنے دل میں سوچنے لگا۔ چلو، آج پھر بڑے بھائی سے دو چار روپے مل جائیں گے۔ محنت بھی نہیں کرنا پڑی۔ وہ لکڑیاں کاٹنے کے بجائے ہر لیکر سیدھا اپنے بھائی کے پاس پہنچ گیا اور بولا۔

”لو آج پھر میں ویسا ہی مشہری ہر لایا ہوں۔“

”کہاں ہے وہ ہر ؟“

اسیر بھائی نے اشتیاق سے پوچھا اور جواب میں اس نے وہ ہر اس کی طرف بڑھادیا۔

”چلو، یہ بھی میں کسی نہ کسی کام میں لے آؤں گا۔“

بڑے بھائی نے اس طرح کہا جیسے وہ کوئی غیر اہم چیز ہو۔ اس کے بعد اس نے ہر لے لیا اور اس کے بدلے میں اپنے چھوٹے بھائی کو دو چار روپے دیدہئے۔ اس کے ساتھ ہی اس سے کہنے لگا۔

”جس پرندے کے تم پر لائے ہو کل اس کا دھڑ بھی لانا۔
میں تمہیں زیادہ پسے دوں گا۔“
”اچھا! میں کوشش کروں گا۔“

غریب بھائی نے سوچا۔ جب بڑا بھائی ایک معمولی
پر کے بدلے میں دوچار روپے دے دیتا ہے تو دھڑ کے بدلے
تو یقیناً زیادہ دیگا۔ یہی سوچ کر وہ دوسرے روز صبح ہی
صبح جنگل پہنچ گیا اور ادھر ادھر پرندے کو تلاش کرنے
لگا۔ لیکن پرندہ وہاں بیٹھا ہوا تو تھا نہیں جو اسے فوراً
مل جاتا۔ وہ دن بھر اسی کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔
مگر جب شام ہو گئی اور پرندہ اسے کہیں دکھائی نہ دیا تو
وہ مایوس ہو گیا۔ آج اسی خوشی میں اس نے لکڑیاں بھی
نہیں کاٹی تھیں کہ دھڑ مل جائے گا تو بہت سے پسے
ملیں گے۔ چنانچہ جب اندھیرا پھیل گیا تو وہ بے دل سا
ہو کر واپس چلا آیا۔

اب وہ پھر روزانہ لکڑیاں کاٹنے کے لئے جنگل چلا جاتا
نہا لیکن حقیقت یہ تھی کہ لکڑیاں کاٹنے میں اس کا دل
نہ لگتا تھا۔ وہ ہر وقت اسی خیال سے ادھر ادھر دیکھتا
رہتا کہ شاید اس پرندے کا دھڑ مل جائے اور بھائی سے
روپے ملنے کا سہارا بن جائے۔ وہ کئی روز تک اسی جستجو
میں رہا۔ قدرت خدا کی دیکھنے کہ ایک روز جب وہ حسب
معمول جنگل میں لکڑیاں کاٹنے میں مصروف تھا اور پرندے
سے مایوس ہو چکا تھا تو اچانک اس نے ایک جھاڑی میں
کدنی چمکیلی سی چیز دیکھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ
کر دیکھا تو یہ اسی پرندے کا دھڑ تھا جس کی اسے کئی
روز سے تلاش تھی۔ وہ بہت خوش ہوا اور لکڑیاں وغیرہ وہیں
چھوڑ چھاڑ کر میدھا اپنے بھائی کے پاس پہنچ گیا۔

”دیکھو! میں اس پرندے کا دھڑ بھی لے آیا ہوں۔“

اس نے خوش ہو کر اپنے بھائی سے کہا۔

”لاؤ مجھے دکھاؤ! کہاں ہے اس کا دھڑ؟“

بڑے بھائی نے اس سے پوچھا جس کے جواب میں غریب
بھائی نے چمکا ہوا پرندے کا دھڑ اس کی طرف بڑھا دیا۔

” یہ دیکھو! “

امیر بھائی نے اسے ہاتھ میں لیکر الٹ ہلٹ کر دیکھا اور بولا -
” یہ بھی تمہارے کس کام کا ؟ شاید میرے کسی کام آجائے - “

اس کے بعد اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو دس دس روپے دیکر رخصت کر دیا - اس غریب کے لئے دس دس روپے ہی بہت تھے - وہ اسی میں خوش ہو کر اپنے گھر چلا گیا - اس کے جانے کے بعد امیر بھائی نے اپنی بیوی کو اپنے پاس بلایا اور کہا - “

” لو! اس پرندے کو پکاؤ - اس کے گردے میں کھاؤں کا اور دل ہم کھانا - “

بیوی بولی -

” اتنے سے پرندے کے دل گردے کیا ہوں گے ؟ اس کو پکانا خالی محنت ہی کرنا ہے - “

مگر اس نے اسے سمجھاتے ہوئے بتایا -

” تم نہیں سمجھتی ہو - اس کے دل گردے کھانے کے بعد جب ہم روزانہ صبح سو کر اٹھا کریں گے تو ہمارے تکیوں کے نیچے سے دو دو اشرفیاں نکلا کریں گی - “

گو بیوی کو اس بات کا یقین نہیں تھا لیکن پھر بھی اس نے پرندے کا وہ دھڑ لے لیا - اس کے گردے اور دل نکالے اور ہنڈیا میں ڈال کر پکنے کے لئے چولہے پر چڑھا دیا - وہ تھوڑی دیر تک تو چولہے کے پاس بیٹھی اسے ہکتی رہی اور پھر اٹھ کر گھر کے دوسرے کاسوں میں لگ گئی - اس طرح ہنڈیا چولہے پر اکیلی رہ گئی - اتفاق کی بات کہ اتنے میں غریب بھائی کے دونوں بیٹے کہیں سے کھیلنے ہوئے ادھر آنکلیے - اس وقت ان دونوں کو بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی - انہوں نے دیکھا تو ان کی چچی گھر کے اندر اپنے کام کاج میں مصروف تھی اور چولہے پر ہنڈیا میں کچھ پک رہا تھا - اس کا دھیان دوسری طرف دیکھ کر وہ دونوں چپکے سے چولہے کے پاس گئے اور ہنڈیا میں سے

دل اور گردے نکال کر دونوں کٹالینے - اس کے بعد وہ دیے
ہاؤں وہاں سے بھاگ آئے تاکہ چچی دیکھ نہ لے -

ادھر جب امیر بھائی کی بیوی اپنے کام کاج سے فارغ ہو کر
جن میں چولہے کے ہاں آتی اور اس نے ہنڈیا پر سے ڈھکنا
اٹھایا تو دل گردے غائب تھے - بڑی پریشان ہوئی - اب
کیا کرے ؟ اس نے سوچا، اگر میں نے خاوند کو بتایا
کہ دل گردے غائب ہو گئے ہیں تو وہ بہت ناراض ہوگا اور
مارے گا بھی - اور اگر اسے نہ بتاؤں تو اس کو کھانے کے
لینے کیا دوں گی ؟ یہی کچھ سوچتے سوچتے آخر اس کے ذہن
میں ایک ترکیب آئی - اس نے اسی وقت ایک مرغا منگوا
اور اس کا دل اور گردے نکال کر پکالینے - جب اس کا شوہر
گھر آیا تو اس نے اسی کے کھنے کے مطابق گردے اسے
دہہنے اور دل خود کھالیا -

” دیکھنا ! اب روزانہ ہم دونوں کے تکیوں کے نیچے سے
اشرفیاں نکلا کر بیس گی - “

اس نے خوش ہو کر بیوی سے کہا - وہ اپنی جگہ
مضمن تھا کہ اس طرح اب ہر روز انہیں اشرفیاں مل جا
کر بیس گی اور ان کی دولت میں اضافہ ہوگا -

اس کے برعکس جب دوسرے روز صبح غریب بھائی کے
دونوں بیٹے سو کر اٹھے تو ان کے تکیوں کے نیچے دو دو
اشرفیاں دیکھ کر ان کا غریب باپ بہت گھبراہٹا - اس نے
پہلے تو یہ سوچا کہ شاید یہ دونوں کہیں سے چرا کر لائے ہیں
لیکن دونوں بیٹوں نے ان اشرفیوں کے بارے میں لاعلمی کا
اظہار کیا اور بتایا کہ ہمیں ان کے متعلق کچھ معلوم نہیں -
ان کا یہ جواب سن کر غریب بھائی اس روز تو خاموش ہو رہا
لیکن جب دوسری صبح پھر ان کے تکیوں کے نیچے سے
کل کی طرح دو دو اشرفیاں نکلیں تو اور بھی گھبراہٹا - وہ اسے
کوئی برا شگون خیال کر کے دل ہی دل میں ڈر رہا تھا -
اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ کسی کے
تکے کے نیچے سے اپنے آپ اشرفیاں کیسے نکل سکتی ہیں ؟

وہ اسی وقت بھاگا بھاگا اپنے بڑے اور امیر بھائی کے پاس گیا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں اسے بتایا ۔

” بھائی ! ہمارے ساتھ ایک عجیب بات ہوئی ہے ۔ “

امیر بھائی نے اس کی گھبراہٹ دیکھی تو پوچھنے لگا ۔

” وہ عجیب بات کیا ہے ؟ مجھے بھی بتاؤ ۔ “

جواب میں غریب بھائی کہنے لگا ۔

” دو روز سے یہ ہو رہا ہے کہ صبح جب میرے دونوں

بیٹے سوکر اٹھتے ہیں تو ان کے تکیوں کے نیچے سے دو دو اشرفیاں نکلتی ہیں ۔ “

بڑے بھائی نے اس کی بات سنی تو فوراً سمجھ گیا کہ کیا معاملہ ہے ۔ وہ جان گیا کہ اس پرندے کے دل گردے چھوٹے بھائی کے بیٹے کھا گئے ہیں ۔ اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں برائی نے جنم لے لیا ۔ وہ سوچنے لگا اگر اب غریب بھائی کے بیٹے اسی کے پاس رہے تو روزانہ اشرفیاں نکلا کریں گی اور بہت جلد یہ بھی امیر ہو جائے گا لہذا کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہئے جس سے اس کے دونوں بیٹے اس کے پاس نہ رہیں ۔ چھوٹا بھائی غریب تو تھا ہی مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ بیوقوف بھی تھا ۔ اس کی اس بیوقوفی اور معصومیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے امیر بھائی کہنے لگا ۔

” یہ تو بہت برا شگون ہے ۔ اب تمہارے سارے خاندان پر کوئی بھاری مصیبت نازل ہوگی ۔ “

اس کی بات سن کر غریب بھائی اور بھی گھبرا گیا اور جلدی سے پوچھنے لگا ۔

” اس مصیبت سے بچنے کے لئے مجھے کیا کرنا چاہئے ؟ “

جواب میں بڑے بھائی نے چند لمحے سوچا اور پھر بولا ۔

” اب مصیبت سے بچنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے ۔ “

اتنا کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے غریب بھائی کے

چہرے کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگا ۔

” مگر تم یہ کام نہیں کر سکو گے اور سارا خاندان تباہ ہو جائے گا ۔ “

”نہیں نہیں! میں ضرور کروں گا۔ میں اپنے خاندان کو تباہی سے بچاؤں گا۔ تم مجھے بتاؤ وہ کون سا راستہ ہے؟“

غریب بھائی یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہہ گیا۔ اور اس پر جادو چلنا دیکھ کر بڑا بھائی بولا۔

”تمہارے لئے بہتر یہ ہے کہ اپنے دونوں بیٹوں کو جنگل میں چھوڑ آؤ۔ اگر تم نے یہ نہ کیا تو پھر اپنی اور اپنے خاندان کی تباہی کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”تم نے جو کہا ہے میں ایسے ہی کروں گا۔“

بیوقوف چھوٹے بھائی نے یہ کہا اور اپنے گھر چلا آیا۔ دوسرے روز صبح ہی صبح غریب بھائی نے اپنے دونوں بیٹوں کو اپنے ساتھ لیا اور جنگل کی طرف چل دیا۔ جنگل میں پہنچ کر ایک جگہ وہ بیٹوں سے کہنے لگا۔

”تم دونوں یہاں بیٹھو! میں ابھی آتا ہوں۔“

اور اس طرح وہ بھائی کی بات میں آکر اپنے دونوں بیٹوں کو جنگل میں چھوڑ کر چلا آیا۔

دونوں لڑکے ابھی چھوٹے ہی تھے۔ وہ آپس میں اس قدر ہم شکل تھے کہ ایک دوسرے کو پہچاننا مشکل تھا۔ وہ بیچارے بوڑھے باپ جنگل میں بیٹھے رہے کہ باپ ابھی آتا ہے، ابھی آتا ہے۔ لیکن ان کا باپ ہاٹ کر نہ آیا۔ انہی میں ادھر سے ایک شکاری کا گذر ہوا جو کسی دوسرے شہر کا رہنے والا تھا۔ اس نے دیکھا جنگل میں دو خوب صورت اور ہم شکل بچے بیٹھے ہیں۔ اچھے ان پر ہوا آگیا اور اس نے ان سے دریافت کیا۔

”اے لڑکوں! تم کون ہو اور یہاں کیسے آئے ہو؟“

لڑکوں نے شکاری کو بتایا کہ اس طرح ان کا باپ ان کو یہاں چھوڑ گیا ہے اور واپس آنے کا کم کیا ہے مگر شکاری نے سوچا، شام ہونے کو آئی ہے اور ان کا باپ ابھی تک واپس نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے وہ کسی جنگلی درندے کا شکار ہو گیا ہو۔ یہ سوچ کر اس نے پوچھا۔

”اگر تمہیں میں اپنے ساتھ لے چلوں تو کیا تم چلو گے؟“
 دونوں لڑکے اس کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے اور شکاری
 انہیں ساتھ لیکر اپنے شہر آگیا۔ اس شکاری کی کوئی اولاد
 نہ تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ اللہ نے اسے دو بیٹے دیدہئے
 ہیں۔ انہیں دیکھ کر شکاری کی بیوی بھی بہت خوش تھی۔
 اس طرح اب وہ دونوں اس شکاری کے گھر میں بیٹوں کی طرح
 ہلنے پڑھنے لگے۔

جب وہ دونوں ذرا بڑے ہوئے تو شکاری نے انہیں
 شکار کا فن سکھانا شروع کر دیا۔ وہ جب شکار کے لئے جاتا تو
 انہیں بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔ اس نے انہیں تیر اندازی بھی
 سکھائی اور شکار کے طور طریقے بھی سمجھائے۔ یہاں تک کہ
 جب وہ جوان ہوئے تو اس وقت تک وہ ماہر شکاری بن چکے تھے۔
 دونوں ہم شکل تو تھے ہی جب بڑے ہوئے تو دونوں کا قد
 بھی ایک جیسا ہی نکلا اور ان کی عادتیں بھی ایک سی
 تھیں۔ پھر دونوں شکار کے فن اور تیر اندازی میں بھی ایک
 سے ماہر ہو گئے تھے۔ ایک روز انہوں نے شکاری سے کہا۔
 ”ہم کب تک آپ پر بوجہ بنے رہیں گے۔ اب ہمارا
 ارادہ ہے کہ ہم خود کمائیں اور اس کے لئے کسی دوسرے
 شہر میں جا کر قسٹ آزمائی کریں۔“

شکاری اور اس کی بیوی نے انہیں اپنے بیٹوں کی طرح
 ہالا تھا۔ وہ کہنے لگے۔

”اب تم ہی ہمارا سہارا ہو۔ ہماری مانو تو اپنا ارادہ بدل دو۔“

مگر دونوں بھائیوں نے اصرار کیا کہ

”اب ہم خود کچھ کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔“

شکاری نے بہت برا سمجھایا، اس کی بیوی نے بھی انہیں بہت
 روکنا چاہا لیکن وہ نہ مانے۔ آخر مجبور ہو کر میاں بیوی
 نے انہیں جانے کی اجازت دیدی۔ شکاری نے انہیں شکار کے
 سامان سے پوری طرح لیس کر دیا اور جب وہ ان سے رخصت
 ہو کر چلنے لگے تو اس نے انہیں اشرفیوں کی ایک تھیلی
 دینے ہوئے کہا۔

” ہماری امانت ؟ “

”مگر ہم نے تو آپ کو کرنی امانت نہیں دی تھی۔“

”کوئی شکار کرنا چاہتی ہے۔“

”تم مجھے نہ مارو اور اس کے بدلے میں میرے دو بچے لے لو۔“

ابھی وہ تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ انہوں نے ایک خرگوش کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے اس کا شکار کرنے

کے لئے ابھی اپنی کمانیں سیدھی ہی کی تھیں کہ خرگوش
کھڑا ہو کر عاجزی سے بولا ۔

”تم مجھے نہ مارو اور اس کے بدلے میں میرے دو بچے
لے لو۔“

خرگوش کی عاجزی پر دونوں کا دل ہسیج گیا ۔ انہوں نے
خرگوش سے اس کے دو بچے لے لئے اور اسے چھوڑ کر خود
آگے چل دیئے ۔

وہ جنگل میں چلے جا رہے تھے کہ راستے میں انہیں ایک
عنس نظر آیا ۔ دونوں نے جلدی جلدی اپنی کمانوں میں تیر
چڑھائے لیکن عنس نے ان کی منت کرتے ہوئے کہا ۔

”تم مجھے نہ مارو اور اس کے بدلے میں میرے دو بچے
لے لو۔“

ان کو عنس پر بھی رحم آگیا اور انہوں نے اس سے اس
کے دو بچے لیکر اسے چھوڑ دیا ۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے سفر
پر رواں دواں ہو گئے ۔

اب وہ پھر جنگل میں بدل چل رہے تھے ۔ چلتے چلتے وہ
بہت دور نکل گئے ۔ ایک جگہ انہوں نے دیکھا کہ ایک ہرن
جا رہا تھا ۔ اسے دیکھتے ہی وہ شکار کے لئے تیار ہوئے مگر ہرن نے
بھی ان کے قریب آ کر ہاتھ جوڑ کر کہا ۔

”تم مجھے نہ مارو اور اس کے بدلے میں میرے دو بچے لے لو۔“

انہوں نے آپس میں کہا جہاں اتنوں کو چھوڑ دیا ہے اسے بھی
چھوڑ دو ۔ لہذا انہوں نے ہرن سے بھی اس کے دو بچے لیکر اسے
چھوڑ دیا اور خود پھر آگے کی طرف چل دیئے ۔

وہ کچھ دور اور آگے گئے تو انہیں ایک بندر
نظر آیا ۔ اسے دیکھتے ہی دونوں نے اپنی اپنی کمان منبہال
لی لیکن اس سے بچنے کے لئے وہ تیر چلائے ، بندر عاجزی سے قریب
آ کر بولا ۔

”م مجھے نہ مارو اور اس کے بدلے میں میرے دو
بچے لے لو۔“

اور انہوں نے بندر کے بھی دو بچے لیکر اسے چھوڑ دیا۔
اس طرح اب ان کے پاس دو شیر، دو خرگوش، دو ہنس،
دو ہرن اور دو بندر کے بچے ہو گئے تھے۔ انہوں نے ان سب
کو ساتھ لیا اور اپنے سفر پر چلتے رہے۔

وہ چلتے رہے، چلتے رہے، یہاں تک کہ ایک ایسی جگہ
پہنچ گئے جہاں سے دو راستے ہو جاتے تھے۔ ایک راستہ مشرق
کی طرف جاتا تھا اور ایک مغرب کی طرف! دونوں بھائی وہاں
پہنچ کر ٹھہر گئے اور سوچنے لگے۔ کس راستہ پر سفر جاری
رکھیں؟ وہ ان میں سے کسی راستے کے بارے میں کچھ
نہیں جانتے تھے کہ وہ کہاں جاتا ہے۔ وہاں کھڑے بہت
دیر تک سوچتے رہے اور آخر ایک دوسرے سے کہنے لگے۔
”بہتر یہ ہے کہ ایک بھائی مشرق کی طرف جائے اور ایک
مغرب کی طرف!“

دونوں نے اس پر اتفاق کیا۔ چوں کہ ان کے پاس ہانچوں
جانوروں کے دو دو بچے تھے اس لئے انہوں نے ایک ایک
بچہ لے لیا۔ اس طرح دونوں بھائیوں کے پاس ایک شیر،
ایک خرگوش، ایک ہنس، ایک ہرن اور ایک بندر کا
بچہ تھا۔ وہ ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگے تو بڑے
بھائی نے چھوٹے سے کہا۔

”ذرا ٹھہرو!“

پھر اس نے اپنا خنجر نکال کر قریب ہی ایک درخت
میں گاڑ دیا اور بولا۔

”اگر ہم دونوں بھائیوں میں سے کوئی ایک دوسرے کی
خیریت معلوم کرنا چاہے تو اسی دورے پر آجائے۔ اگر
درخت میں گڑا ہوا یہ خنجر اسی طرح چمکنا ہوا ملے تو
مجھ لے کہ دوسرا بھائی خیریت سے ہے۔ لیکن اگر خنجر
زنک آلود دکھائی دے تو جان لے کہ اس کا بھائی کسی نہ
کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔“

اس کے بعد دونوں بھائی ایک دوسرے سے گلے ملے۔ جانوروں
نے اپنے اپنے بھائیوں کو پیار کیا اور سب ایک دوسرے
سے رخصت ہو کر اپنی اپنی منزل کی طرف چل دیئے۔

چھوٹا بھائی جو مشرق کے راستے پر گیا تھا، اپنے ہانچوں جانوروں سمیت چلتا چلاتا ایک شہر کے قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت خوش ہوا کہ چلو کوئی منزل تو آئی۔ کئی روز ہو گئے کسی آدم زاد کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ لیکن جب وہ شہر کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں ہر شخص خاموش اور اداس گھوم رہا تھا۔ وہ جدھر دیکھتا اور جس پر نظر پڑتی وہ چپ چاپ غم کی تصویر بنا نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑا متعجب تھا کہ یہ کس قسم کا شہر ہے؟ یہ لوگ اس قدر غمزدہ کیوں ہیں؟ اس نے اپنی زندگی میں آج تک کبھی ایسا نہ دیکھا اور نہ سنا تھا۔ آخر اس نے ایک راہ چلتے آدمی کو روک کر پوچھا۔ ”یہاں ہر شخص اس طرح خاموش اور غمزدہ کیوں گھوم رہا ہے؟“

اس آدمی نے اسے بتایا۔

”ہر ماہ کی چودھویں رات کو یہاں ایک بہت بڑا اڑدھا آتا ہے اور ہر بار ایک نوجوان لڑکی کو کھا جاتا ہے۔ آج بھی چودھویں تاریخ ہے اور آج بادشاہ کی بیٹی کی باری ہے۔ اسی غم میں تمام لوگ خاموش اور غمزدہ نظر آ رہے ہیں۔“ اس نے آدمی سے دریافت کیا۔

”کیا آج تک اس اڑدھا کو کوئی مار نہیں سکا؟“

”نہیں! وہ بہت بڑا اور خوف ناک اڑدھا ہے۔“

اس آدمی نے بتانا شروع کیا۔

”اسے کوئی نہیں مار سکتا۔ بادشاہ نے اعلان کیا ہے کہ جو شخص آج شہزادی کی جان بچالے گا اس سے شہزادی کی شادی کردی جائیگی اور وہ آدمی سلطنت کا وارث ہوگا۔“ اس آدمی سے یہ ساری تفصیل سننے کے بعد چھوٹے بھائی نے دل میں ارادہ کیا کہ وہ اڑدھا کو ہلاک کرے گا۔ چنانچہ وہ ہوجھتا پھجاتا بادشاہ کے محل میں پہنچ گیا اور دروازے کے باہر رکھی ہوئی نوبت بچادی۔ نوبت کی آواز سننے ہی بادشاہ نے اسی وقت اسے دربار میں طلب کیا اور پوچھا۔

”تم کون ہو اور کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا ۔

”بادشاہ سلامت ! میں ایک اجنبی ہوں۔ میں شہزادی کی جان بچاؤں گا ۔“

بادشاہ کو اس کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا ۔ وہ بولا ۔

”اے نوجوان ! اس اڑدھا کو آج تک کوئی نہیں ہلاک کر سکا ۔ اپنی جان کو موت کے منہ میں مت دو۔ ہم تمہیں ایک بار پھر سوچنے کا موقع دیتے ہیں ۔“

مگر اس نے اسی طرح ہاتھ باندھ کر کہا ۔

”جہاں پناہ ! یہ غلام اچھی طرح سوچ سمجھ کر حاضر ہوا ہے۔ مجھے اس کی اجازت دی جائے۔“

جب وہ اپنی بات پر اڑا رہا تو بادشاہ کہنے لگا ۔

”لیکن یہ بات یاد رکھو ! اگر تم شہزادی کی جان بچانے میں کامیاب نہ ہوئے تو تمہیں بھی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا ۔“

جواب میں وہ سر جھکا کر بولا ۔

”مجھے حضور کی یہ شرط منظور ہے ۔“

تمام درباری اپنی اپنی جگہ حیران اس نوجوان کو دیکھ رہے تھے جو مفت میں اپنی جان گنوانے پر تلا ہوا تھا ۔ مگر کوئی کچھ کم نہیں سکتا تھا ۔ بادشاہ نے شاہی ملازموں کو حکم دیا ۔

”اس نوجوان کو اسی جگہ پہنچا دیا جائے جہاں اڑدھا آتا ہے اور جہاں اس وقت شہزادی موجود ہے ۔“

شاہی ملازم اسے ساتھ لے جانے کے لئے آگے بڑھے تو اس نے بادشاہ سے عرض کی ۔

”حضور ! مجھے یہ بھی اجازت دی جائے کہ میں اپنے

ہانچوں جانور بھی ساتھ لے جاؤں ۔“

”ہاں ! تمہیں اس کی اجازت ہے ۔“

بادشاہ کے اس فرمان کے ساتھ ہی شاہی خادم اس کے ہاتھوں جانوروں سمیت اسے اس جگہ لے گئے جہاں رات کے وقت اڑدھا کو آنا تھا اور جہاں اس وقت حسین و جمیل شہزادی بے بسی کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ اس نے شہزادی کو دیکھا اور شہزادی نے اس کو، مگر دونوں میں سے کسی ایک کے لب تک نہ اہلے۔ اسے شہزادی کی جوانی پر رحم آ رہا تھا اور شہزادی دل میں یہ سوچ رہی تھی کہ یہ کون اجنبی ہے جو سیری خاطر موت سے کھیلنے آگیا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں جانوروں کو ایک طرف بٹھادیا اور خود اڑدھا کا انتظار کرنے لگا۔

آہستہ آہستہ چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا اور جب رات گہری ہو گئی تو اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے ایک بڑا اڑدھا خوفناک طریقے پر پھینکارتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے اور وہ پھینکارتا، آگ برساتا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شہزادی بیچاری خوف اور دہشت کے مارے بے حس و حرکت ایک طرف سہمی بیٹھی تھی مگر وہ اپنی جگہ ہوشیار اور تیار کھڑا تھا۔ جب اڑدھا چند قدم کے فاصلے پر رک گیا تو اس نے منہ سے اگلنے ہوئے آگ کے شعلے اس کی طرف پھینکنا شروع کر دیئے تاکہ وہ آگ میں بہسم ہو جائے اور وہ شہزادی کو اٹھا کر لے جائے۔ ادھر جب شیر، خرگوش، ہنس، ہرن اور ہندر نے دیکھا کہ اڑدھا ان کے مالک کو جلانے لگا ہے تو وہ اس کی مدد کے لئے جلدی سے آگے بڑھے۔ جب اڑدھا اپنے منہ سے آگ اگلنا تو وہ مٹی اٹھا اٹھا کر اس پر پھینکنے لگا۔ اس سے آگ کے شعلے بجھ جاتے اور گرد و شبار کی وجہ سے اڑدھا کو کچھ دکھائی نہ دیتا۔ اس طرح ہاتھوں جانوروں نے ایک ساتھ جلدی جلدی اس قدر مٹی پھینکی کہ اڑدھا بالکل اندھا ہو کر رہ گیا۔ ادھر نوجوان نے اس موقع کو غنیمت جانا اور لپک کر تلوار کے تلے اوپر کئی وار کبکے اڑدھے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ جوں ہی شہزادی نے دیکھا کہ اس کو موت کی نیند سلانے کے لئے آنے والا اڑدھا خود موت

کی گود میں چلا گیا ہے تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی ۔
 اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے مردہ جسم میں پھر سے
 جان آگئی ہو ۔ اس نے اپنے گلے سے نولکھا ہار اتارا اور
 آگے بڑھ کر نوجوان کے گلے میں ڈال دیا تاکہ دوسرے
 روز وہ اس کو آسانی سے پہچان سکے جس نے اسے موت کے
 جنگل سے نجات دلائی ہے ۔

کہنے میں وقت آجائے تو نہیں ملتا ۔ ہوں ہو کے رہتی
 ہے ۔ ادھر تو شہزادی نے اس کے گلے میں ہار ڈالا اور ادھر
 تھوڑی دور پر بادشاہ کا ایک سپاہی کھڑا ہے سب کچھ دیکھ
 رہا تھا ۔ اس کی نیت خراب ہوگئی ۔ اس نے اپنے دل میں
 سوچا ، اگر میں اس آدمی کو قتل کردوں اور صبح یہ کہہ دوں
 کہ اژدھے کو میں نے مارا ہے تو اس طرح شہزادی کی شادی
 مجھ سے ہو جائے گی اور میں آدمی سلطنت کا وارث بن جاؤں گا ۔
 یہ خیال آتے ہی وہ اندھیرے میں آگے بڑھا اور تلوار سے
 نوجوان کا سر تن سے جدا کر دیا ۔ اس کے بعد وہ بھاگا بھاگا
 محل میں گیا اور اعلان کر دیا کہ اژدھے کو میں نے قتل
 کر کے شہزادی کی جان بچائی ہے ۔ اژدھا تو واقعی ہی مرچکا
 تھا ۔ سب لوگوں میں یہی بات مشہور ہوگئی کہ سپاہی نے
 اسے قتل کیا ہے ۔ یہ خبر بادشاہ تک بھی پہنچی ۔ اس
 وقت بھلا بادشاہ کو یہ سوچنے کی فرصت کہاں تھی کہ
 اژدھے کو قتل کرنے والا کون ہے ؟ اس کے لئے تو یہی
 بات بہت تھی کہ اس کی بیٹی زندہ سلامت بچ گئی ہے ۔ لہذا
 اس نے سپاہی کا شاہانہ طور پر استقبال کیا اور ہر طرف
 خوشیاں منائی جانے لگیں ۔

دوسری طرف صبح جب ہانچوں جانوروں نے اپنے مالک کو
 مرا ہوا پایا تو بہت گھبرائے ۔ وہ سب مل کر سوچنے لگے
 کہ اسے زندہ کیسے کریں ؟ ہرن کہنے لگا ۔

”فلاں جنگل میں ایک ایسی بوٹی ہے جو اگر کسی مردہ
 آدمی کے اعضاء جوڑ کر اس کے جسم پر لگادی جائے تو
 وہ پھر سے زندہ ہو جاتا ہے ۔“

یہ سن کر بندر ہولا۔

”اگر تم میں سے کوئی بوٹی لے آئے تو میں مالک کے کٹے ہوئے حصے جوڑ کر ان پر وہ بوٹی مل دوں گا اور اس طرح ہمارا مالک زندہ ہو سکتا ہے۔“

خرگوش کہنے لگا۔

”میں جلد سے جلد وہ بوٹی لاسکتا ہوں لیکن مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ راستے میں کوئی درندہ مجھے پھاڑ نہ کھائے۔“

ہنس کہنے لگا۔

”میں تمہارے اوپر اڑتا چلوں گا اور جہاں کوئی خطرہ دیکھوں گا تمہیں فوراً بتادوں گا۔ اس طرح تم بوٹی لانے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

”لیکن مالک کی لاش کی حفاظت کون کرے گا؟ مجھے تو جو بھی چاہے گا مار دے گا۔“

ہرن نے فکر مند ہو کر کہا جس پر شیر ہولا۔

”تم فکر نہ کرو حفاظت کے لئے میں جو موجود ہوں۔“

اس کے بعد ہنس اور خرگوش تو ہرن کی بتائی ہوئی بوٹی لینے چلے گئے اور پیچھے بندر، شیر اور ہرن مالک کی لاش کی حفاظت کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔

وقت گزرتے دیر کیا لگتی ہے۔ آخر چند دنوں کی کوشش اور سفر کے بعد ہنس اور خرگوش ہرن کی بتائی ہوئی بوٹی لیکر واپس آ گئے۔ پانچویں جانور بہت خوش تھے کہ اب ان کا مالک زندہ ہو جائے گا۔ سب نے بندر سے کہا۔

”لو بھئی! جلدی کرو۔ اب صرف تمہارا کام باقی ہے۔“

بندر نے مالک کی کٹی ہوئی گردن اس کے جسم سے جوڑی اور اس پر وہ بوٹی مل دی۔ پھر چند ہی لمحوں بعد انہوں نے دیکھا کہ ان کا مالک کلمہ پڑھتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بڑا پریشان تھا کہ کیا قصہ ہوا ہے؟ لیکن جانوروں

نے اسے ساری کہانی سنائی اور بتایا کہ کس طرح ایک مہابی نے حسد کی وجہ سے اسے قتل کر دیا اور کس طرح انہوں نے ہونی حاصل کر کے اسے دوبارہ زندہ کیا ہے۔ اب وہ ساری بات سمجھ چکا تھا مگر اس نے سوچا اب کیا کرنا چاہیے ؟ اڑھے کے قتل کے واقعہ کو کئی روز گزر چکے ہیں اور یہ بات سارے شہر میں مشہور ہو چکی ہوگی کہ اڑھے کو قتل کرنے والا وہی مہابی ہے۔ پھر بھی اس کے دل نے کہا کیوں نہ قسمت آزمائی کی جائے ؟ ہوسکا ہے سچائی کی جیت ہو جائے۔ یہ خیال آنے ہی وہ سیدھا بادشاہ کے دربار میں پہنچ گیا۔ اس نے محل کے باہر رکنے ہوئے تقارے پر چوٹ لگائی اور فوراً ہی بادشاہ کے حضور طلب کر لیا گیا۔ بادشاہ نے اس سے دریافت کیا۔

”تم کیا چاہتے ہو ؟“

اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

”جہاں پناہ ! اڑھے کو میں نے قتل کیا تھا۔ شہزادی کی جان میں نے بچائی تھی۔“

اس کی بات سن کر تمام درباری اور خود بادشاہ بھی حسمنے لگا۔ کسی کو اس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا ؟ جس مہابی نے اڑھے کو قتل کیا تھا وہ تو آدمی سلطنت کا مالک بھی بن چکا ہے اور شہزادی سے اس کی شادی ہونے والی ہے۔ بادشاہ نے ذرا غصے میں کہا۔

”اے نوجوان ! تمہیں معلوم ہے کہ تم ایک بادشاہ کے دربار میں جھوٹ بول رہے ہو۔ اور جھوٹ بولنے والے کی سزا کیا ہوتی ہے ؟“

اس نے دست بستہ جواب دیا۔

”جہاں پناہ ! یہ غلام سچ عرض کر رہا ہے۔“

”تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم نے شہزادی کی جان بچائی تھی ؟“

بادشاہ کے اس سوال پر اس نے اپنی جیب میں سے وہ ہمار
نکال کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا جو شہزادی نے اس کے
گلے میں ڈالا تھا اور بولا -

”عالی جاہ ! یہ رہا میرا ثبوت۔“

بادشاہ نے اسی وقت شہزادی کو طلب کیا اور اس سے
امتفسار کیا۔

”شہزادی ! کیا یہ نوجوان سچ کہہ رہا ہے ؟“

شہزادی فوراً اپنا ہار پہچان گئی تھی۔ اس نے کہا -

”جہاں پناہ ! یہ نوجوان سچ کہہ رہا ہے۔ یہی وہ شخص
ہے جس نے اژدھے کو قتل کر کے میری جان بچائی تھی
اور میں نے ہی نشانی کے لینے یہ ہار اس کے گلے میں ڈالا تھا
یہ سنتے ہی بادشاہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے اسی وقت
حکم دیا۔“

”اس سپاہی کو فوراً ہمارے حضور پیش کیا جائے جس
نے جھوٹا دعویٰ کر کے ہمیں دھوکہ دینے کی کوشش کی ہے۔“
جوں ہی اس سپاہی کو دربار میں پیش کیا گیا، بادشاہ
نے جلادوں کو حکم دیا -

”اس مکار کا ابھی سر قلم کر دیا جائے۔“

چنانچہ اس سپاہی کو اسی وقت قتل کر دیا گیا اور
اس نوجوان سے شہزادی کی شادی کر دی گئی۔ اب وہ
آدمی سلطنت کا مالک بن چکا تھا۔ چند ہی روز گزرے
ہوں گے کہ بادشاہ کا آخری وقت آ پہنچا اور اس کے بعد وہ
پوری بادشاہی کا والی بن گیا۔ مگر ہونی ہو کے رہتی ہے۔
راج کرنے کرے ایک روز اس نے اپنے وزیر سے کہا -

”آج ہم شکار کھیلنے جائیں گے۔ ہمارے شکار کی تیاری کی
جائے۔“

حکم کی دیر تھی۔ اسی وقت شکار کا انتظام ہو گیا
بادشاہ نے اپنے ہانچوں جانوروں کو ساتھ لیا اور امیروں وزیروں
کے ساتھ شکار کھیلنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ پھر اتفاق ایسا ہوا

کہ جنگل میں شکار کھیلتے کھیلتے وہ بہت دور نکل گیا۔ امیر وزیر بھی کہیں پیچھے رہ گئے اور حفاظتی سپاہی بھی اس سے بچھڑ گئے۔ وہ راسہ ہینک چکا تھا اور جنگل نبا ہونے کی وجہ سے اسے کچھ ہنہ نہ چل رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اسے کدھر جانا ہے؟ شام تک اسی طرح ہینکتا رہا اور آخر تھک تھک ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے ہانچوں جانور بھی اس کے ساتھ تھے۔ اتنے میں اسے کچھ سردی محسوس ہوئی تو اس نے ادھر ادھر سے چند سوکھی لکڑیاں اور کچھ گیہاں پیونم اکٹھی کر کے آگ جلائی تاکہ سردی سے محفوظ رہ سکے۔ ابھی وہ آگ جلائے بیٹھا ہی تھا کہ اس نے دیکھا اس درخت پر ایک بڑھیا بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑھیا اس سے کہنے لگی۔

”بیٹا! مجھے بھی سردی لگ رہی ہے۔ اگر تم اجازت دو تو میں بھی نیچے اتر کر آگ تاپ لوں۔“

جواب میں وہ بولا۔

”ہاں، کیوں نہیں مائی! تم نیچے آکر تاپ لو۔“

اس پر بڑھیا نے ایک چھڑی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! اس چھڑی سے جانوروں کو ذرا پرے کر دو۔ مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

اس نے بڑھیا سے چھڑی لے لی اور جوں ہی اس سے جانوروں کو پیچھے ہٹایا، اس کے ساتھ ہی وہ سب کے سب ہتھ کے بن گئے۔ صرف جانور ہی نہیں بلکہ ان کے ساتھ وہ اور اس کا گھوڑا بھی ہتھ کا بت بن کے رہ گیا تھا۔

دن بیتے رہے۔ موسم آنے اور گذر گئے۔ ہوائیں چلیں اور تھم گئیں۔ دن راتوں کی گود میں دم توڑنے گئے اور راتیں ماضی کے اندھیروں میں گم ہوئی رہیں۔ اس کا دوسرا بھائی جو مغرب کے راسے پر گیا تھا، ایک روز اچانک اسے خیال آیا۔

”چلو چل کے اپنے بھائی کی خیریت ہی معلوم کر لوں۔ خدا جانے وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟“

یہ سوچ کر وہ سفر کرتا ہوا اسی دوراہے پر آگیا جہاں سے دونوں بھائی الگ الگ راستوں پر گئے تھے۔ وہاں پہنچ کر اس نے درخت میں گڑا ہوا خنجر دیکھا تو وہ زنگ آلود تھا۔ یہ دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا کہ میرا بھائی ضرور کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔ اس کے ہانچوں جانور بھی اس کے ساتھ تھے۔ خنجر کو زنگ آلود دیکھ کر اس نے واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنے بھائی کی تلاش میں اسی راستے پر چل دیا جو مشرق کی طرف جاتا تھا اور جس پر اس کا بھائی گیا تھا۔

چلتے چلاتے کئی روز گذر گئے۔ آخر وہ اسی شہر میں پہنچ گیا جہاں اس کے بھائی کی بادشاہی تھی۔ جب وہ شہر کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں سب بازار اور دکانیں بند تھیں اور لوگ بڑے غمزدہ اور خاسوش دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دل میں سوچنے لگا۔ یا الہی! یہ کیا ماجرا ہے؟ آخر اس نے ایک آدمی کو روک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟ یہاں سب بازار اور دکانیں کیوں بند ہیں اور لوگ اس قدر غم زدہ کیوں ہیں؟“

اس آدمی نے اسے بتایا۔

”ہمارا بادشاہ کھو گیا ہے اور تمام شہر میں اس کا سوگ منایا جا رہا ہے۔“

ابھی وہ آدمی اسے یہ بات بتا ہی رہا تھا کہ جوق در جوق لوگ اس کے گرد اکھٹے ہونے لگے۔ ایک تو وہ اپنے بھائی کا ہم شکل تھا، دوسرے اس کا قد و قامت بھی ویسا ہی تھا اور تیسرے اسی کی طرح شیر، بندر، ہرن، ہنس، اور خرگوش ہانچوں جانور بھی اس کے ساتھ تھے جو بالکل ان ہی جانوروں کی طرح اور ان ہی کی عمر کے تھے۔ اسے دیکھتے ہی لوگوں نے خوشی میں شور مچانا شروع کر دیا۔

”ہمارا بادشاہ واپس آگیا! ہمارا بادشاہ واپس آگیا!“

اس نے بہنیرا کہا کہ میں تم لوگوں کا بادشاہ نہیں ہوں لیکن اس کی کسی نے نہ مانی۔ یہ دیکھ کر وہ بہ بات اچھی طرح سمجھ گیا کہ

”ہو نہ ہو! یہاں میرا بھائی بادشاہت کر رہا ہے۔“

لوگ اسے اسی وقت گھیرے میں لیکر شہزادی کے پاس لے گئے تو وہ بھی اسے دیکھتے ہی بولی۔

”جہاں ہناہ! جس روز سے آپ غائب ہوئے ہیں سارا شہر سوگ میں ڈوبا ہوا ہے۔“

اسیروں وزیروں نے دیکھا تو معافی طلب کرتے ہوئے بولے۔

”جہاں ہناہ! حضور شکار کھیلنے کھیلنے نہ جانے کہاں چلے گئے۔ ان خادموں نے آپ کو جنگل میں ہر طرف تلاش کیا لیکن آپ کا کچھ ہند نہ چل سکا۔“

اب وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ اس کا بھائی شکار کھیلنے میں اپنے ساتھیوں سے بچھڑ کر کہیں گم ہوا ہے۔ اس نے دانش مندی سے کام لیا اور خاموشی سے بادشاہ بن گیا۔ لیکن رات کو جب وہ خواب گہ میں گیا تو اس نے سوتے وقت سسہری پر اپنے اور شہزادی کے درمیان ننگی تلوار رکھ دی۔ شہزادی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”حضور! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

جواب میں وہ بولا۔

”مجھے ایک فقیر نے کہا ہے کہ تم ایک ماہ تک شہزادی کے ساتھ اسی طرح سونا ورنہ تم کسی نئی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے۔“

شہزادی اس جواب سے مطمئن ہو گئی اور وہ بادشاہی کونے کے ساتھ ساتھ اپنے بھائی کی کھوج میں لگا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے درباریوں سے باتوں باتوں میں سب کچھ پوچھ لیا۔ جب وہ تمام حالات سے آگاہ ہو چکا تو ایک روز اپنے وزیر سے بولا۔

”آج پھر ہم اسی جگہ شکار کھیلنے جائیں گے جہاں پہلے گئے تھے!“

ہلک جھپکنے کی دیر تھی کہ شکار کا ضروری ساز و سامان تیار ہو چکا تھا۔ حکم کے مطابق شاہی ملازم اسے اسی جنگل میں اور اسی جگہ لے گئے جہاں اس کا بھائی بچھڑا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے وزیروں، اسیروں اور خادموں سے کہا۔ ”تم لوگ ہمارا انتظار کرو۔ مابدولت آگے اکیلے شکار کھیلنے جائیں گے۔“

تمام لوگ اسی جگہ ٹھہر گئے۔ اور وہ شکار کھیلنا کھیلنا بہت دور نکل گیا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ اتفاق سے وہ بھی اسی درخت کے نیچے جا پہنچا۔ اس وقت سردی بہت ہو رہی تھی اس لیے اس نے سوچا، تھوڑی آگ جلا کر ہاتھ پاؤں گرم کر لوں اور پھر واپس چلتا ہوں۔ بھائی کا تو کہیں ہتھ نہیں چل سکا۔ چنانچہ اس نے ادھر ادھر سے گھاس پھوس جمع کر کے آگ جلا دی۔ ابھی آگ جلانی ہی تھی کہ درخت پر سے آواز آئی۔

”بیٹا! مجھے بھی سردی لگ رہی ہے۔ اگر تم اجازت دو تو میں بھی نیچے اتر کر آگ تپ لوں؟“

اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا تو اسے درخت پر بیٹھی ہوئی ایک بڑھیا نظر آئی۔ وہ دل میں سوچنے لگا، اس ویرانے میں ایک بڑھیا کا کیا کام؟ یہ درخت پر اکیلی کیا کر رہی ہے؟ اسی دوران میں اس نے ارد گرد نظر دوڑائی تو اسے وہاں بالکل اس کے جانوروں جیسے ہانچ جانور، ایک گھوڑا اور ایک آدمی پتھر کے بت بنے دکھائی دیئے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سارا قصہ سمجھ گیا۔ اس نے سوچا۔

”یہ بڑھیا‘ یقیناً‘ کوئی جادوگرنی ہے۔ اسی نے میرے بھائی اور اس کے جانوروں کو پتھر بنادیا ہے۔“

اس نے بڑھیا پر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اس کے بارے میں سب کچھ جان چکا ہے بلکہ انجان سا بن کر بولا۔

”ہاں مائی! تم نیچے آکر آگ تاپ لو۔“

اس پر بڑھیا اپنی چھڑی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”بیٹا! پہلے اس چھڑی سے اپنے جانوروں کو ذرا پرے

کردو مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

لیکن جوں ہی بڑھیا نے چھڑی اس کی طرف بڑھائی اور وہ

تھوڑا نیچے جھکی اس نے بجلی کی سی تیزی سے اپنی

تلوار نکال کر بڑھیا کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اس کے بعد

اس نے بڑھیا کا تھوڑا سا خون اپنی انگلی پر لیا اور باری

باری تمام ہتھروں پر لگا دیا۔ خون لگانے کی دیر تھی کہ

دیکھنے ہی دیکھتے شیر، بندر، ہرن، ہنس، خرگوش،

اس کا بھائی اور اس کا گھوڑا زندہ سامنے کھڑے تھے۔

ہانچوں جانور اپنے اپنے بھائی سے ملے اور وہ دونوں بھائی

ایک دوسرے سے گلے ملے۔ پھر دونوں نے اپنی اپنی داستان

سنائی۔ اس کے بعد وہ اپنے اپنے جانوروں کو ساتھ لیکر

شہر واپس آئے جہاں لوگوں نے اپنے بادشاہ کا شاہانہ استقبال

کیا اور خوشیاں منائیں۔ اب شہزادی کو رات کو سونے میں

درمیان میں تنگی تلوار رکھنے کا راز معلوم ہو چکا تھا۔ بڑا

بھائی بادشاہ بن گیا اور چھوٹا وزیر۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے

اپنے ماں باپ اور اس شکاری اور اس کی بیوی کو بھی اپنے

ہاں بلالیا جنہوں نے انہیں پالا تھا۔ جب وہ سب اکٹھے

ہو گئے تو شکاری نے دونوں بھائیوں کو ایک تھیلی دیکر کہا۔

”تم دونوں کی یہ امانت ابھی تک ہمارے پاس محفوظ ہے۔“

یہ وہی اشرفیاں تھیں جو وہ آنے میں چھوڑ آئے تھے۔

مگر شکاری کی اس دیانت نے اب اسے اس کا پھل دے دیا تھا۔

پھر جب وہ سب ہنسی خوشی رہنے لگے تو ایک روز

دونوں بھائیوں کے جانوروں نے ان سے کہا۔

”آپ لوگوں کو اللہ نے سب کچھ دے دیا ہے۔ اب ہمیں

اجازت دی جائے!“

دونوں بھائیوں نے انہیں بہت روکنا چاہا لیکن جانور بولے۔

”آپ کو اپنے ماں باپ مل گئے۔ اب ہم بھی اپنے ماں باپ کے پاس جانا چاہتے ہیں۔“

مجبوراً دونوں بھائیوں نے انہیں اجازت دیدی اور وہ رخصت ہو کر جنگل کی طرف چلے گئے۔

کہتے ہیں اس کے بعد کبھی کسی شہر میں کوئی خوفناک اژدھا نہیں آیا۔ لیکن اس کے باوجود لوگ صدیوں تک شہروں کے گرد چاروں طرف بڑی بڑی دیواریں بناتے رہے تاکہ اگر کوئی اژدھا آنا بھی چاہے تو نہ آسکے۔



لہ گھر کے لہ گھاٹ کے



برائے زمانے کی بات ہے۔ ایک بار پرندوں، چرندوں اور درندوں کے نمائندوں نے آپس میں مل کر سوچا۔

”یہ بات کچھ اچھی نہیں لگتی کہ زمین پر درندوں اور چرندوں کی حکومت ہو اور فضا میں پرندوں کا راج ہو۔ کیوں نہ متفقہ طور پر ایک ایسا بادشاہ چن لیا جائے جو فضا اور زمین دونوں پر حکمرانی کرے۔ سب پرندے، چرندے اور درندے اسی ایک کا حکم بجا لائیں۔“

یہ تجویز پرندوں کو بھی پسند آئی، چرندے بھی اس پر راضی ہو گئے اور درندوں نے بھی اس پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ سب کہنے لگے۔

”یہ بات ٹھیک ہے۔ اس طرح ہماری وہ تمام دشمنیاں ختم ہو جائیں گی جو صدیوں سے ایک دوسرے کے خلاف چلی آرہی ہیں اور کوئی جھگڑا باقی نہیں رہے گا۔“

چنانچہ سب نے مل کر طے کیا کہ

”فلاں روز فلاں جنگل میں تمام پرندے، چرندے اور درندے جمع ہو جائیں تاکہ ایک بادشاہ کا انتخاب کیا جاسکے۔“

اس سلسلے میں چاروں طرف خبر پہنچادی گئی کہ مقررہ دن پر سب اس جنگل میں آجائیں۔ اس کے ساتھ ہی اجلاس کے لئے ضروری انتظامات ہونے لگے۔

مقررہ دن آگیا۔ تمام پرندے، چرندے اور درندے اس جنگل میں جمع ہو گئے جہاں متفقہ طور پر ایک حکمران کا انتخاب ہونے والا تھا۔ جنگل میں ایک طرف پرندے بیٹھ

گئے اور دوسری طرف چرندوں ، درندوں نے قطاریں بنالیں ۔
 اس طرح ایک بادشاہ کے لئے سوچ بچار ہونے لگا ۔ مختلف
 پرندے اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے اور جواب
 میں چرندے اور درندے اپنے اپنے خیالات پیش کر رہے تھے ۔
 ابھی تک وہ سب کسی ایک بات پر اتفاق نہ کر سکے تھے
 کہ اتنے میں گیدڑ نے چیتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ۔

”میرا خیال ہے ، یہ فیصلہ چیتا کرے تو زیادہ بہتر ہے کہ
 ہم سب کا بادشاہ کون ہو۔“

قریب ہی لوہڑی بیٹھی ہوئی تھی ۔ اس نے گیدڑ کو بولنے
 ہونے دیکھا تو اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہنے لگی ۔

”ہاں ! گیدڑ ٹھیک کہہ رہا ہے ۔ میری بھی یہی رائے ہے
 کہ چیتا اس بات کا فیصلہ کرے۔“

یہ بات سن کر تمام پرندے ، چرندے اور درندے چیتے
 کی طرف دیکھنے لگے ۔ چیتے نے ایک نظر سب کا جائزہ لیا
 اور جب یہ دیکھا کہ سب اس کی رائے کے منتظر ہیں تو
 کہنے لگا ۔

”میری رائے میں تو شیر کو بادشاہ چننا چاہئے ۔“

پھر اس نے اپنی بات کی مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا ۔

”شیر ہم سب میں زیادہ طاقتور ہے ۔ اس جیسا طاقتور نہ
 تو کوئی پرندوں میں ہے اور نہ چرندوں ۔ رندوں میں اس کا
 مقابلہ ہو سکتا ہے ۔ اس لئے میرے خیال میں اس اعزاز کا
 وہی مستحق ہے ۔“

جوں ہی چیتے نے یہ بات کہی تمام چرندے اور درندے
 اس کی حمایت کرنے لگے ۔

”ہاں ! یہ ٹھیک ہے۔“

”شیر ہی کو بادشاہ بننا چاہیے ۔“

”شیر ہی سب سے زیادہ طاقتور ہے۔“

”شیر کے سوا اور کوئی اس اعزاز کا حق دار نہیں ۔“

چرندے اور درندے تو اس تجویز کی حمایت کر رہے تھے لیکن پرندوں کو چنے کی یہ رائے پسند نہیں آئی تھی۔ انہوں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا اور سوچا اگر بادشاہ چرندوں یا درندوں میں سے چنا گیا تو وہ ان کی حکمرانی میں آجائیں گے اور ہمیشہ کے لئے ان کے غلام بن جائیں گے۔ انہوں نے ایک دوسرے سے بات چیت کی۔ اپنے بڑے بوڑھوں اور تجربہ کار پرندوں کی رائے طلب کی اور اس کے بعد کہنے لگے۔

”ہمیں اس تجویز سے اختلاف ہے۔“

پھر انہوں نے اپنے اعتراض کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم سب کا بادشاہ ایسا ہونا چاہیے جس کا فضاؤں میں بھی راج ہو۔“

ایک بوڑھے پرندے نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ شیر بڑا بہادر ہے، عقل مند ہے مگر وہ اپنی بہادری اور عقل مندی صرف دھڑکی پر ہی دکھا سکتا ہے۔ فضا میں وہ بے بس ہے۔“

ایک اور پرندے نے اپنی تجویز پیش کرتے ہوئے کہا۔

”شیر کی ساری طاقت زمین تک محدود ہے۔ اگر ایک چھوٹی سی چڑیا بھی چاہے تو اس کی پشت پر بیٹھ کر اس کی توہین کر سکتی ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم سب کا بادشاہ ایسا ہو جو زمین اور فضا دونوں پر اپنی بہادری کے جوہر دکھا سکے۔“

تمام پرندوں نے اس بات کی پرزور حمایت کی اور پھر سب نے متفقہ طور پر تجویز پیش کی کہ

”ہماری رائے میں باز کو بادشاہ بنانا چاہئے کیوں کہ وہ تمام پرندوں سے زیادہ بہادر ہے اور سب سے اونچی اڑان اڑ سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں یہ خوبی بھی ہے کہ وہ زمین پر بھی چل سکتا ہے اور بڑے سے بڑے پرندے، چرندے اور درندے کا مقابلہ بھی کر سکتا ہے۔“

چرندوں اور درندوں نے جب پرندوں کی یہ تجویز سنی تو انہوں نے اسے مانتے سے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگے۔

”نہیں ! بادشاہ صرف شیر ہی بن سکتا ہے۔“
 ”شیر میں بادشاہ بننے کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔“
 دوسری طرف پرندے اپنی بات پر اڑے ہوئے تھے کہ
 ”بادشاہ ہاز کو بننا چاہتے۔“

”ہاز کا کوئی مقابلہ نہیں کرسکتا۔“
 مگر چرندے اور درندے اس بات پر مصر تھے کہ
 ”اگر بادشاہ بنے گا تو صرف شیر ہی بنے گا۔“

اس طرح ان میں بحث ہونے لگی۔ شروع شروع میں تو وہ
 ایک دوسرے کو دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کرتے
 لگے لیکن پھر آہستہ آہستہ ان میں تو تو
 میں میں ہونے لگی اور معاملہ تکرار تک پہنچ گیا۔ بات
 بڑھتی چلی گئی اور نوبت ہاتھ پائی تک آگئی۔ بادشاہ
 کا انتخاب ہونے کی بجائے ان میں لڑائی شروع ہوگئی۔ ایک
 طرف تمام پرندے ہو گئے اور دوسری طرف چرندے، درندے
 ٹٹ گئے۔ اس طرح ان میں بڑے زور کی جنگ ہونے لگی۔

اس لڑائی میں صرف چمگادڑ ہی ایسے جانور تھے جو یہ
 فیصلہ نہ کرسکے کہ وہ پرند ہیں یا چرند۔ وہ پرندوں
 میں شامل ہوں یا چرندوں کا ساتھ دیں۔ ان کی کچھ
 عادتیں پرندوں سے ملتی جلتی تھیں اور کچھ خصلتیں چرندوں
 جیسی تھیں۔ وہ پرندوں کی طرح فضا میں اڑتے تھے اور اس
 لحاظ سے پرندے تھے۔ مگر چمگادڑی انڈے دینے کے بجائے بچے
 جنتی تھی اور چرندوں کی طرح انہیں دودھ پلاتی تھی۔ اس
 طرح وہ چرندوں میں شمار ہوتے تھے۔ گویا دونوں طرف ان کا
 کچھ نہ کچھ تعلق پیدا ہو جاتا تھا لیکن مکمل طور پر وہ
 کسی ایک کی طرف شامل نہیں ہوسکتے تھے۔ چمگادڑ اسی
 شش و پنج میں گرفتار تھی اور سوچ رہے تھے کہ
 ”اس لڑائی میں کس کا ساتھ دیں؟“

دوسری جانب پرندوں اور چرندوں درندوں میں کھمبان کی
 جنگ جاری تھی۔ کبھی پرندے، درندوں اور چرندوں پر
 غلبہ آجائے اور کبھی چرندے درندوں کے ساتھ مل کر

پرندوں پر بھاری پڑجائے۔ اسی آہا دھامی اور دھامی میں ایک وقت ایسا آیا کہ چرندے اور درندے، پرندوں پر غالب آگئے۔ انہوں نے مار مار کر پرندوں کو لہولہان کر دیا۔ بچارے کئی پرندوں کے پر ٹوٹ گئے اور چونچیں زخمی ہو گئیں۔ کچھ مر گئے، کچھ زخمی ہو کر گر پڑے اور جو باقی بچے وہ اپنی جان بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ پرندوں کو اس طرح شکست کھا کر بھاگتے ہوئے دیکھ کر چرندوں اور درندوں نے ان کا پیچھا کرنا چاہا لیکن وہ لڑا میں اڑ گئے اور چرندوں، درندوں کو مجبوراً واپس آنا پڑا کیوں کہ لڑا میں ان کا کوئی ہتھیار نہ چل سکتا تھا۔ چمگادڑوں نے جب یہ دیکھا کہ پرندوں کو شکست ہو گئی ہے اور چرندے درندے جیت گئے ہیں تو وہ ہولے ہولے ان کے پاس آگئے اور کہنے لگے۔

” ہم پرندے نہیں ہیں۔ “

مگر چرندوں اور درندوں نے جواب دیا۔

” نہیں! تم پرندے ہو۔ تم ہم میں کیسے آسکتے ہو؟ “

” چمگادڑوں نے یہ جواب سنا تو خوشامد کرتے ہوئے بولے۔

” یہ ٹھیک ہے کہ ہم ہوا میں اڑتے ہیں۔ لیکن اس کے سوا ہم میں پرندوں والی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم چرندوں میں شمار ہوتے ہیں۔ “

پھر ایک بوڑھے اور چالاک چمگادڑ نے چرندوں کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

” ہم تو بالکل تمہاری طرح چرندے ہیں۔ تمہاری طرح چمگادڑی بھی بچے دیتی ہے اور پھر تمہاری طرح انہیں اپنا دودھ پلاتی ہے۔ یہ بات پرندوں میں کب ہوتی ہے۔ وہ تو اٹلے دہتے ہیں اور ان میں سے بچے نکلتے ہیں۔ “

” چمگادڑوں کی یہ دلیل کارگر ثابت ہوئی۔ کچھ اس لئے بھی کہ اس وقت چرندے اور درندے اپنی فتح کی خوشی میں مست تھے اور ناچ گانے میں مصروف تھے لہذا انہوں نے چمگادڑوں کی بات سنی ان سنی کر دی اور ان سے کہنے لگے۔

”اچھا! تم بھی ہمارے ساتھ آجاؤ اور جشن میں شریک ہو جاؤ۔“

چنانچہ چمکاڈو بھی ان کے ساتھ مل کر فتح کے جشن میں ناچنے لگے۔

ادھر تو چرندے اور درندے اپنی کاسیابی میں سرشار ناچ کا رہے تھے اور دوسری طرف تمام پرندے ایک جگہ جمع ہو کر یہ سوچ رہے تھے کہ

”اپنی شکست کا بدلہ کیوں کر لیا جائے؟“

ہوڑے التو نے رائے دی۔

”اگر تم نے ایک بار شکست کھالی اور تمہارا بھرم جاتا رہا تو پھر کبھی عزت حاصل نہ کرسکو گے۔ ہمیشہ کے لئے غلام بن کر رہ جاؤ گے۔“

اس پر سب پرندوں نے ہیک زبان ہو کر کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں ہر صورت میں اپنا بدلہ لینا

چاہئے۔“

”ہم چرندوں درندوں کے غلام نہیں بن سکتے۔“

کچھ دیر تک اس پر سوچ بچار ہوتا رہا اور پھر چند پرندوں نے باز کی رائے طلب کرتے ہوئے کہا۔

”تم ہم میں سے ذہین بھی ہو اور طاقتور بھی۔ تم ہی کوئی مجبوز بتاؤ کہ ہم کس طرح اپنی شکست کا بدلہ لے سکتے ہیں؟“

باز نے چند لمحوں تک سوچا، غور کیا اور پھر التو سے مشورہ کرنے کے بعد بولا۔

”اگر ہم چرندوں اور درندوں سے زمین پر لڑے تو ہمیں دوبارہ شکست کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ہم ان سے دھرمی پر کسی طرح بھی مقابلہ نہیں کرسکتے۔ اس لئے میری رائے تو یہ ہے کہ ہم سب فضا میں رہ کر ان سے جنگ کریں۔ اس طرح ہماری فتح یقینی ہے۔“

اس پر التو نے باز کی مجبوز کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

” باز کی رائے سولہ آنے درست ہے۔ ہم فضا میں رہ کر لڑیں اور چرندوں درندوں پر جھپٹ جھپٹ کر حملہ کریں۔ اپنی تیز چونچوں اور نوکیلے پنجوں سے انہیں لہو لہان کر دیں۔ اس طرح یقیناً ہم جیت سکتے ہیں کیوں کہ فضا میں تمام چرندے اور درندے بے بس ہیں۔ وہ ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

تمام پرندوں کو یہ تجویز پسند آئی۔ انہوں نے بلند آواز سے کہا۔

” ہمیں یہ تجویز منظور ہے۔“

” ہمیں اس رائے سے پورا پورا اتفاق ہے۔“

عین اس وقت ایک بوڑھے کوڑے نے اپنی رائے دہنے ہوئے کہا۔

” میری مانو تو ابھی اور اسی وقت اپنا انتقام لو۔ کیوں کہ اس وقت تمام چرندے اور درندے اپنی کامیابی کی خوشیوں کا جشن منارہے ہیں اور انہیں اپنا ہوش تک نہیں۔ ہمارا یہ اچانک حملہ ان کے لئے تباہی کا باعث ہوگا۔“

” بالکل ٹھیک ! بالکل ٹھیک !!“

” ابھی حملہ کردو۔ یہ اچھا موقع ہے۔“

سب نے اتفاق کرتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ جمع ہو کر چرندوں اور درندوں پر حملہ کرنے اور اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لئے چل دیئے۔

جب پرندوں کے ہرے کے ہرے اڑنے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں اس وقت چرندے اور درندے اپنی فتح کی خوشیاں منارہے تھے، تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ جس کو دیکھو وہ خوشی میں مست سب کچھ بھول بھال کر جشن منانے میں مگن تھا۔ کوئی ناچ رہا تھا، کوئی گا رہا تھا اور کوئی اپنے آپ میں کھویا ہوا تھا۔ پرندوں کے لئے یہ موقع بہت اچھا تھا۔ چنانچہ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور سب مل کر ان پر ٹوٹ پڑے۔ کوئی شیر پر جھپٹا تو کوئی چیتے پر۔ کسی نے گیدڑ کو جالیا تو کسی نے لومڑی کو۔ کوئی ہانسی پر

ٹوٹ پڑا تو کوئی بھیڑیہ پر۔ کوئی چونچوں سے جسم چھلنی کرنے لگا تو کوئی ہنجوں سے کھال نوچنے لگا۔ اس طرح جو کسی سے بن پڑا اس نے کیا اور جس کا جس پر داؤ چلا، اس نے اسی پر حملہ کر دیا۔ اس طرح دیکھنے ہی دیکھتے انہوں نے اپنی تیز چونچوں اور خطرناک ہنجوں سے چرندوں اور درندوں کے جسم چھیل دئے اور وہ لہولہان ہو کر چیخنے دھاڑنے لگے۔ پرندوں کے فضا میں ہونے کی وجہ سے چرندے اور درندے ان کے حملوں کا جواب نہیں دے سکتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پرندوں نے بڑے بڑے کر اور جھپٹ جھپٹ کر حملے کئے۔ یہاں تک کہ تمام چرندے اور درندے زخمی ہو گئے۔ کچھ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے، کچھ نڈال ہو کر گر پڑے اور باقی مسلسل حملوں کی تاب نہ لا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور ہوں اس دفعہ میدان پرندوں کے ہاتھ رہا۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ تمام چرندے اور درندے میدان جنگ سے بھاگ گئے ہیں تو وہ سب فضا میں سے زمین پر اتر آئے اور اپنی شان دار فتح کی خوشی میں ناچنے گنے لگے۔

دور بیٹھے ہوئے چمکادڑوں نے جب دیکھا کہ اس بار پرندوں کی جیت ہو گئی ہے تو وہ لپک کر ان کے پاس آئے اور کہا۔

” ہم چرندے نہیں! ہم تو پرندے ہیں۔“

مگر پرندوں نے جواب دیا۔

” نہیں! تم چرندے ہو۔ ہم میں کیسے مل سکتے ہو؟“

اس پر چمکادڑ خوشامداندہ لہجے میں کہنے لگے۔

” یہ ٹھیک ہے کہ چمکادڑی پرندوں کی طرح بچے دہی ہے

اور انہیں دودھ پلاتی ہے۔ لیکن اس کے سوا ہم میں پرندوں والی کوئی اور بات نہیں۔“

پھر انہوں نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

” ہم تو پرندے ہی ہیں۔ ہم بھی سمبھاری طرح ہوا

میں اڑتے ہیں اور ہماری تمام عادتیں اور خصلتیں سمبھاری ہی

طرح ہیں۔ ہمیں اپنی ذات پر اداری کا ہی سمجھو!“

اس وقت ہرندے بھی اپنی فتح کی خوشی میں سرشار تھے۔ وہ جشن منانے میں اس قدر محو تھے کہ انہوں نے چمگادڑوں پر کوئی زیادہ توجہ نہ دی اور کہا -

”اچھا آجاؤ۔ تم بھی جشن میں شامل ہو جاؤ۔“

اور اس طرح چمگادڑ بھی ہرندوں کے ساتھ مل کر ناچنے لگے۔

ہرندوں اور چرندوں درندوں کی یہ آخری لڑائی نہیں تھی۔ اس کے بعد بھی ان میں آئے دن لڑائیاں ہوئیں۔ کبھی وہ حملہ کرتے اور کبھی یہ چڑھ دوڑتے۔ کبھی ہرندے جیت جاتے اور کبھی چرندوں درندوں کا ہلہ بھاری ہو جاتا لیکن اتنی لڑائیوں کے باوجود اس بات کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ

بادشاہ کون بنے ؟

چرندوں اور درندوں کا اب بھی یہی اصرار تھا کہ

”شہر ہی بادشاہ بننے کا مستحق ہے۔“

”وہی سب سے زیادہ طاقتور ہے۔“

اور ہرندے کہتے تھے -

”ہاں کو بادشاہ بننا چاہئے۔“

”وہ ہر جگہ اور ہر ایک سے مقابلہ کر سکتا ہے۔“

اس طرح لڑائی کا یہ سلسلہ برسوں تک جاری رہا جس میں دونوں طرف کا بے حد جانی نقصان ہوا۔ بہت سے ہرندے مر گئے اور بے شمار چرندے اور درندے بھی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ خدا جانے لڑائی اور دشمنی کا یہ سلسلہ کب تک چلتا کہ آخر دونوں طرف کے بڑے بڑے درمیان میں ہڑکنے۔ انہوں نے کہا -

”اس طرح ہم دونوں تباہ ہو جائیں گے اور فیصلہ کچھ

بھی نہ ہو سکے گا۔“

دونوں طرف کے بڑے بڑے میاں سے جوڑ کے بیٹھے اور فیصلے کی کوئی ایسی راہ تلاش کرنے لگے جس سے کشت و خون کا یہ سلسلہ بند ہو جائے۔ کئی روز کے غور و فکر کے بعد آخر یہ طے پایا کہ

” زمین ہر شیر کی حکومت ہو اور فضا میں باز کا راج ہو ۔“

یہ محبوب سب نے پسند کی۔ پرندے بھی اس بات پر راضی ہو گئے اور چرندے درندے بھی مان گئے۔ اس طرح برسوں پرانی دشمنی ان کی دوستی میں تبدیل ہو گئی اور پھر اس دوستی کی خوشی میں ایک شان دار جشن منایا جانے لگا۔ چرندوں اور درندوں نے شیر کے بادشاہ بننے کی مسرت میں ناچنا گنا شروع کر دیا اور پرندے باز کی بادشاہت کی خوشی میں اچھلتے کودنے لگے۔ پورے جنگل میں خوشیوں کا دور دورہ شروع ہو گیا۔

ادھر چمگادڑوں نے جب یہ دیکھا کہ ان سب کی آپس میں صلح ہو گئی ہے تو وہ بھی خوشی خوشی آگے بڑھے تاکہ جشن میں شریک ہوں لیکن جوں ہی وہ پرندوں کی طرف بڑھے، انہوں نے کہا۔

” ہم سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ تم چرندے ہو۔ جاؤ چرندوں کے ساتھ مل کر ناچو۔“

انہوں نے بہتر سمجھا ہا کہ

” ہم پرندے ہیں۔“

مگر پرندوں نے کہا۔

” تم پرندے نہیں چرندے ہو۔ جاؤ، جا کر ان میں شامل ہو۔“

” چمگادڑوں کو جب پرندوں نے دھتکار دیا تو وہ چرندوں اور درندوں کی طرف گئے لیکن انہوں نے آگے سے کہا۔

” ہم سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ تم پرندے ہو۔ پرندوں سے جا کر ملو۔“

چمگادڑوں نے بہتری منت سماجت کی اور کہا کہ

” ہم چرندے ہیں۔“

مگر چرندوں اور درندوں نے بھی انہیں دھتکار دیا کہ

” تم پرندے ہو۔ ان کے پاس جاؤ۔“

اس طرح وہ جس طرف بھی جاتے آگے سے دھتکار دینے جاتے۔ جس کے پاس جاتے وہی انہیں مارنے کو دوڑتا۔ جس طرف کا رخ کرتے پھٹکار پڑتی۔ کوئی بھی انہیں اپنے ساتھ جشن میں شامل کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ چنانچہ دونوں طرف کی مار پھٹکار سے ڈرتے ہوئے چمکادڑوں نے ایک راہ فرار اختیار کی اور ایک ویران اور سنسان جگہ پر جا کر چھپ گئے۔ وہ سارا دن اس ویران جگہ چھپے رہتے اور جب رات ہو جاتی تو باہر آکر ادھر ادھر اڑ کر اپنے کھانے پینے کا سامان کرتے۔ لیکن جوں ہی صبح قریب آتی جان کے خوف سے پھر کہیں جا کر چھپ جاتے۔

اس بات کو صدیاں بیت گئی ہیں مگر چمکادڑ آج بھی پرندوں، چرندوں اور درندوں کے خوف سے دن بھر کہیں چھپے رہتے ہیں اور رات کو اندھیرے میں باہر نکل کر اپنے کھانے پینے کا بندوبست کرتے ہیں۔ پھر جوں ہی صبح کی روشنی پھیلنے لگتی ہے، وہ دوبارہ کہیں جا کر چھپ جاتے ہیں تاکہ پرندے، چرندے یا درندے انہیں دیکھ نہ لیں۔





انسان اور جانور



اگلے زمانے کی بات ہے کسی شہر میں ایک برہمن رہتا تھا۔ ایک تو وہ غریب تھا، اوپر سے اس کے بچے بہت زیادہ تھے۔ اس لئے بڑی تنگدستی میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ وہ ہر روز صبح سویرے ہی مزدوری کرنے چلا جاتا لیکن بڑی مشکل سے شام تک صرف اتنے پیسے کما پاتا جس سے محض دو وقت کا کھانا چل سکتا تھا۔ وہ بہت کوشش کرتا، زیادہ محنت مشقت کرنے کے لئے بھاگ دوڑ کرتا مگر اسے اس سے زیادہ کبھی نہ ملتا کہ اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کے علاوہ کچھ بچ رہے۔ وہ مجبور تھا لیکن اس کی بیوی انتہا درجہ کی بد زبان اور غصیلی تھی۔ وہ اسے وقت بے وقت ڈانٹتی رہتی اور طعنے دیتی کہ وہ نکمٹو ہے۔ جب بھی وہ تھکا ہارا گھر میں قدم رکھتا وہ اس پر برس پڑتی اور کہتی۔

”تم زیادہ محنت مزدوری نہیں کرتے اس لئے تمہیں زیادہ پیسے نہیں ملتے اور ہم مفلسی میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔“ وہ اسے بہت برا سمجھاتا کہ

”میں اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کرتا ہوں لیکن مجھے مزدوری ہی اتنی ملتی ہے۔ میں کیا کروں ؟“

لیکن اس کی بیوی کو اس کی بات پر یقین نہ آتا تھا۔ دراصل اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اگر یہ زیادہ محنت کرے تو یقیناً زیادہ پیسے ملیں۔ اسے یہ بھی شک ہونے لگا تھا کہ برہمن زیادہ پیسے کما کر کہیں عیش و عشرت میں اڑا دیتا ہے اور مجھ سے بھانہ کر دیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اسے ہر وقت ڈانٹ ڈھک کرتی رہتی

تھی۔ ایک تو اس کی طبیعت ہی ایسی تھی، دوسرے اسے اپنے شوہر پر شک ہو گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے برہمن کی زندگی اجیڑ کر دی۔ بات صرف ڈانٹ ڈپٹ تک ہی محدود نہ تھی بلکہ کبھی کبھی وہ اس کی مرمت بھی کر دیتی تھی۔

برہمن روز روز کی ڈانٹ ڈپٹ اور مار پٹ سے تنگ آچکا تھا۔ آخر ایک روز اس نے اپنے دل میں اس بات کا تہیہ کر لیا کہ وہ دریا میں چھلانگ لگا کر خود کشی کر لے گا۔ اس طرح اس روز روز کے عذاب سے چھوٹ جائے گا۔ چنانچہ ایک دن جب وہ بالکل عاجز آ گیا تو خود کشی کے ارادے سے گھر سے نکلا اور شہر سے باہر دریا کی طرف چل دیا۔ برہمن نے دریا پر پہنچ کر چند لمحوں کے لئے سوچا اور پھر دل میں فیصلہ کر کے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ لیکن ابھی اس نے ہانی میں چھلانگ لگائی ہی تھی کہ موت کے خوف سے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ دراصل اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ لہذا وہ دریا سے باہر نکل آیا اور کنارے پر بیٹھ کر سوچ میں گم ہو گیا۔

اتفاق کی بات کہ وہاں قریب ہی ہنسوں کا ایک جوڑا رہتا تھا اور اس وقت ہنس اور مادہ ہنس دونوں بیٹھے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھ گئے کہ برہمن خود کشی کی نیت سے یہاں آیا ہے۔ ہنس بولا۔

”مجھے تعجب ہے کہ یہ انسان ہو کر اس طرح اپنے آپ کو ہلاک کر رہا ہے۔“

”ہوسکتا ہے اس پر کوئی بھاری مصیبت آ پڑی ہو۔“
مادہ ہنس نے سوچتے ہوئے کہا۔ اس پر ہنس نے جواب دیا۔
”میرا خیال ہے، میں وہاں جا کر اس سے پوچھوں۔ آخر یہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

مادہ ہنس اسے روکتے ہوئے بولی۔
”چھوڑو! تمہیں کیا پڑی ہے؟“
پھر وہ اسے سمجھانے ہوئے کہنے لگی۔

” کون جانے انسانوں کے دل میں کیا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو تمہیں ہی نقصان پہنچائے ؟ “

مگر ہنس نے اس کی بات نہ مانی۔ کہنے لگا۔

” وہ مجھے کیا نقصان پہنچائے گا۔ بیچارہ کوئی مصیبت کا مارا معلوم ہوتا ہے۔ “

اتنا کہہ کر ہنس اڑ کے برہمن کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا واقعی برہمن بہت اداس بیٹھا ہوا تھا اور بڑا غمگین معلوم ہوتا تھا۔ اس نے قریب جا کر اس سے پوچھا۔

” اے برہمن ! آخر تم پر ایسی کیا مصیبت آہڑی ہے جو تم اس طرح مفت میں اپنی جان ضائع کر رہے ہو ؟ “

جواب میں برہمن نے اپنی ساری پینا سنائی کہ کس طرح محنت مزدوری کرنے کے باوجود اسے بہت کم اجرت ملتی ہے اور بچے زیادہ ہونے کی وجہ سے گھر کا خرچ مشکل سے چلنا ہے۔ اس پر اس کی بیوی اسے روزانہ ڈانٹتی ڈھتی رہتی ہے جس سے وہ تنگ آچکا ہے۔ یہ سب کچھ بتانے کے بعد اس نے روتے ہوئے کہا۔

” اس سے تو بہتر ہے میں اپنے آپ کو ختم ہی کر لوں۔ کم از کم روز روز کی مصیبت سے تو چھوٹ جاؤں گا۔ “

ہنس نے اس کی ساری بات غور سے سنی اور پھر اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

” لیکن اس سے تمہارے گھر کی مصیبت تو ختم نہیں ہو سکتی بلکہ تمہارے مرنے کے بعد تمہارے بیوی بچے اور بھی تنگدستی کا شکار ہو جائیں گے۔ “

” مگر میں اور کر بھی کیا سکتا ہوں ؟ “

برہمن نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ہنس کو اس پر رحم آگیا۔ اس نے برہمن سے کہا۔

” اچھا ! تم اپنی دونوں آنکھیں بند کرلو اور جب تک تمہیں میں نہ کہوں آنکھیں نہ کھولنا۔ “

برہمن نے اس کے کہنے پر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ہنس بھاکا بھاکا اپنے کھونسے میں گیا اور ہلک جھپکتے میں ایک بیش قیمت ہیرا لے آیا۔ واپس آکر اس نے برہمن سے کہا۔

”اب اپنی آنکھیں کھول لو۔“

برہمن نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا ۔ ہنس ایک بیش قیمت ہیرا لئے ہوئے تھا ۔ اس نے وہ ہیرا برہمن کو دیکر کہا ۔

”میرے دوست ! یہ قیمتی ہیرا لو اور بادشاہ کے پاس جا کر فروخت کر دو۔ وہ اس کے بدلے میں تمہیں اتنی دولت دے گا کہ تمہاری تمام مشکلات دور ہو جائیں گی۔“

ہیرا لیکر برہمن نے ہنس کا شکریہ ادا کیا اور خوشی خوشی بادشاہ کے پاس پہنچ گیا ۔ بادشاہ کے دربار میں پہنچ کر اس نے عرض کیا ۔

”حضور ! میرے پاس ایک قیمتی ہیرا ہے جو مجھے ایک ہنس نے دیا ہے۔ میں اسے فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“

بادشاہ نے دریافت کیا ۔

”اے برہمن ! وہ ہیرا ہمیں دکھاؤ ۔ شاید ہم اسے خرید لیں۔“

برہمن نے ہیرا بادشاہ کو پیش کر دیا اور جب بادشاہ کی نظریں اس پر پڑیں تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں ۔ یہ بات اس کے سامان گمان میں بھی نہ تھی کہ اس غریب برہمن کے پاس اس قدر بیش قیمت ہیرا ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا ۔

”تمہارا ہیرا بہت قیمتی ہے۔ ہم اس کی پوری قیمت ادا نہیں کر سکتے۔“

اتنا کہنے کے بعد بادشاہ بولا ۔

”اگر تم اس کے بدلے میں روپوں سے بھری ہوئی سات بوریاں قبول کر لو تو ہم اسے خرید لیں گے۔“

برہمن کو بھلا اور کیا چاہئے تھا ۔ اس کے لئے تو روپوں سے بھری ہوئی سات بوریاں ہی بہت تھیں اور یہ بھی اس کے اندازے سے زیادہ تھیں ۔ اس نے جلدی سے کہا ۔

”حضور ! مجھے منظور ہے۔“

چنانچہ بادشاہ نے اس سے وہ ہیرا لے لیا اور اس کے بدلے میں روپوں سے بھری ہوئی سات ہوریاں اس کے حوالے کر دیں۔ اور برہمن جو خود کشی کے ارادے سے گھر سے نکلا تھا اب ایک امیر آدمی بن کے گھر واپس جا رہا تھا۔ اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ زندگی میں کبھی بہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ ایک روز اسے اس قدر دولت مل جائے گی۔ اس نے روپوں سے بھری ہوئی ہوریاں لدوائیں اور ہانپتا کانپتا گھر کی طرف چل دیا۔ گھر پہنچتے ہی اس کی کاہا ہلٹ گئی اور وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش حالی کی زندگی بسر کرنے لگا۔

کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ اس واقعہ کو ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ جس بادشاہ نے برہمن سے بیش قیمت ہیرا خریدا تھا وہ کوڑے کے مرض میں مبتلا ہو گیا۔ بڑے بڑے نامی کرامی حکیموں اور ویدوں کو طب کیا گیا۔ ہر طرح کے علاج ہوئے۔ بڑے بڑے جتن کئے گئے مگر اس کے مرض میں کمی ہونے کی بجائے روز بروز اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ بادشاہ اور اس کے امراء بہت پریشان تھے کہ کیا کیا جائے؟ آخر ایک روز ایک بہت سیانا حکیم آیا اور اس نے بادشاہ سے کہا۔

”میں آپ کا علاج کر سکتا ہوں۔“

بادشاہ کو اور کیا چاہئے تھا؟ وہ جلدی سے بولا۔

”اے نیک حکیم! اگر تم نے ہمارا مرض ٹھیک کر دیا تو ہم تمہیں منہ مانگا انعام دیں گے۔“

جواب میں حکیم نے کہا۔

”مگر ایک چیز حضور کو منگوانا ہوگی۔ پھر میں آپ کا علاج کر سکوں گا۔“

”ہمیں بتاؤ! ہم تمہیں ہر چیز منگوا کے دیں گے۔“

بادشاہ نے اس سے دریافت کیا۔ اس پر حکیم کہنے لگا۔

”اگر حضور کو جنگلی ہنس کا گوشت کھلاھا جائے اور اس کی چربی زخموں پر لگائی جائے تو آپ کا مرض بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

جنگلی ہنس کا ملنا مشکل تھا۔ لیکن عین اس وقت بادشاہ کو یاد آیا کہ وہ برہمن ہنس ہی سے ہیرا لایا تھا۔ وہ یقیناً ہمارے لئے ہنس پکڑ کر لا سکتا ہے۔ لہذا اسی وقت سلازموں کو بھیج کر برہمن کو دربار میں طلب کیا گیا۔ حکم کی دہر تھی، خادم اسی وقت گئے اور برہمن کو لا کر دربار میں پیش کر دیا۔ بادشاہ نے اس سے کہا۔

”اے برہمن! فوری طور پر جاؤ اور جلد سے جلد ہمیں ایک جنگلی ہنس لا کر دو!“

اس کے ساتھ ہی اسے لالچ دیتے ہوئے کہا۔
 ”اگر تم جنگلی ہنس لے آئے تو ہم تمہیں دولت سے مالا مال کر دیں گے۔“

برہمن تو پہلے ہی دولت کے لالچ میں آچکا تھا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا، اسی ہنس کے پاس جاتا ہوں اور کسی نہ کسی طرح اس کو پکڑ کے لے آتا ہوں۔ اس طرح میں زندگی بھر کے لئے دولت سے کھیلوں گا۔ اس وقت سونے کی چمک دمک نے اس کی آنکھوں پر خود غرضی کی پٹی باندھ دی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اسی ہنس نے اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی بچانی تھی۔ اس طرح وہ ہنس کی تمام سہربانیاں اور احسانات فراموش کر کے سیدھا دریا کی طرف چل دیا۔

دریا پر پہنچ کر وہ اسی جگہ جا کھڑا ہوا جہاں کچھ عرصہ پہلے خودکشی کے ارادے سے آیا تھا۔ اس بار بھی وہ دریا میں چھلانگ لگانے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ اسے ہنسوں کے جوڑے نے دیکھ لیا۔ وہ بڑے حیران ہوئے کہ اب اس برہمن پر کیا مصیبت آ پڑی ہے جو یہ دوبارہ خودکشی کرنے کے لئے آگیا ہے۔ انہوں نے سوچا، ہو سکتا ہے اس کا ہیرا کسی نے چرا لیا ہو یا اس سے کہیں کھو گیا ہو اور اس کی تنگدستی دور نہ ہوئی ہو۔ ادھر برہمن دریا کے کنارے پر کھڑا اپنے آپ کو اسی طرح ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ ابھی ہانی میں کود پڑے گا۔ یہ دیکھ کر ہنس مادہ ہنس سے کہنے لگا۔

”ٹھہرو ! میں اس سے دریافت کرتا ہوں ۔ اب یہ کس مصیبت میں گرفتار ہے ۔“

مگر مادہ ہنس نے اسے روکتے ہوئے کہا ۔
”تمہیں کیا پڑی ہے ۔ ان انسانوں کا کوئی بھروسہ نہیں ۔
نہ جانے ان کے دل میں کب ہدی آجائے اور یہ ہمیں
قصان پہنچا دیں ۔“

ہنس نے بات نہ مانی۔ وہ کہنے لگا ۔
”نہیں ! ہو سکتا ہے اس پر پھر کوئی اور مصیبت آ پڑی ہو ۔“
وہ اتنا کہہ کر اپنے گھونسلے سے اڑا اور اڑ کر برہمن
کے قریب پہنچ گیا ۔ پھر اس سے پوچھنے لگا ۔
”اے برہمن ! اب تم خودکشی کیوں کر رہے ہو ؟
کیا تم پر پھر کوئی مصیبت آ پڑی ہے ؟“
جواب میں برہمن نے مکاری سے کام لیتے ہوئے بڑی آہستگی
سے کہا ۔

”نہیں دوست ! اب مجھ پر کوئی مصیبت نہیں آئی ۔ میں تو
صرف تمہیں دیکھنے کے لئے چلا آیا ہوں ۔ میں نے سوچا
اپنے محسن کو ایک بار دیکھ تو آؤں ۔“
ہنس برہمن کی باتوں میں آگیا ۔ اس نے سوچا واقعی اس کے
دل میں دوستی کی قدر ہے ۔ یہ ابھی تک میرا احسان نہیں
بھولا ۔ اس نے بڑے ہمدردانہ لہجہ میں برہمن کا شکریہ ادا
کیا اور بولا ۔

”مجھے دیکھنے کے لئے آئے ہو تو خوشی سے آؤ ۔ یہ تمہاری
اپنی جگہ ہے ۔ لو ، میں بھی تمہارے پاس آگیا ہوں ۔“
برہمن نے اپنا جادو چلتا دیکھا تو جھوٹی محبت کا اظہار
کرنے لگا ۔

”میرے دوست ! اتنی دور نہیں ۔ میرے بالکل قریب آجاؤ
تاکہ میں اپنے محسن کو اچھی طرح دیکھ سکوں ۔“
معصوم اور مخلص ہنس برہمن کی نیت سے بے خبر تھا ۔
وہ بے دھڑک اس کے پاس آگیا ۔ اب وہ اس کے اس قدر قریب

آچکا تھا کہ برہمن کو ذرا بھی دقت نہ ہوئی اور اس نے جھٹ سے اسے پکڑ کر ایک تھیلے میں بند کر لیا۔ اس کے بعد تھیلے کو مضبوطی سے پکڑا اور دل میں یہ سوچتا ہوا شہر کی طرف چل دیا کہ اب تو میں دولت سے مالا مال ہو جاؤں گا۔

برہمن خوشی خوشی شہر کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے تھیلے میں ہنس کو اس طرح بند کر رکھا تھا کہ اس کا سر باہر تھا۔ ہنس بیچارہ اداس اس کے قبضے میں تھا اور اس وقت کو پچھتا رہا تھا جب اس نے برہمن پر بھروسہ کر لیا تھا۔ اسے رہ رہ کر مادہ ہنس باد آرہی تھی جس نے اسے برہمن کے قریب جانے سے منع کیا تھا اور کہا تھا کہ انسانوں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ نہ جانے ان کے دل میں کب ہدی آجائے، لیکن اس نے اس کی بات نہ مانی۔ اگر وہ اس کی بات مان لیتا تو اس طرح گرفتار نہ ہوتا۔ ہنس بھی کچھ سوچ سوچ کر آنسو بہا رہا تھا۔ اس کا سر چونکہ تھیلے سے باہر تھا اس لئے اس کی آنکھوں سے جنے والے آنسو نیچے زمین پر گرتے جارہے تھے۔ قدرت خدا کی کہ ہر آنسو جوں ہی زمین پر گرتا وہ ایک بیش قیمت ہیرا بن جاتا۔ اس طرح جس راستے سے برہمن آ رہا تھا اس پر جگہ جگہ قیمتی ہیرے گرتے آ رہے تھے جن سے برہمن بالکل بے خبر تھا۔

اتفاق دیکھنے کے اسی راستے پر بادشاہ کا بیٹا بھی کہیں سے شکار کھیل کر آ رہا تھا۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ راستے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر انتہائی قیمتی ہیرے پکھرے ہوئے ہیں تو بہت حیران ہوا۔ ادھر ادھر نظریں دوڑائیں مگر کوئی شخص دیکھائی نہ دیا۔ چنانچہ شہزادہ تمام ہیرے الٹاتا ہوا برہمن کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ یہ کون آدمی ہے جو ایسے بیش قیمت ہیرے اس طرح راستے میں پھینکتا جا رہا ہے۔ اسی سوچ بچار میں چلا آ رہا تھا۔ آخر وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں برہمن ایک درخت کے نیچے آرام

کر رہا تھا اور وہاں تک آکر ہیرے گرنا بند ہو گئے تھے۔ شہزادے نے اندازہ کر لیا کہ ہو نہ ہو یہ قیمتی ہیرے اسی برہمن کے کرتے آ رہے ہیں۔ پھر وہ سوچنے لگا، مگر اس کے پاس اس قدر قیمتی ہیرے اتنی تعداد میں کہاں سے آگئے؟ اس نے دیکھا تو برہمن کے پاس ایک تھیلا تھا۔ اس نے خیال کیا، یقیناً اسی تھیلے سے ہیرے کرتے آ رہے ہونگے اور اس میں اور ہیرے بھی ہوں گے۔ یہی جان کر اس نے برہمن سے پوچھا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

برہمن نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

”حضور! میں ایک برہمن ہوں اور بادشاہ کے پاس جا رہا ہوں۔“

”تمہارے اس تھیلے میں کیا ہے؟“

شہزادے نے ذرا سخت لہجے میں دریافت کیا اور برہمن بہ سن کر پریشان سا ہو گیا۔

”نہیں حضور! تھیلے میں کچھ بھی نہیں!“

برہمن کی گھبراہٹ دیکھ کر شہزادے نے اور بھی سخت لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے تھیلے میں سے ہیرے کسے کرتے آ رہے تھے؟“

ہیروں کا سن کر تو برہمن اور زیادہ ہڑبڑا گیا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”حضور! میرے پاس تو کوئی ہیرا نہیں۔ یہ کسی اور نے گرائے ہوں گے۔“

لیکن شہزادے کو اس کی بات پر یقین نہ آیا۔ اس نے کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو!“

اس کے بعد اس نے آگے بڑھ کر اس کا تھیلا کھولا تو اس میں ایک جنگلی ہنس بند تھا۔ ہنس نے روتے ہوئے شہزادے کو بتایا۔

”حضور! میں نے اس برہمن پر احسان کیا اور اسے مفلسی سے بچایا لیکن اس نے اس کا بدلہ یہ دیا کہ مجھے دھوکے سے گرفتار کر کے لے آیا ہے۔“

ہنس کی فریاد سن کر شہزادہ برہمن پر بہت ناراض ہوا اور بولا۔

”ایک جانور نے تمہارے ساتھ نیکی کی اور تم انسان ہونے ہوئے بھی احسان فراموش ثابت ہوئے۔“

اس کے بعد اس نے تھیلے میں سے ہنس کو باہر نکالا اور آزاد کر دیا۔ ہنس نے شہزادے کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے اڑ گیا۔

برہمن بھاگ بھاگ سیدھا بادشاہ کے پاس آیا اور اس سے فریاد کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”حضور! میں تو جنگلی ہنس پکڑ کر لا رہا تھا مگر راستے میں آپ کے بیٹے نے مجھے ڈانٹ کر اسے آزاد کر دیا ہے۔ اب اس میں میرا کیا قصور؟“

بادشاہ نے یہ بات سنی تو غصے میں تلملا کر وہ گیا۔ اس کے بیٹے نے اس کے علاج کا آخری سہارا بھی ضائع کر دیا تھا۔ اس نے اسی وقت حکم دیا کہ۔

”شہزادے کو اسی وقت جلا وطن کر دیا جائے۔“

حکم کا ملنا تھا کہ شہزادے کو جلا وطن کر دیا گیا اور شہزادہ شہر سے نکل کر دریا کے کنارے اسی جگہ آگیا جہاں ہنسوں کا جوتا رہتا تھا۔ ہنس نے اسے دیکھا تو بہت پریشان ہوا۔ سوچنے لگا، جس شہزادے نے میری جان بچائی تھی، اس پر کیا مصیبت آہڑی ہے؟ وہ اس قدر غمزدہ یہاں کیوں آیا ہے؟ وہ جلدی سے اڑ کر اس کے پاس آیا اور اس سے پوچھا۔

”اے شہزادے! تم اس قدر اداس کیوں ہو؟ تم پر کونسی مصیبت آہڑی ہے؟“

جواب میں شہزادے نے اسے بتایا کہ

”میں نے تمہیں برہمن سے آزاد کرایا تھا اس بات سے ناراض ہو کر میرے باپ نے مجھے جلا وطن کر دیا ہے۔“
 ہنس اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔
 ”تم فکر نہ کرو۔ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔“

ہنس اتنا کہہ کر مادہ ہنس کے پاس گیا اور اسے ساری بات بتائی۔ اس کے بعد وہ دونوں جلدی جلدی گئے اور شہزادے کے کھانے کے لئے طرح طرح کے پھل لے کر آئے۔ شہزادے نے پھل کھائے، دریا سے پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر وہیں پڑکے سو رہا۔

اب ہنس کے جوڑے کا یہ روز کا معمول بن گیا تھا کہ وہ دونوں وقت شہزادے کے لئے ادھر ادھر سے پھل لاتے اور اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دیتے۔ فرصت میں دونوں اس کے پاس بیٹھ کر باتوں سے اس کا دل بہلاتے اور اس طرح شہزادہ وہیں رہنے لگا۔ وقت گذرتا گیا۔ آخر ایک روز ہنسوں کے جوڑے نے آپس میں مشورہ کیا کہ

”شہزادہ ہمارا محسن ہے۔ ہمیں اس کے لئے کوئی ایسی شہزادی لانی چاہئیے جو اسی کی طرح حسین ہو اور تنہائی میں اس کا ساتھ دے۔“
 وہاں سے دریا پار ایک دوسرے ملک کی سرحد تھی جہاں ایک بادشاہ کا محل تھا اور اس بادشاہ کی ایک حسین و جمیل نوجوان بیٹی تھی۔ انہوں نے سوچا شہزادے سے اس کا جوڑا مناسب رہے گا۔ چنانچہ ایک رات جب شہزادہ گہری نیند سو رہا تھا ہنسوں کا جوڑا اڑ کر بادشاہ کے محل میں جا پہنچا۔ جب وہ شہزادی کے محل میں گئے تو انہوں نے دیکھا شہزادی اپنی مسہری پر بے خبر سوئی ہوئی تھی۔ دونوں نے چند لمحوں تک سوچا اور پھر مسہری کے نیچے دونوں جانب ہو کر اپنے پر اس طرح پھیلا دیئے کہ وہ نیچے سے آپس میں مل گئے اور پوری مسہری پروں پر آگئی۔ اس کے بعد دونوں نے اڑان لگائی اور سوئی ہوئی شہزادی کو مسہری سمیت دریا کے کنارے اس جگہ لے آئے جہاں ابھی تک شہزادہ نیند

میں بے خبر سویا ہوا تھا ۔ وہاں آکر انہوں نے بڑی آہستگی سے اس طرح مسہری زمین پر رکھ دی کہ سوئی ہوئی شہزادی کو احساس تک نہ ہو سکا ۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ دونوں اپنے گھونسلے میں آکر بیٹھ گئے ۔

جب صبح ہوئی تو شہزادی حسب معمول بیدار ہوئی مگر اپنے آپ کو محل کی بجائے دریا کے کنارے پا کر بہت پریشان ہوئی ۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں ملیں کہ شاید میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں ۔ لیکن جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ نہیں ، میں واقعی ایک ویران جگہ پر ہوں تو وہ گھبرا سی گئی ۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا جادو ہے ؟ میں یہاں کیسے گئی ؟ یہ کون سی جگہ ہے ؟ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ شہزادہ اس کے سامنے آ گیا ۔ شہزادی ایک نوجوان کو اپنے پاس دیکھ کر اور بھی متعجب تھی مگر شہزادے نے اسے بتایا کہ میں بھی تمہاری طرح ایک بادشاہ کا بیٹا ہوں ۔ اس طرح ہنس کی جان بچانے کی ہاداشت میں مجھے میرے باپ نے جلاوطن کر دیا تھا اور یہی ہنس تمہیں اٹھا کر یہاں لانے ہیں ۔ ہنسوں نے شہزادے کو چلے ہی سے بیدار کر کے سب کچھ بتا دیا تھا ۔

شہزادی ، شہزادے کی جوانی دیکھ کر موم ہو ہی چکی تھی اور شہزادہ بھی اس کی خوبصورتی پر جان دے بیٹھا تھا ۔ لہذا وہ بہت جلد ایک دوسرے سے کھل مل گئے اور پھر چند ہی دن بعد دونوں کی شادی ہو گئی ۔ ہنسوں کے جوڑے نے انہیں نہایت قیمتی موتی اور بیش بہا تحائف دیئے اور پھر دونوں کو شہزادی کے محل میں چھوڑ آئے جہاں شہزادی کے بوڑھے باپ نے اپنا سارا راج ہاٹ شہزادے کے سپرد کر دیا اور وہ ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے ۔

برہمن نے ایک انسان ہوتے ہوئے ہنس کا احسان فراموش کر دیا تھا لیکن ہنس نے ایک جانور ہو کر بھی اپنے عمن کا بدلہ چکا دیا ۔

بہن کا پیار



کسی گاؤں کی چند نوجوان لڑکیوں نے آپس میں طے کیا کہ
”آج گاؤں سے باہر جھولا جھولنے چلیں۔“
پھر وہ ایک دوسرے سے کہنے لگیں۔
”لیکن شرط یہ ہے کہ ہر لڑکی سرخ سالو اوڑھ کر آئے۔“
(سالو ایک پھول دار کپڑا ہے جو پنجاب کے دیہات میں عورتیں
دوہنے کی جگہ اوڑھتی ہیں۔)
سب نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے۔“
اتفاق کی بات کہ ان میں سے ایک لڑکی کے پاس سرخ
سالو نہیں تھا۔ وہ بھاگی بھاگی اپنی ماں کے پاس گئی اور
اس سے کہنے لگی۔
”ماں! میری ساری سہیلیاں گاؤں سے باہر جھولا جھولنے
جارہی ہیں۔“
ماں بولی۔

”بیٹی! تم بھی چلی جاؤ۔“
لیکن لڑکی نے کہا۔
”وہ سب کی سب سرخ سالو اوڑھ کر جارہی ہیں۔ مجھے
بھی سرخ سالو چاہیے۔“
ماں نے پیار سے کہا۔

”بیٹی! میرے پاس تو سرخ سالو نہیں ہے۔ جاؤ اپنی بھابیوں
میں سے کسی سے مانگ لو۔“
اس لڑکی کے سات بھائی تھے اور ساتوں شادی شدہ تھے

اس لئے سات ہی بھایاں تھیں ۔ وہ پہلے اپنی سب سے بڑی بھابی کے پاس گئی اور اس سے کہا ۔

” بھابی ! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں ۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو ۔ “
اس کی بھابی قدرے ترشی سے بولی ۔

” میں برتن دھو رہی ہوں ۔ میرا ہاتھ خالی نہیں ہے ۔ “

لڑکی اپنی دوسری بھابی کے پاس گئی اور کہا ۔

” بھابی ! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں ۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو ۔ “

بھابی نے جھڑک کر جواب دیا ۔

” میں آٹا گوندہ رہی ہوں ۔ مجھے فرصت نہیں ۔ “

لڑکی اب تیسری بھابی کے پاس پہنچی اور کہنے لگی ۔

” بھابی ! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں ۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو ۔ “

اس نے بھی چمک کر کہا ۔

” میں پانی بھرنے جارہی ہوں ۔ ذرا ٹھہر کے آنا ۔ “

یہ دیکھ کر لڑکی اپنی چوتھی بھابی کے پاس گئی اور کہا ۔

” بھابی ! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں ۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو ۔ “

اس نے بھی برا سا منہ بنا کر کہا ۔

” میں سر میں کنگھی کر رہی ہوں ۔ میرے ہاتھ تیل میں

سنے ہوئے ہیں ۔ “

لڑکی وہاں سے مایوس ہو کر اپنی پانچویں بھابی کے پاس گئی اور اس سے کہنے لگی ۔

” بھابی ! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا

جھولنے جارہی ہیں۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو۔“

اس نے بھی ماتھے پر تیوریاں چڑھا کر کہا۔

”میں کپڑے دھو رہی ہوں۔ مجھے فرصت نہیں۔“

اب لڑکی اپنی چھٹی بھائی کے پاس گئی اور اس سے بھی یہی کہا۔

”بھائی! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو۔“

اس بھائی نے بھی اسے روکھا۔ ”جواب دیا۔ کہنے لگی۔

”میں بچے کو سلا رہی ہوں۔ ٹھہر کے آنا۔“

جب وہ چھ بھائیوں کے جواب سے مایوس ہو گئی تو آخر میں اپنی سب سے چھوٹی اور ساتویں بھائی کے پاس گئی۔ اس سے بھی یہی کہا۔

”بھائی! میری تمام سہیلیاں سرخ سالو اوڑھ کر جھولا جھولنے جارہی ہیں۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنا سرخ سالو دے دو۔“

چھوٹی بھائی نے خلاف توقع جواب دیا۔ کہنے لگی۔

”وہ سامنے سالو ٹنگا ہوا ہے۔ جا کر لے لو۔“

اور جب لڑکی خوشی خوشی سرخ سالو لینے لگی تو چھوٹی بھائی بولی۔

”لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر میرے سالو پر ذرا سا بھی داغ پڑ گیا تو میں یہی سالو تمہارے خون میں نہچوڑوں گی۔“

لڑکی نے جواب دیا۔

”اگر داغ پڑ گیا تو ایسا ہی کرنا۔“

اس کے بعد لڑکی خوشی خوشی سرخ سالو لیکر سہیلیوں کے ساتھ گاؤں سے باہر درختوں پر جھولا جھولنے چلی گئی۔ اس نے جھولا جھولنے کے دوران سالو کی بڑی حفاظت کی اور

اسے میلا ہونے یا داغ لگنے سے بچائے رکھا لیکن چلتے وقت کسی ہرندے نے اس پر بیٹ کر دی اور سالو پر داغ پڑ گیا۔ اس نے بہت برا اسے صاف کرنے کی کوشش کی لیکن داغ پوری طرح صاف نہ ہو سکا۔ اب وہ ڈری کہ بھابی نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟ اسی خوف سے جب وہ سہیلیوں کے ساتھ واپس گھر آئی تو اس نے سالو کو اس طرح لپیٹ لیا کہ اس کا داغ والا حصہ چھپ گیا۔ اور پھر لپٹا لپٹا ہوا سالو وہ اپنی چھوٹی بھابی کے گھر لے گئی۔ وہ ابھی سالو رکھنے ہی لگی تھی کہ بھابی نے پوچھا۔

”سالو پر کوئی داغ دھبہ تو نہیں لگایا؟“

اس نے قدرے سہمے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”نہیں بھابی! بالکل ہی نہیں۔“

لیکن اس کے دل میں چور تھا اس لئے جواب دیتے وقت کچھ گھبرا سی گئی تھی جسے اس کی بھابی بھی بھانپ گئی تھی۔ اسے شک ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا۔

”اگر سالو بالکل ٹھیک ہوتا تو یہ اس طرح گھبراتی کیوں؟“

چنانچہ اس نے کہا۔

”لاؤ میں خود دیکھتی ہوں۔ ٹھیک ہے یا نہیں؟“

اس نے آگے بڑھ کر جب لپٹا لپٹا ہوا سالو کھول کر دیکھا تو اس پر ایک جگہ ہرندوں کی بیٹوں کے ہلکے ہلکے نشان تھے۔ یہ دیکھتے ہی وہ غصہ میں چلائی۔

”مم نے میرا سالو خراب کر دیا ہے۔“

پھر وہ ہافڈ ہنخ کر بولی۔

”اگر میں نے اسے تمہارے خون میں نہ ڈبویا تو میرا

بھی نام نہیں۔“

لڑکی تو بیچاری سہمی ہوئی اپنے گھر چلی گئی اور اس کی چھوٹی بھابی ایک ٹوٹی ہوئی چارہانی لیکر پڑ گئی۔ شام کو جب اس کا شوہر گھر آیا تو اس نے دیکھا، بیوی اٹوائی کھٹوائی لئے پڑی ہے۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

جواب میں وہ بولی۔

”میں مر گئی۔ میں لٹ گئی۔“

شوہر نے اور بھی پریشان ہو کر دریافت کیا۔

”کوئی بات بھی تو بتاؤ کہ آخر تم کیا چاہتی ہو؟“

جواب میں وہ منہ بسورتے ہوئے کہنے لگی۔

”جب تک تم میری ایک بات پوری نہیں کرو گے میں

نہیں اٹھوں گی۔ میں مرجاؤں گی۔“

شوہر ہوجھنے لگا۔

”مجھے وہ بات تو بتاؤ جس سے تمہاری جان بچ سکتی ہے؟“

وہ اسی طرح منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”جب تک تم اپنی بہن کا خون نہیں لاؤ گے اور میں اس سے

اپنا سالو نہیں بھگو لوں گی اس وقت تک میری جان نہیں

بچ سکتی۔“

شوہر بھی کوئی سنگدل انسان تھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”یہ کیا مشکل ہے؟ میں تمہاری جان ضرور بچاؤں گا۔“

پھر وہ اسے سمجھانے ہوئے کہنے لگا۔

”میں کل صبح ہی تمہیں اپنی بہن کا خون لادوں گا

تاکہ تم اس میں اپنا سالو بھگو سکو اور تمہاری جان

بچ جائے۔“

اور پھر دوسرے روز جون ہی صبح ہوئی چھوٹا بھائی

اپنی بہن کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا۔

”آؤ بہن! میری سے بیر توڑ کر لائیں۔“

بہن بچاری کے سان و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ

اس کا بھائی اسے اپنے ساتھ کیوں لے جا رہا ہے؟ وہ خوشی

خوشی اس کے ساتھ چل دی۔ اور جب وہ دونوں گاؤں سے باہر

میری کے ہڑ کے پاس پہنچے تو بھائی بولا۔

”میں میری پر چڑھ کر بیر گراتا ہوں۔ تم نیچے چنتی جانا۔“

بین بولی ۔

” اچھا ! تم گراؤ میں چتی ہوں ۔ “

بھائی نے پیری کے سب سے نچلے تنے پر چڑھ کر شاخیں ہلا ہلا کر پیر گراانا شروع کر دیئے ۔ اور جب پیر زمین پر گرنے لگے تو اس کی بین نیچے جھک کر پیر چتنے میں لگ گئی ۔ کشمور دل بھائی نے جب موقع دیکھا تو اوپر سے نشانہ باندھ کر بین کی گردن پر کلہاڑی کھینچ ماری اور جلدی سے نیچے اتر کر اس کی گردن تن سے جدا کر دی ۔ اس نے پہلے ہی سے وہاں ایک برتن چھپا رکھا تھا لہذا اس برتن میں بین کا خون بھر لیا اور لاش کو وہیں گڑھا کھود کر دبا دیا ۔ اس کے بعد وہ خون سے بھرا ہوا برتن لیکر گھر آیا اور بیوی سے کہا ۔

” لو ، اپنی نند کا خون ! اب اس میں اپنا سالو بھگو لو تاکہ تمہاری جان بچ جائے ۔ “

اس کی بیوی نے اپنے کپے کے مطابق اس خون میں اپنا سالو بھگوا اور پھر بولی ۔

” اب میرے کلیجے میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے ۔ “

ادھر جب لڑکی اپنے گھر نہ پہنچی تو ماں باپ نے اس کے بارے میں دریافت کیا لیکن چھوٹے بھائی نے جواب دیا ۔

” مجھے کیا معلوم ؟ وہ تو میرے ساتھ نہیں گئی تھی ۔ “

ماں باپ نے بیٹرا لڑکی کو تلاش کیا مگر اس کا کچھ پتہ نہ چلا ۔ آخر بیچارے رو پٹ کر بیٹھ گئے اور اس طرح بات آتی گئی ہو گئی ۔

خدا کا کرنا دیکھنے کہ جس جگہ چھوٹے بھائی نے اپنی بین کی لاش دبائی تھی ، کچھ عرصہ بعد وہاں آم کا ایک ہودا اگ آیا ۔ پھر بڑھتے بڑھتے آم کا ہودا بیڑ میں تبدیل ہو گیا اور اس میں پور بھی آ گیا ۔ پور کے بعد ان گنت چھوٹے چھوٹے آم ٹہنیوں پر جھولنے لگے جن میں جلد ہی رس بھر گیا ۔ قریب ہی دریا کا کنارہ پڑتا تھا ۔

ایک روز ایک دھوبی دریا کے کنارے کپڑے دھونے کے لئے آیا۔ اس کے ساتھ اس کا بچہ بھی تھا۔ وہ خود تو کپڑے دھونے میں لگ گیا اور اس کا بچہ کھیلتے کھیلتے اسی آم کے پڑ کے پاس جا پہنچا۔ اس نے درخت پر بے شمار پکے ہوئے آم دیکھے تو منہ میں ہانی بھر آیا۔ وہ آگے بڑھا اور جھکی ہوئی شاخ سے آم توڑنے کی کوشش کی مگر درخت میں سے دھوبی دھوبی سی آواز آئی۔

نکیا دھوبیا انب ناں ترور

ڈالی ناں مروڑ

چھوٹے ویر بہن کشمی۔ بھابو سالو ہوڑیا

(اے ننھے منے دھوبی۔ آم نہ توڑ اور نہنی کو مت مروڑ۔

چھوٹے بھائی نے بہن کو قتل کیا اور بھابی نے سالو خون میں بھگوایا۔)

بچے نے جب یہ آواز سنی اور یہ بھی دیکھا کہ وہاں اس کے علاوہ کوئی اور آدم زاد بھی نہیں تو وہ ڈر گیا اور خوف کے مارے وہاں سے بھاگ آیا۔ واپس آکر اس نے سارا قصہ اپنے باپ کو بتایا کہ

”اس طرح وہاں ایک آم کا پڑ ہے جو انسانوں کی طرح بولتا ہے۔“

باپ یہ بات سن کر بچے کی بیوقوفی پر ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

”ہنگلے! کبھی درخت بھی بولتے ہیں؟“

مگر بچے نے اصرار کر کے کہا۔

”میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

باپ بولا۔

”تمہیں دھوکہ ہوا ہوگا۔“

اس پر بچے نے کہا۔

”نہیں مانتے تو آؤ میرے ساتھ چل کر خود دیکھ لو۔“

دھوبی کو اب بھی اس کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا

لیکن اس نے سوچا ۔ چلو اس طرح بچے کا خوف ہی دور ہو جائے گا ۔ چنانچہ وہ اس سے کہنے لگا ۔

” اچھا چلو! مجھے بھی دکھاؤ ! “

وہ دونوں اس آم کے پیڑ کے پاس آگئے ۔ بچے نے باپ سے کہا ۔

” اب کوئی ایک آم توڑو ۔ “

اور جونہی دھوبی نے آم توڑنے کے لئے ایک جھکی ہوئی شاخ پکڑی ، درخت میں سے پھر ایک دھوبی سے آواز آئی ۔

وہڈیا دھوبیا انب ناں ترور

ڈالی ناں مروڑ

چھوٹے ویر بھن کنھی ، بھابو سالو بوڑیا

(اے بڑے دھوبی ! آم نہ توڑ اور ٹہنی کو مت مروڑ)

چھوٹے بھائی نے بہت کو قتل کر دیا اور بھابی نے سالو خون میں بھگوایا ۔

یہ آواز سن کر دھوبی بھی ڈر گیا ۔ واقعی بچے نے ٹھیک کہا تھا ۔ وہ اسی وقت بھاگم بھاگ گاؤں پہنچا اور لوگوں کو بتایا کہ

” وہاں ایک آم کا پیڑ ہے جو آدمیوں کی طرح ہانسی کرتا ہے ۔ “

لیکن گاؤں کے لوگوں میں سے کسی نے بھی باپ بھٹے کی بات پر یقین نہ کیا ۔ جو بھی منٹا لٹا ہنسنے لگتا اور کہتا ۔

” ہاگل ہو گئے ہو ۔ کبھی درخت بھی بولتے ہیں ؟ “

مگر جب دھوبی اور اس کے بچے نے اپنی بات کی

سچائی پر اصرار کیا تو ایک دو عمر رسیدہ آدمیوں نے لوگوں سے کہا ۔

” چلو! چل کے دیکھ لیتے ہیں ۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ؟ “

بہت سے لوگ دھوی اور اس کے بجے کے ساتھ چل دیئے
 کہ دیکھیں وہ کون سا درخت ہے جو انسانوں کی طرح
 ہاتھ کرتا ہے ؟ ان لوگوں میں اس لڑکی کے ماں باپ اور
 بھائی بھی تھے جسے چھوٹے بھائی نے قتل کیا تھا ۔ ان
 کے ساتھ ہی ساتوں بھائیوں کی بیویاں بھی تھیں ۔ جب سب
 لوگ آم کے درخت کے پاس پہنچ گئے تو دھوی نے کہا ۔
 ” اب تم میں سے کوئی آدمی اس درخت سے ایک آم
 توڑے ۔ “

سب سے پہلے اس لڑکی کا باپ آگے بڑھا ۔ اس نے ایک
 جھکی ہوئی شاخ پکڑ کر آم توڑنے کی کوشش کی ہی تھی
 کہ درخت میں سے بڑی میٹھی آواز آئی ۔

باہو ! باہو ! انب ناں ترور

ڈال ناں مروڑ

چھوٹے ویر بہن کٹھی بھابھو سالو بوڑبا ۔

(اے باپ ! اے باپ ! آم نہ توڑ لہنی کو مت مروڑ ۔

چھوٹے بھائی نے بہن کو قتل کیا اور بھائی نے سالو خون میں بھگوایا ۔)

یہ آواز سنتے ہی لڑکی کا باپ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا ۔
 باپ کو پیچھے ہٹا دیکھ کر سب سے بڑا بھائی آگے
 بڑھ کر آم توڑنے لگا تو پھر وہی آواز آئی ۔

وہڈیا ویرا انب ناں ترور

ڈال ناں مروڑ

چھوٹے ویر بہن کٹھی بھابھو سالو بوڑبا ۔

(اے بڑے بھائی ! آم نہ توڑ اور لہنی کو مت مروڑو ۔

چھوٹے بھائی نے بہن کو قتل کیا اور بھائی نے سالو خون میں
 بھگوایا ۔)

بڑا بھائی بھی یہ آواز سنتے ہی پیچھے ہٹ گیا ۔ اس کے
 بعد اس کے پانچ دوسرے بھائیوں نے بھی باری باری آگے
 بڑھ کر آم توڑنے کی کوشش کی لیکن ہر بار وہی آواز آئی ۔
 چھ بھائیوں کی چھ بیویاں بھی ایک ایک کر کے آگے بڑھیں

مگر انہیں بھی یہی آواز سنائی دی اور وہ بھی پیچھے ہٹ گئیں۔
سب لوگ حیران تھے۔ ہر ایک کی زبان پر یہ تھا۔

”خدا یا! یہ کیا ساجرا ہے؟“

آخر میں سب سے چھوٹا بھائی بولا۔

”لو! میں توڑ کے دکھاتا ہوں ام۔“

اور وہ آگے بڑھ کر ام توڑنے ہی لگا تھا کہ ام کی ٹہنی
خود بخود اس کے ہاتھ سے اونچی ہو گئی اور اس میں سے
آواز آئی۔

ہایا، ہایا انب ناں توڑ

ڈالی ناں مروڑ

توئیں بہن کٹھی تے بہاؤ سالو بوڑیا

(اے ہائی! اے ہائی! ام نہ توڑ اور ٹہنی کو مت مروڑ۔

تو نے ہی بہن کو قتل کیا اور بہائی نے۔۔۔ الو خون میں بھگو یا۔)

چھوٹا بھائی یہ سن کر جلدی سے پیچھے ہٹ گیا تو

اس کی بیوی جو لڑکی کی سب سے چھوٹی بھائی بھی تھی آگے

بڑھی۔ ابھی اس نے ام توڑنے کے لئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا

ہی تھا کہ ٹہنی پہلے سے بھی زیادہ اوپر اٹھ گئی اور اس

میں سے وہی آواز آئی۔

ہائیں، ہائیں انب ناں توڑ

ڈالی ناں مروڑ

چھوٹے ویرنے بہن کٹھی توئیں۔۔۔ الو بوڑیا

(اے ہائیں! اے ہائیں! ام نہ توڑ اور ٹہنی کو مت مروڑ۔

چھوٹے بھائی نے بہن کو قتل کیا اور تو نے ہی۔۔۔ الو خون

میں بھگو یا۔)

جب سب لوگ باری باری ام توڑنے میں ناکام ہو چکے تو

سب کے آخر میں لڑکی کی ماں آگے بڑھی اور ابھی اس نے

ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ آسوں سے لدی پھندی شاخ خود بخود

اس کی طرف جھک گئی اور اس نے ان میں سے ایک ام

توڑ لیا۔ ام توڑنے کی دیر تھی کہ اس کے ساتھ ہی ام کا

ہوا درخت ہوں غائب ہو گیا جیسے وہاں کبھی آکا ہی نہ تھا۔
 اور پھر لوگوں نے دیکھا ۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے درخت
 آکا ہوا تھا ، وہاں ساتوں بھائیوں کی بین کھڑی تھی
 جس نے نہایت خوبصورت سرخ سالو اوڑھ رکھا تھا۔ یہ دیکھ
 کر چھوٹا بھائی بہت شرمندہ ہوا۔ وہ بھاگ کر اپنی بین کے
 فلسوں پر جاگرا اور کہنے لگا۔

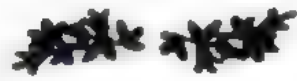
”بین ! مجھے معاف کر دو۔ میں اپنے کئے پر شرمندہ ہوں۔“
 چھوٹی بین نے اسے معاف کر دیا اور اٹھا کر گلے لگالیا
 لیکن اس نے اپنی بھابی کو معاف نہ کیا ۔ اس کے بعد
 وہ سب واپس اپنے گھون آ گئے ۔

اس بات کو جگ بیت چکے ہیں۔ کہنے ہیں ، اگر وہ
 بین اپنے بھائی کو معاف نہ کرتی تو آج کون بین اپنے
 بھائی سے پیار نہ کرتی۔ یہ صرف اس لڑکی کی قربانی کا نتیجہ
 ہے کہ دنیا کی ہر بین اپنے بھائی پر جان چھڑکنی ہے۔ لیکن
 اس کے بعد بھابی اور نند میں ہمیشہ کے لئے دشمنی ہو گئی
 کیوں کہ اس نے بھابی کو معاف نہیں کیا تھا ۔





دوستی کا بھل



اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی جنگل میں ایک کبوتر اور کبوتری رہتے تھے۔ ایک بڑے سے درخت پر ان کا گھونسلہ تھا اور اس میں وہ دونوں امن چین کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے ہاں کوئی بچہ نہ تھا لہذا جونہی صبح ہوتی، وہ دونوں ادھر ادھر اڑ جاتے اور دانہ دنکا چگ کر اپنا بٹ بھر لیتے۔ پھر جیسے ہی شام کے اندھیرے پھیلنے لگتے، وہیں اپنے گھونسلے میں آجاتے۔ یہی ان کی زندگی کا معمول تھا۔ یوں تو کبوتر بھی کوئی ایسا بیوقوف واقع نہیں ہوا تھا لیکن پھر بھی کبوتری اس سے کہیں زیادہ عقل مند، سمجھدار اور دانا تھی۔ چنانچہ جب اس نے گھونسلے میں انڈے دینے تو اسے ہر وقت اسی بات کی فکر لگی رہتی کہ

”کہیں کوئی جانور ان کے انڈے نہ لے جائے۔“

یہی بات سوچتے ہوئے ایک روز وہ کبوتر سے کہنے لگی۔

”ہمارا یہاں کوئی ایسا سنگی ساتھی نہیں ہے جو وقت بڑنے پر کام آسکے۔“

”لیکن تمہیں یہاں خطرہ کس بات کا ہے؟“

کبوتر نے حیرانی سے دریافت کیا۔ اس پر کبوتری اسے سمجھانے کے سے انداز میں بولی۔

”برا وقت کسی کو بتا کر نہیں آیا کرتا۔“

پھر اس نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”ہمیں اپنے ایک دو ساتھی ضرور بنانے چاہئیں تاکہ مصیبت

کے وقت وہ ہماری مدد کرسکیں۔“

کبوتری کی یہ بات سن کر کبوتر بھی ذرا سوچ میں پڑ گیا۔

اس نے اپنے دل ہی دل میں سوچا - کبوتری بات تو ٹھیک کہہ رہی ہے - اگر کل کلان کو کوئی برا وقت آہی پڑا تو کوئی ہمیں سہارا دینے والا بھی نہیں ہے - لیکن پھر وہ جیسے کچھ سوچ کر کہنے لگا -

”تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں نزدیک ہماری برادری کا کوئی پرندہ بھی تو نہیں رہتا - پھر دوست بنائیں بھی تو کسے بنائیں ؟“

کبوتری بڑی سگھڑ سیانی تھی - وہ بولی -

”کوئی حرج نہیں - ہماری برادری کا کوئی پرندہ نہیں ہے تو نہ ہو - آخر کسی دوسری برادری کے پرندے یا جانور سے بھی تو تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں ؟“

پھر اس نے کبوتر کو سمجھاتے ہوئے کہا -

”اکیلا آدمی دنیا میں کسی کام کا نہیں ہوتا - ہمیں کوئی نہ کوئی ساتھی ضرور بنالینا چاہیے -“

سچ تو یہ ہے کہ کبوتری کی بات کبوتر کے دل کو لگ گئی تھی - آج تک اس کا اس طرف دھیان ہی نہ گیا تھا اور اب کبوتری کے کہنے پر اسے بھی احساس ہونے لگا تھا کہ کوئی نہ کوئی دوست ضرور ہونا چاہیے - وہ بیٹھے بیٹھے ، دل ہی دل میں اپنے ارد گرد کے قریبی علاقے کے بارے میں سوچنے لگا اور یاد کرنے لگا کہ وہاں کون کون رہتا ہے ؟ کچھ پرندے اس کے ذہن میں آئے لیکن وہ وہاں سے کافی فاصلے پر رہتے تھے اس لئے ان سے دوستی کرنا یا نہ کرنا برابر تھا کیوں کہ وقت پڑنے پر انہیں اطلاع بھی نہیں کی جاسکتی تھی - سوچتے سوچتے اچانک کبوتر کو خیال آیا کہ جہاں وہ رہتے ہیں ، اس سے کچھ ہی دور ایک دوسرے درخت پر گدھوں کا ایک جوڑا رہتا ہے - اس نے کبوتری سے کہا -

”یہاں سے قریب ہی ایک درخت پر گدھوں کا ایک

جوڑا رہتا ہے - اگر تم کہو تو میں ان کے پاس جاؤں -“

کبوتری جلدی سے بولی -

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ ابھی جاؤ اور ان سے دوستی قائم کرو۔“

”مگر مجھے تو گدھوں سے ڈر لگتا ہے۔ ان کا ہم سے میل مشکل ہی معلوم ہوتا ہے۔“

کبوتر کسی سوچ میں پڑ گیا لیکن کبوتری نے پھر اچھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”گدھ ہیں تو کیا ہے؟ میں تو پرندے؟ تم جا کر تو دیکھو۔“

”اچھا اتم کہتی ہو تو میں چلا جاتا ہوں۔“

کبوتر نے اتنا کہا اور اسی وقت اڑ کے گدھوں کے جولاے کے پاس جا پہنچا۔ وہاں پہنچ کر اس نے سلام دعا کی اور پھر بڑی اہانت سے کہنے لگا۔

”ہم سب ایک دوسرے کے بڑوسی ہیں اور اس طرح ہمارا رشتہ سگوں جیسا ہے۔ پھر کیوں نہ ہم ایک دوسرے کے دوست بن جائیں؟“

اس پر گدھ قدرے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمارے تو ماں جانے ہوئے ہیں۔
آپس کے دکھ سکھ میں شریک ہو کر ایک دوسرے کا سہارا بنتے ہیں۔“

کبوتر نے انہیں بھی اپنا ہم خیال پایا تو بولا۔
”میں اسی لئے تم لوگوں کے پاس آیا ہوں کہ آج سے ہم دوست بن جائیں۔“
جواب میں گدھ بولا۔

”ہم تو چلو آج سے ایک دوسرے کے دوست بن گئے ہیں مگر میری بات مانو تو ہم ایک کام اور کریں۔“
کبوتر نے پوچھا۔

”وہ کیا؟“

جس پر گدھ نے بتایا۔

”یہاں سے قریب ہی ایک درخت کی کھوہ میں ایک

بہت بڑا سانپ رہتا ہے۔ اگر وہ بھی ہمارا دوست بن جائے
تو پھر ہم خطرے سے بالکل محفوظ ہو جائیں گے۔“
یہ تجویز کبوتر کو بھی پسند آئی لہذا وہ بولا۔

”اگر یہ بات ہے تو چلو دونوں اس کے پاس چلتے
ہیں۔ ہو سکتا ہے، وہ بھی ہمارا دوست بن جائے۔“

چنانچہ گدہ اور کبوتر دونوں اڑے اور اڑ کر سانپ
کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر دونوں نے سانپ کو
اپنے آنے کا مقصد بتایا اور کہا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ ہم تینوں مختلف برادری سے تعلق
رکھتے ہیں مگر دوست بنتے میں کیا حرج ہے؟“
”دوستی میں تو کوئی پابندی حائل نہیں ہوتی؟“

سانپ نے ان دونوں کی باتوں کو بڑے غور سے سنا،
کچھ دیر تک لیٹا ان پر سوچ بچار کرتا رہا اور پھر
ان سے کہنے لگا۔

”دوستی بڑی مشکل ہوتی ہے۔ اس میں ایک دوسرے کے
لئے جان قربان کرنا پڑتی ہے۔“

”تم ہمیں ہر امتحان میں ثابت قدم ہاؤ گے۔“

دونوں نے یک زبان سانپ سے کہا۔ اس پر
سانپ بولا۔

”اگر یہ بات ہے تو مجھے تم دونوں کی دوستی منظور ہے۔
آج سے ہم تینوں دوست ہیں اور وقت بڑنے پر ایک دوسرے
کی پوری پوری مدد کریں گے۔“
”بالکل ایسا ہی ہوگا۔“

اس طرح کبوتر، گدہ اور سانپ کی دوستی ہو گئی اور
اب کبوتری مطمئن تھی کہ وہ اکیلے نہیں رہے۔ ان کے
دوسرے ساتھی بھی ہیں۔

دن گزرتے گئے۔ کبوتری نے جو اندھے دئیے تھے، اب
ان کی جگہ ننھے ننھے بچوں نے لے لی تھی۔ کبوتری
اور کبوتر دن رات بچوں کی دیکھ بھال اور حفاظت میں

لگے رہتے - پہلے وہ دونوں ایک ساتھ چوگا چگنے چلے جاتے تھے لیکن اب وہ باری باری جانے لگے تاکہ ان میں سے ایک ضرور بچوں کے پاس موجود رہے۔ اگر کبوتر کہیں دانہ دنکا چگنے جاتا تو کبوتری گھونسلے میں رہتی اور کبوتری بچوں کے کھانے کے لئے کچھ لینے جاتی تو کبوتر بیٹھا بچوں کی دیکھ بھال کرتا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک روز کوئی شکاری گھومنا گھامتا اس طرف آنکلا۔ وہ صبح سے مارا مارا بھر رہا تھا لیکن ابھی تک کوئی شکار اس کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ اگر وہ پرندوں کے لئے کہیں جال بچھاتا تو اسے اس میں مایوسی ہوتی اور اگر کسی جانور پر تیر چلاتا تو وہ بچ نکلتا۔ اس طرح وہ دن بھر کا تھکا ہارا، پھرتا پھراتا اس طرف آگیا اور اسی درخت کے نیچے آکر کھڑا ہو گیا جس پر کبوتر اور کبوتری نے گھونسلہ بنا رکھا تھا۔ اس نے دل میں سوچا۔

”خالی ہاتھ گھر جانا بدشگونی ہوگی۔ کیوں نہ کسی گھونسلے سے کسی جانور کے بچے ہی پکڑ کے لے چلوں۔ کچھ تو مل جائے گا۔“

اتنا سوچ کر اس نے ارد گرد سے درخت کا جائزہ لیا تو اسے اس پر ایک گھونسلہ دکھائی دیا۔ گھونسلہ دیکھ کر اس نے اپنے تجربے سے اس کا اندازہ بھی کر لیا کہ گھونسلے میں کسی پرندے کے بچے بھی موجود ہیں۔ اس وقت شام ہونے کو آئی تھی اور آہستہ آہستہ چاروں طرف اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ یہ دیکھ کر شکاری کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے سوچا۔

”اگر میں درخت کے نیچے آگ جلادوں تو روشنی میں درخت پر گھونسلہ تلاش کرنے میں آسانی رہے گی۔“

اس نے ادھر ادھر سے چند سوکھی لکڑیاں اور گھاس پھوس جمع کی اور پھر ان میں آگ لگا کر لاؤ ما روشن کر دیا۔ اس کے بعد وہ درخت پر چڑھنے کی تیاری کرنے لگا۔

ادھر تو درخت کے نیچے شکاری بہ ارادے ہاندہ
 رہا تھا اور ادھر درخت پر بیٹھے ہوئے کبوتر
 اور کبوتری یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہ
 شکاری کی نیت بھانپ گئے تھے اور اب اپنے بچوں کو
 بچانے کی ترکیبیں سوچ رہے تھے جو ابھی اتنے چھوٹے
 تھے کہ ال بھی نہ سکتے تھے۔ کبوتر کبوتری سے
 کہنے لگا۔

”میں ابھی اپنے دوستوں کو خبر کرتا ہوں۔ اور انہیں جلد بلا
 کر لاتا ہوں۔“

اس پر کبوتری کہنے لگی۔

”یہ درست ہے کہ تم اپنے دوستوں کو بلا لاؤ گے
 اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ ہماری مدد کو آ بھی
 جائیں گے لیکن بہتر یہ ہے کہ پہلے ہم خود کوشش
 کریں۔ ہوسکتا ہے، دوسروں کی مدد کے بغیر ہی بہ
 مصیبت ٹل جائے۔“

”میرا تو خیال ہے پہلے اپنے دوستوں کو خبر کردینی
 چاہیے۔“

کبوتر نے اپنی رائے پیش کرتے ہوئے کہا، جس پر
 کبوتری نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اگر کوئی اپنی مدد آپ نہ کرے تو دوسرے بھی اس
 کی مدد کو تیار نہیں ہوا کرتے۔ ہاں، اگر ہم اس کا مقابلہ
 کرنے میں ناکام ہو جائیں تو پھر تم اپنے دوستوں کو ضرور
 بلا لانا۔ مگر پہلے ہمیں خود ہی کچھ کرنا چاہیے۔“

شکاری آگ جلا چکا تھا اور اب اس نے اس کی روشنی میں
 درخت پر چڑھنا شروع کر دیا تھا۔ کبوتری نے جب اسے
 درخت پر چڑھتے ہوئے دیکھا تو کبوتر سے بولی۔

”اگر ہم جلتی ہوئی آگ بجھا دیں تو شکاری اندھیرے
 میں ہمارا گھونسلہ نہیں ڈھونڈ سکے گا۔“

”مگر ہم آگ کیسے بجھا سکتے ہیں؟“

کبوتر قدرے فکر مند ہونے ہوئے بولا۔

”تم آؤ تو مہی! ہم کوشش کرتے ہیں۔“

کبوتری نے اتنا کہا اور وہ دونوں بجلی کی سی تیزی سے اڑ گئے۔ قریب ہی دریا بہہ رہا تھا۔ ان دونوں نے دریا پر پہنچ کر اپنے پروں میں ہانی بھرا اور پھر آن کی آن میں واپس آکر وہ ہانی جلتی ہوئی آگ پر چھڑک دیا۔ وہ پھر اڑے اور دوبارہ ہانی لا کر آگ پر چھڑکا اور اس طرح چند ہی لمحوں میں تین چار بار ہانی لا کر انہوں نے آگ پر چھڑک دیا جس سے جلتی ہوئی آگ بجھ گئی۔

درخت پر چڑھتے ہوئے شکاری نے جب دیکھا کہ آگ بجھ گئی ہے اور اندھیرے میں گھونسلہ تلاشی کرنا مشکل ہے تو وہ نیچے اتر آیا۔ نیچے اتر کر اس نے دوبارہ آگ جلاتی اور پھر سے درخت پر چڑھنے لگا۔ ادھر کبوتر اور کبوتری نے جب دیکھا کہ آگ دوبارہ روشن ہو گئی ہے تو وہ پھر سے بھاگے بھاگے دریا پر گئے اور پہلے کی طرح پروں میں ہانی بھر کر لا کر اس پر چھڑکنے لگے۔ اور اس طرح چند ہی لمحوں میں انہوں نے پھر آگ بجھا دی۔

شکاری ایک بار پھر درخت پر چڑھتے چڑھتے رک گیا۔ کچھ اندھیرا بھی بڑھ چکا تھا اور روشنی کے بغیر درخت پر چڑھنا ممکن نہیں تھا۔ اسے آگ پر وہ کر حصہ آرہا تھا کہ یہ اپنے آپ بجھ کیسے جاتی ہے؟ وہ حصہ میں کھولنا ہوا پھر درخت سے نیچے اترا اور ایک بار پھر ادھر ادھر سے لکڑیاں جمع کر کے ان میں آگ لگادی۔ اس دفعہ اس نے سوئی سوئی لکڑیاں جمع کی تھیں تاکہ جلنے کے بعد آگ بجھ نہ سکے۔ کبوتر اور کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس دفعہ کی آگ بجھانا ان کے بس کی بات نہیں تو وہ بہت گھبرائے۔ اب دوستوں کی مدد ضروری تھی چنانچہ کبوتری نے کبوتر سے کہا۔

”اب دوستوں سے مدد لینے کا وقت آگیا ہے۔“

پھر اس نے کبوتر سے کہا۔

”جلدی جاؤ اور اپنے گدہ دوست کو مدد کے لئے فوراً

لاؤ۔“

یہ سنتے ہی کبوتر آن کی آن میں گدہ کے جوڑے کے پاس پہنچا اور انہیں ساری بات بتا کر کہا ۔

”اب مجھے تم لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔“

گدہ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور سارے کام چھوڑ کر کہا ۔

”چلو! ہم ابھی چلتے ہیں۔ دوستی کس روز کام آئے گی؟“

کبوتر گدہوں کے جوڑے کو ساتھ لیکر آیا تو انہوں نے دیکھا کہ آگ پوری طرح جل رہی تھی اور اس کی روشنی میں شکاری درخت پر چڑھ رہا تھا ۔ دونوں گدہ کبوتر کے ساتھ جلدی جلدی دریا پر گئے اور انہوں نے اپنے بڑے بڑے پروں میں پانی بھر کے لا کر آگ پر پھینکا شروع کر دیا ۔ اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے چند لمحوں میں جلتی ہوئی آگ بجھ گئی ۔ یہ دیکھ کر شکاری تلملا کر رہ گیا ۔ مصیبت یہ تھی کہ اب اندھیرا بہت زیادہ ہو چکا تھا اور درخت پر چڑھنا کسی طرح ممکن نہیں رہا تھا ۔ پھر یہ بھی تھا کہ شکاری بار بار درخت پر چڑھتے اترتے میں تھک بھی چکا تھا اس لئے اس نے دل میں سوچا ۔

”اب آگ جلانا بھی مشکل ہے اور رات بھی ہو گئی ہے۔“

کیوں نہ رات یہیں بسر کر لوں اور صبح آسانی سے بچے نکال کر لے چلوں گا۔“

اور یہ سوچ کر وہ درخت سے تھوڑی دور زمین پر کھڑا ہچھا کر لیٹ گیا ۔ کبوتر اور گدہ نے جب یہ دیکھا کہ شکاری وہیں پر رات بسر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اور سونے کی تیاری کرنے لگا ہے تو وہ جان گئے کہ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے ۔ یہ صبح ضرور گھونسلے میں سے بچے نکال کر لے جائے گا ۔ یہ جان کر وہ کچھ دوسری ترکیبیں سوچنے لگے ۔ کبوتری نے رائے دی ۔

”میری مانو تو تم دونوں اپنے دوست سانپ کے پاس

جاؤ۔ اس وقت وہی ہماری مدد کر سکتا ہے۔“

”ہاں! وہ یقیناً اس وقت ہمارے کام آسکتا ہے۔“

مادہ گدہ نے بھی کبوتری کی رائے پسند کی اور گدہ

بھی کہنے لگا ۔
”ہاں! میری بھی یہی رائے ہے ۔ اب اور کوئی چارہ کار
باقی نہیں رہا ۔“

جواب میں کبوتر بولا ۔
”چلو! پھر دیر کس بات کی؟ ابھی اس کے پاس چلتے ہیں ۔“
کبوتر اور گدہ دونوں اڑ گئے اور تھوڑی ہی دیر میں
اپنے دوست سانپ کے پاس پہنچ گئے ۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے
شروع سے لیکر آخر تک اسے ساری بات بتائی اور پھر کہا ۔
”اس وقت شکاری وہیں سویا ہوا ہے اور ہمیں ڈر ہے کہ
وہ صبح ضرور بچے نکال کر لے جائے گا ۔“
سانپ لیٹے لیٹے سوچنے لگا تو کبوتر بولا ۔
”اب صرف تمہاری مدد ہی میرے بچوں کی زندگی بچا سکتی
ہے ۔“

”ہم اس لئے تمہارے پاس آئے ہیں ۔“
گدہ نے بھی کبوتر کی حمایت کرتے ہوئے کہا ۔ سانپ
بڑے غور سے ان کی باتیں سن کر کہنے لگا ۔
”تم لوگ گھبرائی نہیں!“

پھر وہ انہیں واپس جانے کے لئے مشورہ دیکر بولا ۔
”اس وقت تو مصیبت ٹل ہی گئی ہے ۔ اب صبح دیکھا
جائے گا ۔ اس وقت تم دونوں جاؤ، میں صبح سارا ہندوستان
کر لوں گا ۔“

”جیسی تمہاری رائے ۔“
گدہ اور کبوتر نے کہا اور دونوں واپس گھونسلے میں
آ گئے ۔ وہاں آکر انہوں نے کبوتری اور مادہ گدہ کو ساری
بات بتائی اور کہا کہ
”سانپ نے ہمیں مدد کرنے کا یقین دلایا ہے ۔ وہ ضرور
اپنی دوستی نبھائے گا ۔“
اس کے بعد وہ چاروں کے چاروں درخت پر بیٹھے بیٹھے
صبح کا انتظار کرنے لگے ۔

شکاری رات بھر بڑے مزے سے سویا اور جب صبح ہوئی تو وہ خوش خیزش آنکھیں ملتا ہوا اٹھا کہ درخت پر چڑھ کر گھونسلے میں سے بچے نکالے اور اپنے گھر کی راہ لے۔ اس نے اٹھ کر اپنا سامان وغیرہ سمیٹا اور جوں ہی درخت پر چڑھنے کے لئے اس کے پاس گیا، اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ کھبراہٹ اور خوف میں اسے اپنے تک کا ہوش نہ رہا۔ اس کے تیر کمان کہیں تھے اور اب وہ اپنی جان بچانے کی فکر کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا، جس درخت پر چڑھ کر اسے کبوتر کے گھونسلے سے بچے نکالنا تھے اس درخت کے تنے کے ارد گرد ایک جھت بڑا سانپ لیٹا ہوا اسے دیکھ دیکھ کر پھنکار رہا تھا۔ شکاری نے دل میں سوچا۔

”جس طرح بھی ہوا اپنی جان بچاؤ۔ بھاڑ میں جانے شکار۔“

اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، اپنا سارا سامان چھوڑ چھاڑ کر الٹے پاؤں ایسا بھاگا کہ پھر پیچھے ہلٹ کر نہ دیکھا۔

وہ دن اور آج کا دن اس شکاری کا کہیں ہتھ نہیں چل سکا لیکن کبوتر آج بھی سکھ چن کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور یہ سب کچھ ان کی دوستی کا نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی لوگ دوستی اور امن کے پیغام کے لئے کبوتر ہی استعمال کرتے ہیں۔



چغلخور



اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی گاؤں میں ایک چغلخور رہتا تھا۔ دوسروں کی چغلی کھانا اور ایک کی بات دوسرے سے کرنا اس کی عادت تھی اور لاکھ کوشش کے باوجود وہ اپنی عادت کو نہ چھوڑ سکا تھا۔ اس نے بارہا اس بات کا ارادہ کیا کہ اب کسی سے کسی کی چغلی نہیں کھانے کا، ایک کی بات دوسرے سے نہیں کہنے کا لیکن ہر بار وہ اپنے اس ارادے میں ناکام ہو جاتا۔ دراصل وہ اپنی عادت سے مجبور تھا اور اسی عادت کی وجہ سے اسے اپنی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑے تھے چنانچہ اب وہ بیکار تھا۔ اس نے دوسری ملازمت کی پتھری کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ کچھ دن تک تو وہ اپنی جمع ہونجی پر گذر بسر کرتا رہا لیکن جب تھوڑا تھوڑا کر کے اس کا سارا سرمایہ ختم ہو گیا تو بہت پریشان ہوا۔ اس نے نوکری اور مزدوری کے لئے سرتوڑ کوشش شروع کر دی کہ کہیں فاقوں کی نوبت نہ آجائے۔ مختلف لوگوں سے کہا، در در کی خاک چھانی، ایک ایک کے پاس گیا مگر مصیبت یہ تھی کہ چغلخور ہونے کی وجہ سے اسے کوئی بھی اپنے پاس ملازم رکھنے پر تیار نہ ہوتا تھا۔ گاؤں کے تمام لوگ اس سے اچھی طرح واقف تھے اور اس کی چغلی کھانے کی عادت کے بارے میں جانتے تھے اس لئے اسے کوئی بھی منہ نہ لگاتا تھا۔ آخر جب وہ مسلسل ناکامیوں سے تنگ آ گیا اور نوبت واقعی فاقوں تک پہنچی تو اس نے دل میں سوچا۔

”اس گاؤں کو چھوڑ دینا چاہیے۔ کہیں اور چل کر قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔“

چنانچہ اس نے تھوڑا بہت ضروری سامان لیا اور گاؤں

چھوڑ کر سفر پر روانہ ہو گیا تاکہ کسی دوسرے گاؤں
یا شہر میں جا کر محنت مزدوری کرے۔

چلتے چلاتے وہ ایک اور گاؤں میں جا پہنچا۔ یہ گاؤں
اس کے لئے نیا تھا اور اسے وہاں کوئی نہیں جانتا تھا اس لئے
اسے اسید تھی کہ یہاں نوکری مل جائے گی۔ لہذا وہ
ایک جاٹ کے پاس گیا اور اس سے کہا۔

”مجھے آپ اپنی ملازمت میں رکھ لیں۔“

جاٹ نے اس سے دریافت کیا۔

”تم کیا کام کرسکتے ہو؟“

چغلخوڑ نے جواب دیا۔

مجھے کھیتی باڑی کا سارا کام آتا ہے۔ یہ کام میں
اچھی طرح کرسکتا ہوں۔“

اتفاق کی بات یہ کہ وہ جاٹ اکیلا تھا اور کھیتوں کے
کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹانے والا کوئی نہ تھا۔ اسے
ایک ملازم کی ضرورت بھی تھی اس لئے اس نے سوچا،
چلو اسے ہی ملازم رکھ لیتا ہوں۔ یہ بھی ضرورت مند ہے
اور میرا بھی کام ہلکا ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر اس نے
چغلخوڑ سے پوچھا۔

”اگر میں تمہیں اپنے پاس ملازم رکھ لوں تو تم کیا
تنخواہ لوگے؟“

اس پر چغلخوڑ نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”کچھ نہیں! میری کوئی تنخواہ نہیں ہے۔“

جاٹ کو اس کی بات سن کر بڑا تعجب ہوا کہ کام
کرے گا اور تنخواہ نہیں لے گا۔ بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا
ہے۔ اس نے حیرانی سے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

جواب میں چغلخوڑ کہنے لگا۔

”آپ مجھے صرف روٹی کپڑا دے دیں اور اس کے ساتھ
ایک بات کی اجازت! بس یہی میری تنخواہ ہے۔“
جاٹ ہرچھنے لگا۔

”کس بات کی اجازت ؟“

چنلخور بولا ۔

”آپ مجھے صرف اتنی اجازت دے دیں کہ میں چھ ماہ کے بعد آپ کی صرف ایک چغلی کھالیا کروں۔“

چنلخور کی یہ بات تو اپنی جگہ بڑی عجیب تھی لیکن جاٹ نے اپنے دل میں سوچا ۔

”مفت کا نوکر مل رہا ہے ۔ خالی روٹی کھڑے میں کیا برا ہے ؟“

پھر اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لئے کہا ۔
”چھ ماہ بعد ایک چغلی کھاتا ہے تو کھالے ، میرا کیا جاتا ہے ؟ یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا ؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے ؟“

”مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے۔“

چنانچہ چنلخور جاٹ کے پاس ملازم ہو گیا ۔ وہ کام بھی اسی کا کرتا تھا اور اسی کے کھر میں رہتا بھی تھا ۔ روزانہ صبح سویرے جاٹ کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا ۔ بیلوں کے لئے چارہ کاٹنا ، ہل چلاتا ، گاہی کرتا اور اس طرح کام میں جاٹ کا برابر کا ہاتھ بٹاتا تھا ۔

دن گزرتے گئے اور جاٹ کو یہ بات بھی بھول گئی کہ چھ ماہ بعد چنلخور نے ایک چغلی کھانے کی اجازت مانگی تھی اور اس نے چغلی کھانے کی اجازت دے دی تھی ۔ جاٹ اس عرصہ میں یہ تمام باتیں بھول چکا تھا ۔

ادھر چنلخور کو جاٹ کے ہاں ملازم ہونے چھ ماہ بیت چکے تھے اور اب اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے جاٹ کی کوئی چغلی کھائے ۔ وہ چھ ماہ سے اب تک اپنی اس عادت پر جبر کئے ہوئے تھا مگر اب معاہدے کی مدت ختم ہونے پر اپنے آپ پر قابو پانا اس کے بس میں نہ تھا ۔ چنانچہ جب وہ اپنی عادت سے بالکل عبور ہو گیا تو اس نے سوچا ، اب چاہے کچھ ہو میں جاٹ کی چغلی ضرور کھاؤں گا ۔ اور اب تو معاہدے کے مطابق میرا حق بھی ہے ۔

ایک روز جاٹ حسب معمول اپنے کہنوں میں گیا ہوا تھا اور گھر میں اس کی بیوی اکیلی تھی۔ یہ دیکھ کر چغلخور جاٹ کی بیوی کے پاس گیا اور بڑا ہمدرد بنتے ہوئے کہنے لگا۔

”اگر تم برا نہ مانو تو میں تم سے ایک بات کہوں۔“
جاٹ کی بیوی بولی۔

”ضرور کہو اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے؟“
چغلخور اور بھی زیادہ ہمدردی جتاتے ہوئے بولا۔

”اس میں تمہارا ہی بھلا ہے۔“

یہ سن کر جاٹ کی بیوی کو کچھ شک ما ہو گیا۔ اس نے دل میں سوچا، ”وہ نہ ہو کوئی خاص بات ضرور ہے۔ یہی خیال کر کے وہ کہنے لگی۔“

”پھر تو ضرور کہو وہ کیا بات ہے؟“

جواب میں چغلخور بڑے رازدارانہ انداز میں بولا۔
”دراصل جاٹ کوڑھی ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی یہ بیداری اب تک تم سے چھپائے رکھی ہے۔“
”کوڑھی ہو گیا ہے؟“

جاٹ کی بیوی نے چونک کر پوچھا۔ اسے بڑا تعجب ہوا۔ یہ بات اس کے لئے جس قدر نئی تھی اس سے کہیں زیادہ حیران کن بھی تھی۔

چغلخور نے جب اپنا تیر نشانے پر بیٹھتا دیکھا تو بولا۔
”اگر تمہیں یقین نہ آئے تو آسا کے دیکھ لو۔“

اب تو جاٹ کی بیوی بھی سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے دل میں سوچا، ”ہوسکا ہے ملازم ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔ بھلا اس کو مجھ سے ایسا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ لہذا اس نے جلدی سے پوچھا۔“

”مگر میں کیسے آساؤں؟“

چغلخور جھٹ سے کہنے لگا۔

”اس میں کیا مشکل ہے۔“

پھر اس نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا -

”جو آدمی کوڑھی ہو جائے اس کا جسم ممکن ہو جاتا ہے۔ اگر تم یہ جانا چاہتی ہو کہ جاٹ کوڑھی ہے یا نہیں تو جاٹ کے جسم کو زبان سے جاٹ کر دیکھ سکتی ہو۔“
جاٹ کی بیوی کو چغلخور کی یہ بھویز پسند آئی۔ اس نے سوچا، اس سے نوکر کے جھوٹ سچ کا بھی پتہ چل جائے گا۔ اس نے کہا -

”اچھا! کل جب میں جاٹ کا کھانا لیکر کھیتوں میں جاؤں گی تو جاٹ کے جسم کو جاٹ کر ضرور دیکھوں گی۔“
چغلخور جاٹ کی بیوی سے یہ باتیں کر کے سیدھا کھیتوں کی طرف چل دیا جہاں جاٹ پہلے ہی سے کھیتی باڑی کے کاموں میں لگا ہوا تھا۔ دراصل ان دنوں فصل ہل چکی تھی جس کی وجہ سے جاٹ دو روز سے اپنے گھر نہیں گیا تھا۔ اسے رات کو بھی کھیتوں ہی میں رہنا پڑتا تھا۔ چغلخور جاٹ کے پاس پہنچا اور اس سے بڑی رازداری سے کہنے لگا -
”تم ادھر کھیتوں میں کام کرتے پھر رہے ہو اور ادھر تمہاری بیوی ہاگل ہو گئی ہے۔“

جاٹ بڑا حیران ہوا۔ اس نے تعجب سے پوچھا -

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

چغلخور نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا -

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ تو ہاگل بن میں آدمیوں کو کانٹے دوڑتی ہے۔“

جاٹ سارا کام کاج چھوڑ کر سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا، نوکر ٹھیک ہی کہہ رہا ہوگا۔ بھلا اسے اس قسم کا جھوٹ بولنے کی کیا پڑی ہے۔ ہو سکتا ہے میری بیوی واقعی ہاگل ہو گئی ہو۔ چغلخور نے جب جاٹ کو اس طرح شش و پنج میں مبتلا دیکھا تو بولا -

”اگر تمہیں میری بات پر یقین نہیں تو کل جب وہ کھانا لیکر آئے اس وقت دیکھ لینا۔“

اس پر جاٹ کہنے لگا -

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ آج رات تو مجھے کھیتوں میں
 ہی رہنا ہے۔ کل جب وہ کھانا لیکر آنے کی تو دیکھ
 لوں گا۔“

چنلخور نے جب یہ جان لیا کہ جاٹ اس کی باتوں میں
 آگیا ہے تو وہاں سے چلا آیا اور جاٹ کے سالوں کے پاس
 پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ان سے کہا۔

”تم لوگ یہاں مزے کر رہے ہو اور تمہارا بہنوئی تمہاری
 بہن کو روز مار مار کر ادھ سوا کر دیتا ہے۔ وہ اسے اس
 ظالمانہ طریقے سے مارتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“

جاٹ کے سالوں نے چنلخور کی یہ بات سنی تو بہت
 پریشان ہوئے۔ لیکن انہوں نے اس سے کہا۔

”مگر ہماری بہن نے تو ہمیں یہ کبھی نہیں بتایا۔“
 اس پر چنلخور بولا۔

”وہ بھاری شرم کے مارے تمہیں کچھ نہیں بتاتی ورنہ
 اسے تو جاٹ اس بری طرح مارتا پشنا ہے کہ وہ ہلکن
 ہو جاتی ہے۔ کھیتوں میں سب کے سامنے اس کی بے عزتی
 کرتا ہے۔“

”لیکن ہم تمہاری بات پر کیسے یقین کر لیں؟“
 اس پر چنلخور جھٹ سے بول پڑا۔

”اگر تم لوگ یہ سمجھ رہے ہو کہہ میں جھوٹ کہہ رہا
 ہوں تو کل دوپہر کو جب تمہاری بہن کھانا لیکر کھیتوں
 میں جائے گی، اس وقت تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔
 دیکھنا، جاٹ اسے کس طرح مارتا ہے۔“

جاٹ کے سالے یہ باتیں سن کر غصے میں قلملانے لگے۔
 بھلا وہ اپنی بہن کی بے عزتی کیسے برداشت کر سکتے تھے۔
 انہوں نے چنلخور سے کہا۔

”اچھا! کل ہم کنیت میں چھپ کر یہ سب کچھ اپنی
 آنکھوں سے دیکھیں گے۔“

چنلخور وہاں سے رخصت ہو کر سیدھا جاٹ کے بھائیوں
 کے پاس گیا اور ان سے جا کر کہنے لگا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ تم لوگ سب ایک ماں کے بیٹے ہو اور پھر بھی اپنے بھائی کی مدد نہیں کر سکتے۔“
جاٹ کے بھائیوں نے اس سے تعجب سے پوچھا۔
”کیا ہوا؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ ہم کس کی مدد نہیں کرتے؟“

اس پر چغلخوڑ نے روہانسو سا منہ بنا کر جواب دیا۔
”تمہارا بھائی سخت مصیبت میں گرفتار ہے۔ اس کے سالے ہر چوتھے روز آکر اسے زد و کوب کرتے ہیں۔ اور ایک تم ہو کہ تمہیں اس کی خبر تک نہیں۔“
جاٹ کے بھائی بہ سن کر پریشان سے ہو گئے اور کہنے لگے۔

”مگر ہمارے بھائی نے تو کبھی ہمیں نہیں بتایا۔“
چغلخوڑ بولا۔

”وہ تم سے کیا کہے؟ بیچارہ اپنی شرافت کی وجہ سے کچھ نہیں کہتا اور خاموشی سے یہ بے عزتی برداشت کر لیتا ہے۔“

جواب میں بھائی کہنے لگے۔

”ہمیں تو تمہاری بات پر یقین نہیں آ رہا۔“
یہ سن کر چغلخوڑ نے کہا۔

”اگر تم لوگوں کو میری بات کا یقین نہیں تو کل دوپہر کو خود آکر اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ لینا کہ کس طرح جاٹ کے سالے اسے مارتے ہیں۔“

جاٹ کے بھائی غصے میں تلملانے لگے۔ انہوں نے کہا۔

”اچھا! ہم کل دیکھ لیں گے۔ دیکھیں گے وہ ہمارے بھائی کو کس طرح ہاتھ لگاتے ہیں۔ ابھی ہم مرے نہیں۔“

اس طرح چغلخوڑ سب لوگوں سے یہ باتیں کہہ کر واپس آگیا اور اپنے کام کاج میں لگ گیا۔ وہ اس طرح اپنے کام میں آکر مصروف ہو گیا کہ کسی کو کانوں کان اس بات کی خبر نہ ہوئی کہ وہ کہاں گیا تھا اور کہاں سے آیا ہے؟

دوسرے روز دوپہر کو جب جاٹ کی بیوی کھانا لیکر کھیتوں میں آئی تو جاٹ نے کنگھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی احتیاط سے اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا کیوں کہ اس کے دل میں خوف تھا کہ کہیں ہاگل ہونے کی وجہ سے وہ اسے کاٹ نہ کھائے۔ اسی لئے وہ اس کے قریب ہونے سے بچ رہا تھا۔ دوسری طرف جاٹ کی بیوی کی یہ کوشش تھی کہ جاٹ کسی طرح اس کے قریب ہو اور وہ اس کا جسم چاٹ کر یا اسے زبان لگا کر دیکھ سکے کہ نمکین ہے یا نہیں؟ جوں ہی وہ چھاپہ کا شکار اور روٹیوں کی چنگیری زمین پر رکھ کر بیٹھی، جاٹ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی بھی روٹیوں کی چنگیری آگے بڑھانے کے بہانے سے قدرے آگے سرک آئی۔ اور پھر جوں ہی جاٹ نے روٹی پکڑنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا، اس نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے چائنے کے لئے منہ آگے بڑھایا مگر جاٹ اچھل کر دور ہٹ گیا۔ اب تو اسے ہکا بقیں ہو گیا تھا کہ

”واقعی اس کی بیوی ہاگل ہو گئی ہے اور کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔“

جاٹ کو نوکر کی کہی ہوئی بات سچ معلوم ہو رہی تھی۔ ادھر اس کی بیوی نے جب یہ دیکھا کہ جاٹ اسے جسم چاٹ کر دیکھنے نہیں دے رہا تو اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ

”واقعی جاٹ کوڑھی ہو گیا ہے۔ نوکر ٹھیک کہہ رہا تھا۔“

اس نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر جاٹ کی کلائی پکڑنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھ کر جاٹ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، پاؤں سے جوتا اتار کر وہیں بیوی کی ٹھکلی شروع کر دی۔ جوں ہی اس نے بیوی پر جوتے برسانا شروع کئے قریب ہی کھیت میں چھپے ہوئے جاٹ کے سارے باہر نکل آئے۔

”واقعی نوکر ٹھیک کہہ رہا تھا۔“

ان کے سامنے ان کی بہن کی پٹائی ہو رہی تھی۔ بھلا پھر وہ کیوں نہ یقین کرتے۔ وہ سارے کے سارے للکارنے ہوئے

آگے بڑھے اور جاٹ پر ٹوٹ پڑے ۔

”آج دیکھتے ہیں ، تم ، ہماری بہن کو کس طرح مارنے ہوا ؟“
ان کا آگے بڑھنا تھا کہ دوسرے کہیت میں چھپے ہوئے
جاٹ کے بھائیوں نے دیکھا ۔

”واقعی نوکر نے ہمیں صحیح اطلاع دی تھی ۔“

انہوں نے جواب میں جاٹ کے ۔الوں کو للکارا ۔

”آج دیکھتے ہیں ، تم ہمارے بھائی کو کس طرح مارنے
ہوا ؟“

اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر ہل پڑے ۔ وہ
سر پھنول ہوئی ، وہ لالٹیاں چلیں کہ سب خون میں نہا گئے ۔
آخر ارد گرد کے کہیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ
بھاگ کر آئے اور انہوں نے بیچ بچاؤ کرا کے انہیں ایک
دوسرے سے الگ کیا ۔ پھر جب ان سب کا غصہ قدرے
کم ہوا تو ان سے لوگوں نے پوچھا ۔

”تم لوگ اس طرح کیوں لڑ رہے تھے ؟“

اس پر سب نے اپنی اپنی بات بتائی کہ ہوں نوکر
ہمارے پاس آیا تھا اور اس نے یہ یہ بتایا تھا ۔ اس طرح
جب سب اپنی بات بتا چکے تو ہتھ چلا کہ
”یہ سب کچھ چغلخور کا کیا دھرا ہے ۔“

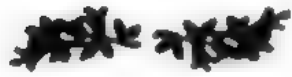
وہ سارے کے سارے مل کر چغلخور کی تلاش میں چلے
لیکن اس وقت تک چغلخور وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں اور
جاچکا تھا ۔

کہتے ہیں وہ دن اور آج کا دن چغلخور کا کہیں
ہتھ نہ چل سکا ۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی کوئی چغلخور
یہ نہیں مانتا کہ
”وہ چغلخور ہے ۔“

اصل اسے اس بات کا ڈر ہے ، اگر اس نے یہ بات
تسلیم کر لی کہ وہ چغلخور ہے تو جاٹ ، اس کے سالے اور
اس کے بھائی اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے ۔ اسی لئے ہر
چغلخور ، چغلخور کہنے پر ناراض ہو جاتا ہے ۔



دو دوست



گئے وقتوں کی بات ہے۔ اتفاق سے ایک تیر اور ایک گیدڑ کی آپس میں دوستی ہو گئی۔ تیر ہوشیار اور سمجھدار ہونے کے ساتھ ساتھ خوش باش اور صاف دل بھی تھا لیکن اس کے برعکس گیدڑ اس سے مختلف طبیعت کا مالک تھا۔ ایک تو وہ چڑچڑے مزاج کا تھا، دوسرے اسے کینہ پروری کی بھی عادت تھی۔ وہ وقت بے وقت شیخیاں بگھارتا رہتا تھا لیکن تیر اس کی یہ تمام باتیں ہنس کر ٹال جاتا۔ اس طرح جوں توں کر کے دونوں کی دوستی نبھتی رہی۔ ایک روز گیدڑ حسب معمول شیخی بگھارتے ہوئے تیر سے کہنے لگا۔

”تم محض سیری وجہ سے اب تک بچے ہوئے ہو۔ اگر میں تمہارے ساتھ نہ ہوتا تو اب تک جنگل کا کوئی نہ کوئی جانور تمہیں اپنی خوراک بنا چکا ہوتا۔“

تیر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ یہ دیکھ کر گیدڑ نے اپنے دل میں سمجھا۔

”اس پر میرا رعب جم گیا ہے۔“

اس لئے پھر بولا۔

”تم تو سیری وجہ سے زندہ ہو مگر تمہاری دوستی کا مجھے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

اتنا کہنے کے ساتھ ہی اس نے تیر پر احسانات جتاتے ہوئے کہا۔

”دوستی ہمیشہ ایسے سے کرنی چاہیے جو کسی وقت ہنسا بھی سکے اور رلا بھی سکے۔ کبھی کبھار کھانے پینے کا بندوبست بھی کر سکے۔ اور اگر کبھی دوست پر کوئی مصیبت آئے تو اس کے کام بھی آئے۔ اس کی جان بچا سکے۔“

”یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد گیدڑ نے تیز کو طعنہ دہنے ہوئے کہا۔“

”مگر ان چاروں خویوں میں سے تم میں ایک بات بھی نہیں ہے۔ اس لئے تم دوستی کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔“ گیدڑ اسی طرح ڈہنگی مار رہا تھا اور تیز خاموش بیٹھا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ جب گیدڑ اپنی بات ختم کرچکا تو تیز بڑے اطمینان سے کہنے لگا۔

”اگر تمہارے نزدیک دوست کو آزمانے کا یہی معیار ہے تو میں تمہیں اس پر پورا اتر کر دکھاؤں گا۔ تم جب چاہو مجھے آزما سکتے ہو۔“

تیز کا یہ کہنا گیدڑ کے نزدیک چھوٹا منہ اور بڑی بات سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا۔ اس نے دل میں خیال کیا، ذرا سا تو جانور ہے اور دعوے کیا کیا کر رہا ہے۔ وہ قدرے قوشی سے بولا۔

”اگر آزمانے کی بات ہے تو تم ہار جاؤ گے۔“

تیز نے انتہائی سکون سے جواب دیا۔

”ہار جاؤ تو پھر کہنا؟“

اب تو گیدڑ کو واقعی بڑا غصہ آیا۔ وہ ذرا تیز لہجے میں بولا۔

”اگر یہی بات ہے تو آج مجھے ہنسا کر دکھاؤ۔ میں تمہیں مان جاؤں گا۔“ تیز کہنے لگا۔

”یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں تمہیں اس قدر ہنساؤں گا کہ تم لوٹ ہوٹ ہو جاؤ گے۔“

اس کے بعد اس نے گیدڑ سے کہا۔

”آؤ ذرا دریا کے اس پار گھوم آئیں۔“

گیدڑ بولا۔

”چلو!“

وہ دونوں دریا کی طرف چل دیئے۔ تیز اڑ کر دریا کی

دوسری طرف پہنچ گیا اور گیدڑ تیر کر دوسرے کنارے پر چلا گیا۔ پھر دونوں وہاں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ اتنے میں انہوں نے دیکھا تو دریا کے کنارے کنارے دو مسافر جارہے تھے۔ وہ دونوں آگے پیچھے اس طرح چل رہے تھے کہ ان کے درمیان دس بیس قدم کا فاصلہ تھا۔ آگے آگے چلنے والے مسافر نے لائٹی کے ایک سرے پر ایک چھوٹی سی گٹھری باندھ رکھی تھی اور دوسرا سرا ہاتھ میں پکڑ کر اسے اس طرح کندھے پر رکھا ہوا تھا کہ ساری لائٹی اس کی پشت کی طرف تھی جس پر چھوٹی سی گٹھری لٹک رہی تھی۔ دوسرے مسافر کے پاس مختصر سا سامان تھا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

تیر ان دونوں مسافروں کو دیکھ کر کچھ سوچ میں پڑ گیا اور پھر گیدڑ سے کہنے لگا۔

”لو بھئی گیدڑ ہمارا اب ہنسنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

گیدڑ نے سوچا۔

”بھلا یہاں ہنسنے کا کونسا موقع ہے؟“

اس نے تیر سے کہا۔

”کوئی ہنسنے کی بات بھی ہو یا ایسے ہی ہنسون؟“

تیر نے جواب دیا۔

”ابھی بات بھی ہو جاتی ہے۔ بس تم دیکھتے جاؤ۔“

اتنا کہہ کر تیر آہستہ سے اڑا اور آگے آگے جانے

والے مسافر کی پشت کی طرف اٹھی ہون لائٹی پر دھیرے سے اس طرح بیٹھ گیا کہ اسے احساس تک نہ ہو سکا۔ ادھر جوں ہی دس بیس قدم پیچھے پیچھے آنے والے مسافر نے دیکھا کہ آگے چلنے والے کی لائٹی پر تیر بیٹھا ہے تو اس کے منہ میں ہانی بھر آیا۔ اس نے دل میں سوچا۔

”کیسا موٹا نازہ تیر ہے۔ ایک وقت کا سالن تو بن

ہی سکتا ہے۔“

جلدی میں اسے اور کچھ نہ مل سکا تو اس نے اپنے ہاؤں سے ایک جوتا اتار کر اس پر نشانہ دے مارا لیکن

جوتا لگنے سے بیشتر ہی تیر پھر کر کے اڑچکا تھا ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا جوتا اگلے مسافر کے سر پر جالگا ۔ اس نے جلدی سے ہلٹ کر دیکھا تو اسے اپنے ساتھی پر بڑا تاؤ آیا ۔ اس نے غصے میں کہا ۔

”تمہیں شرم نہیں آتی اس طرح جوتا مارتے ہوئے۔“

اس کے ساتھی نے ابھی کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ وہ لپک کر اس کی طرف بڑھا اور گرم ہونے ہوئے بولا ۔

”میں تمہیں شریف آدمی سمجھتا تھا اور تم ہو کہ مجھے اس طرح پیچھے سے جوتے مار رہے ہو۔“

اس کے ساتھی نے اسے بہنیرا سمجھایا ۔

”نہیں بھائی! میں نے جوتا تمہیں نہیں مارا۔“

مگر وہ اس کی اس بات پر اور بھی تاؤ میں آگیا اور اسے گریبان سے پکڑتے ہوئے کہنے لگا ۔

”اگر تم نے مجھے نہیں مارا تو پھر یہاں تیسرا شخص کون ہے؟“

اس نے پھر سمجھانے کی کوشش کی ۔

”در اصل میں نے جوتا تیر کو مارا تھا ۔ مگر تیر اڑ گیا اور جوتا تمہیں جالگا۔“

لیکن وہ نہ مانا ۔ اس نے کہا ۔

”ایک تو جوتا مارا اور اوپر سے مجھے بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

غرض پہلے تو وہ دونوں یوں ہی باتوں باتوں میں جھگڑتے رہے ، اس کے بعد نوبت ہاتھ پائی تک آگئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو گئے ۔ کبھی ایک کا ہلہ بھاری ہو جاتا اور کبھی دوسرے کا ۔ ایک دو ہاتھ لگاتا تو دوسرا چار جڑ دیتا ۔ اس طرح ان دونوں کی کشتی ہونے لگی ۔

دوسری طرف جھاڑیوں کی اوٹ میں سے گیدڑ یہ نظارہ دیکھ کر ہنسنے ہنسنے پاگل ہوا جا رہا تھا ۔ وہ اس قدر

ہنسا کہ پیٹ میں بل پڑ گئے۔ تیر نے اسے ہوں بے تحاشا
ہنسنے ہوئے دیکھا تو بولا۔

”کیوں بیٹی گیدڑ بار! اب تو خوش ہونا؟“

مگر گیدڑ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے ہار مانتے والا
نہیں تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”کسی کو ہنسا دینا کوفی کمال نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ تیر کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔

”میں تو ہمیں اس وقت مانوں جب تم مجھے دھاڑیں
مار مار کر رلا دو۔“

تیر نے جواب دیا۔

”ذرا صبر کرو۔ یہ بھی ہو جائے گا۔“

تھوڑی دیر تک اسی طرح باتیں کرتے ہوئے وہ دونوں
دربا کے کنارے پر گھومتے رہے۔ اتنے میں وہاں سے ایک
شکاری کا گذر ہوا۔ اس شکاری کے ساتھ ہانچ نہایت تیز
دفنار کئے بھی تھے۔ تیر نے یہ دیکھا تو اس کے ذہن
میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے گیدڑ سے کہا۔

”لو بیٹی گیدڑ بار! اب رونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

اس پر گیدڑ اپنی عادت کے مطابق شیخی بکھارتے
ہوئے بولا۔

”میں بزدل تھوڑی ہوں جو رونے لگوں گا؟“

تیر نے جواب دیا۔

”ابھی ہتھ چل جاتا ہے۔“

اس کے بعد وہ گیدڑ سے کہنے لگا۔

”تم اس سامنے والے درخت کی کھوہ میں بیٹھ جاؤ اور

پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں؟“

جس درخت کی طرف تیر نے اشارہ کیا تھا اس کے
پاس چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں تھیں۔ چنانچہ گیدڑ تو تیر
کے کہنے کے مطابق درخت کی کھوہ میں چھپ کے بیٹھ گیا
اور تیر جھاڑیوں میں گھس کر زور زور سے اپنے پر

پہڑ پھڑانے لگا۔ جب قریب سے گذرتے ہوئے شکاری کتوں نے جھاڑیوں میں کسی پرندے کے پہڑ پھڑانے کی آواز سنی تو وہ لپکے۔ جونہی وہ اس جھاڑی کے پاس گئے جس میں تیتھر چھپا ہوا تھا، تیتھر جلدی سے باہر نکل آیا اور چھوٹی سی اڑان لگا کر ذرا دور جا بیٹھا۔ کتے اس کے پیچھے بھاگے تو وہ درخت کی اس کھوہ کے قریب پہنچ گیا جس میں گیدڑ دھکا بیٹھا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ایک کتے نے گیدڑ کو چھپے ہوئے دیکھ لیا اور اس پر لگا بھونکنے۔ اس کے بھونکنے کی دیر تھی کہ دوسرے کتوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اور پھر وہ سب آن کی آن میں گیدڑ پر ٹوٹ پڑے۔ کتوں نے اسے گھسیٹ کر کھوہ سے باہر نکالا اور ہنچے مار مار کر اور اپنے تیز دانتوں سے کاٹ کاٹ کر اسے تقریباً ادھ موا کر کے چلے بنے۔ پیچھے گیدڑ کراہتا رہ گیا۔ کتوں کے جانے کے بعد تیتھر گیدڑ کے پاس آیا اور ہونچنے لگا۔

”کیوں بھئی گیدڑ بارا اب تو خوش ہو نا؟ دیکھو تمہیں رلا بھی دیا؟“

گیدڑ درد و کرب سے کراہتے ہوئے بولا۔

”میں مرا جا رہا ہوں اور تمہیں مذاق۔۔۔ وجہ رہا ہے۔“

تیتھر ہنس کر کہنے لگا۔

”تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ میں تمہیں رلا دوں۔“

اب اور کیا چاہتے ہو؟“

گیدڑ اس کا کیا جواب دے سکا تھا؟ دل ہی دل میں ہیچ و تاب کیا کر چکا ہو رہا۔ وہ زخموں سے چور تھا اس لئے کچھ دیر تک دھوپ میں لیٹا رہا تو اسے قدرے سکون ملا۔ اس نے اپنے زخموں پر مٹی ملی اور ذرا چلنے پھرنے کے قابل ہوا۔ پھر تیتھر سے بولا۔

”چلو اب یہاں سے تو چلو۔“

اور وہ دونوں ہولے ہولے وہاں سے چل دیئے۔ لیکن ابھی وہ تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ گیدڑ اپنے دل میں۔۔۔ وجہ لگا۔

”دو ہائیں تو واقعی تیر نے کر دکھائیں۔ اب اسے کوئی مشکل کام بتانا چاہئے۔“

اس وقت ویسے بھی وہ تیر سے جلا بیٹھا تھا لہذا اس سے کہنے لگا۔

”ہار تیرا اگر تم ایک کام کردو تو پھر تمہیں مانوں؟“

تیر نے ہوجھا۔

”کہو! کیا کام ہے؟“

گیدڑ نے جواب میں اس پر طنز کرتے ہوئے کہا۔

”مگر تم ایک معمول سے پرندے ہو تم یہ کام نہیں کر سکو گے۔“

تیر بولا۔

”پہلے کام تو بتاؤ کیا ہے؟ ہو سکتا ہے میں کر ہی دوں؟“

یہ سن کر گیدڑ نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ مجھے اس وقت بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ اگر تم کہیں سے کچھ کھانے کا انتظام کرو تو پھر مانوں تمہاری دوستی؟“

اتنا کہنے کے بعد وہ قدرے حقارت سے بولا۔

”دوست تو وہی ہوتا ہے جو وقت بڑنے پر ساتھی کی بھوک بھی مٹا سکے۔“

تیر اس کی اس بات سے سمجھ گیا کہ گیدڑ اسے آزما رہا ہے اس لئے اس نے جواب دیا۔

”دیکھو! ابھی اللہ کوئی سبب بتاتا ہے۔“

وہ دونوں چلنے رہے اور تیر ادھر ادھر نظروں دوڑاتا رہا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا کہ گیدڑ کے لئے کھانے کا انتظام کہاں سے کرے؟ اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اگر وہ کھانا مہیا نہ کر سکا تو گیدڑ اسے بڑا ذلیل کرے گا۔ وہ بھی

کچھ سوچتا ہوا گیدڑ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا ۔
خدا کا کرنا دیکھنے کہ عین اس وقت انہیں دور ایک
عورت آتی دکھائی دی جس نے اپنے سر پر کھانا اٹھا رکھا
تھا ۔ وہ اس وقت کھیتوں میں اپنے شوہر کو کھانا
کھلانے جا رہی تھی ۔ تیر نے اسے دیکھا تو گیدڑ سے
کہنے لگا ۔

”لو بھئی گیدڑ یارا اللہ نے تمہارے کھانے کا انتظام
کر دیا ہے ۔ بس اب تیار ہو جاؤ کھانے کے لئے ۔“
گیدڑ نے جلدی سے ہوپھا ۔
”مگر کھانا کہاں ہے ؟“

تیر نے بڑی آہستگی سے جواب دیا ۔
”ابھی آجاتا ہے ۔ صرف چند منٹ رک جاؤ۔“
اس کے بعد وہ گیدڑ کو تاکید کرنے کے انداز میں بولا۔
”بس جلدی سے کھالینا ۔ اس میں دیر نہ کرنا ۔“

وہ دونوں راستے سے ہٹ کر ایک طرف درخت کی اوٹ
میں بیٹھ گئے ۔ جوں ہی کھانا لانے والی ان کے قریب
پہنچی ، تیر نے جلدی سے ایک چھوٹی سی اڑان لگائی اور
اس عورت کے سامنے آگرا ۔ پھر وہ اپنے ہر اس طرح
بھڑ بھڑانے لگا جیسے زخمی ہونے کی وجہ سے اڑ نہ سکا
ہو ۔ اس عورت نے جب یہ دیکھا کہ اس کے سامنے
ایک زخمی تیر بھڑ بھڑا رہا ہے تو اس نے دل میں سوچا ۔
”تیر پکڑلوں تو شام کی ہنڈیا ہوسکتی ہے ۔“

اتنا سوچنے کے ساتھ ہی اس نے سر پر اٹھایا ہوا کھانا
اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور تیر پکڑنے کے لئے اس
کی طرف لپکی ۔ جب وہ تیر کے قریب پہنچی تو تیر
تڑپتا تڑپتا تھوڑی دور ہٹ گیا ۔ یہ دیکھ کر وہ عورت
بھی آگے بڑھی لیکن تیر اسی طرح ہر بھڑ بھڑاتا ہوا
اور آگے چلا گیا ۔ اب عالم یہ تھا کہ جوں جوں عورت
تیر کے قریب ہوتی ، توں توں تیر پیچھے ہٹتا چلا جاتا ۔
ادھر عورت کو یہ آس کہ

”ابھی پکڑا جاتا ہے۔ ابھی پکڑا جاتا ہے۔“

اور ادھر تینتر کی یہ کوشش کہ

”عورت کو اور دور لے جاؤں تاکہ گیدڑ اس کا کھانا

کھا سکے۔“

اسی طرح عورت آگے بڑھتی رہی اور تینتر بچنے
پشنا چلا گیا۔ یہاں تک کہ عورت اس جگہ سے کافی دور
آگئی جہاں اس کا کھانا رکھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر
گیدڑ نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور ٹکاریں لینا ہوا
چلتا ہوا۔ تینتر نے جب دیکھا کہ گیدڑ کھانا کھا چکا ہے
تو وہ بھی ایک لمبی اڑان لگا کر گیدڑ سے آسلا۔ اور بیچاری
عورت ہاتھ ملتی رہ گئی۔

تینتر گیدڑ سے بچنے لگا۔

”کیوں بھئی گیدڑ ہارا اب تو خوش ہونا؟“

مگر گیدڑ نے تو خوش نہ ہونے کی قسم کھا رکھی
تھی۔ وہ ابھی تک پہلے کی طرح منہ پھلانے ہوئے تھا۔
یہ دیکھ کر تینتر ہولا۔

”کیا تم اب بھی خوش نہیں ہو؟“

جواب میں گیدڑ کہنے لگا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ تم مجھے ہنسا بھی سکتے ہو اور
رلا بھی سکتے ہو۔ یہ بھی مانا کہ کھانا بھی کھلا سکتے
ہو لیکن اگر کبھی مجھ پر کوئی ہینا آہڑی تو مجھے
بھین ہے تم مجھے بچا نہ سکو گے۔“

اتنا کہنے کے ساتھ ہی اس نے تینتر کی طرف دیکھا
اور طنزیہ لہجہ میں ہولا۔

”دوست وہ ہوتا ہے جو مصیبت کے وقت اپنے ساتھی کی

جان بچا سکے۔“

اس پر تینتر قدرے مایوس اور اداس ہو کر کہنے لگا۔

”شاید یہ کام میں نہ کر سکوں کیوں کہ میں ایک

چھوٹا سا پرندہ ہوں۔ اگر تم پر کبھی کسی بڑے درندے

نے حملہ کر دیا تو میں کیا کر سکوں گا؟“

پھر اس نے گیدڑ کو تسلی دیتے ہوئے کہا -
 ” فکر نہ کرو۔ میری نیت نیک ہے اور تم میرے دوست
 ہو اس لئے اگر کبھی ایسا وقت آہڑا تو میں تمہیں
 بچانے کی کوشش کروں گا۔ “

جب وہ دونوں یہ باتیں کر رہے تھے تو اس وقت سائے
 ڈھل چکے تھے اور شام قریب آرہی تھی - یہی دیکھتے ہوئے
 تیتر نے گیدڑ سے کہا -

” شام قریب آتی جا رہی ہے - اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ “
 پھر وہ بولا -

” ہمیں سے دریا پار کر لیتے ہیں - “

مگر جواب میں گیدڑ بڑی مایوسی سے کہنے لگا -
 ” میں یہاں سے دریا کیسے پار کر سکتا ہوں ؟ ایک نو
 یہاں پانی بہت گہرا ہے اور دوسرے میں زخموں سے نڈھال
 ہو رہا ہوں - ایسا نہ ہو کہ دریا ہی میں رہ جاؤں ؟ “

تیتر نے گیدڑ کی ہمت بندھائی اور کہا -
 ” تم گھبراؤ نہیں ! یہاں میرا ایک مگرچھ دوست رہتا ہے ،
 میں اس سے مدد کی درخواست کرتا ہوں - “

اس کے بعد وہ دریا کے کنارے اپنے دوست مگرچھ
 کے پاس گیا اور اس سے درخواست کر کے کہنے لگا -

” ہار مگرچھ ! آج میرا دوست گیدڑ زخمی ہو گیا ہے - تم
 ہماری مدد کرو اور ہمیں دریا پار کرا دو۔ “

مگرچھ کچھ سوچ میں پڑ گیا تو تیتر نے اسے سنبھایا -
 ” ہم دونوں تمہاری بیٹھ پر بیٹھ جاتے ہیں اور تم تیر
 کر ہمیں دوسرے کنارے پر پہنچا دو - ہم تمہارے ممنون
 ہوں گے - “

مگرچھ تیتر کی بات مان گیا اور کہنے لگا -

” ہاں ، ہاں ! آؤ میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں - “

دراصل اس وقت مگرچھ دو دن کا بھوکا تھا - اسے دو دن
 سے کچھ کھانے کو ہاتھ نہیں لگا تھا اس لئے انہیں

دبکہ کر اس کی نیت خراب ہوگئی کہ چلو کچھ کھانے کو تو ملا ۔ اس نے خوشی خوشی گیدڑ اور تیر کو اپنی ہٹھ پر بٹھالیا اور دوسرے کنارے کی طرف تیرنے لگا۔ لیکن دریا میں تھوڑی دور ہی جا کر مگرچھ نے ہانی کے اوپر ہی اوپر چھوٹا سا غوطہ مارا ۔ تیر فوراً تار گیا کہ آج مگرچھ کی نیت ٹھیک نہیں ہے اور وہ ہمیں کھانے کا منصوبہ بنا رہا ہے ۔ اس نے ہولے سے گیدڑ کے کان میں کہا ۔ ” بار گیدڑ! مجھے تو مگرچھ کی نیت خراب معلوم ہوتی ہے ۔ “

” پھر کیا کریں ؟ “

گیدڑ نے فکرمند ہوتے ہوئے پوچھا ۔

” پھر کیا ؟ اگر اس کا داؤ چل گیا تو ہم دونوں کو کھنا جائے گا ۔ “

تیر کی اس بات پر گیدڑ گھبرا کر ہولا ۔

” اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں خطرے میں ہیں ۔ “

جواب میں تیر کہنے لگا ۔

” مجھے تو کوئی خطرہ نہیں ۔ میرا کیا ہے ؟ میں تو اڑ کر

اپنی جان بچالوں گا مگر تمہارا کیا ہوگا ؟ “

اب تو گیدڑ بہت پریشان ہوا ۔ برا بھلا کیا ۔ اس نے تیر کی منت سماجت کرتے ہوئے کہا ۔

” بھائی تیرا جو ہوا سو ہوا ۔ اس کی میں تم سے معاف

مانگتا ہوں لیکن خدا کے لئے آج اس مصیبت سے میری

جان بچاؤ ۔ “

اس نے گڑگڑا کر تیر کے آگے ہاتھ جوڑے اور آنسو

بھانے ہوئے ہولا ۔

” آج میری مدد کرو ۔ میں زندگی بھر تمہارا احسان نہیں

بھولوں گا ۔ “

ادھر مگرچھ نے تھوڑی دور تک اور تیرنے کے بعد پھر

ایک چھوٹا سا غوطہ لگایا جس سے گیدڑ اور تیر اس کی

ہیٹہ ہر سے گرتے گرتے بچھے۔ یہ دیکھ کر تیر، مگرچہ سے کہنے لگا ۔

”یار مگرچہ! یہ کیا کر رہے ہو؟ ہم ڈوب جائیں گے۔“
جواب میں مگرچہ نے اپنے دل کی بات کہہ ہی دی۔
وہ بولا۔

”دراصل بات یہ ہے کہ میں دو روز کا بھوکا ہوں ۔
اور اب تم دونوں کو کھانا چاہتا ہوں۔“

اتنی بات سنتے ہی گیدڑ تو خوف کے مارے کانپنے لگا
لیکن تیر نے اپنے ہوش و حواس ٹھکانے رکھے ۔ وہ دل
ہی دل میں جان بچانے کے جن کرنے لگا ۔ تھوڑی دیر
سوچنے کے بعد آخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی ۔
وہ مگرچہ سے کہنے لگا ۔

”یار مگرچہ! میرا تو تم کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ میں
تو ایک اڑان لگاؤں کا اور کہیں سے کہیں پہنچ جاؤں گا۔
باقی رہ گیا میرا یار گیدڑ۔ تو یہ اتنا بیوقوف نہیں ہے
کہ ہر وقت اپنی جان ساتھ لئے پھرے۔“
مگرچہ نے حیرانی سے پوچھا ۔

”تو پھر اس کی جان کہاں ہے؟“

تیر نے جب دیکھا کہ اس کی ترکیب کارگر ثابت
ہو رہی ہے اور مگرچہ بیوقوف بن رہا ہے تو اس نے اسے
مزید بیوقوف بناتے ہوئے کہا ۔

”یہ اپنی جان ہمیشہ اپنے بھٹ میں رکھ کر آتا ہے
تاکہ کوئی خطرہ نہ رہے۔“

”کیا واقعی تم سچ کہہ رہے ہو؟“

مگرچہ نے اور بھی تعجب کا اظہار کرتے ہوئے دریافت
کیا جس پر تیر کہنے لگا ۔

”اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں آتا تو خود گیدڑ
سے پوچھ لو۔“

مگرچہ گیدڑ سے پوچھنے لگا ۔

”کیوں بھئی گیدڑ! کیا تیر ٹھیک کہہ رہا ہے؟“

اس عرصہ میں گیدڑ بھی ذرا ہوشیار ہو چکا تھا اور جان گیا تھا کہ تیر جان بچانے کے لئے مگرچھ کو بیوقوف بنا رہا ہے۔ اس لئے جب مگرچھ نے اس سے دریافت کیا تو وہ بھی کہنے لگا۔

”ہاں۔ کہہ تو ٹھیک رہا ہے۔ میں تو ہمیشہ اپنی جان بھٹ میں رکھ کر باہر نکلتا ہوں۔ یہ میں جو کچھ تمہیں کھانا دے رہا ہوں یہ تو خالی خول ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں!“ ان دونوں کی باتیں سن کر مگرچھ نے دل میں سوچا، جب اس میں جان ہی نہیں تو اس کو کھانا بیکار ہے۔ رہ گیا تیر تو وہ میرے ہاتھ نہیں آسکتا۔ لہذا وہ خاموشی سے ان دونوں کو دریا کے دوسرے کنارے پر لے گیا۔ جب وہ دونوں دوسرے کنارے پر پہنچ گئے تو تیر گیدڑ سے ہوجھنے لگا۔

”کیوں بھئی یار گیدڑ! اب تو خوش ہونا؟“

اتنا کہنے کے بعد وہ بولا۔

”دیکھو! تمہارے کہنے کے مطابق میں نے تمہیں ہنسایا بھی، رلایا بھی، کھانا بھی کھلایا اور پھر تمہاری جان بھی بچا دی۔ کیا اب بھی میں دوستی کے قابل نہیں ہوں۔“ جواب میں گیدڑ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ تم نے مجھے ہنسایا بھی، رلایا بھی، کھانا بھی کھلایا اور پھر میری جان بھی بچائی۔ مگر تم بہت چالاک ہو اور اس قدر چالاک اور ہوشیار سے دوستی نہیں ہوسکتی۔ تم کبھی بھی مجھے دھوکہ دے سکتے ہو اس لئے آج سے میری تمہاری دوستی ختم!“

اور اتنا کہہ کر گیدڑ ایک طرف کو بھاگ گیا۔

کہنے میں گیدڑ اور تیر کی دوستی کے اس واقعہ کے بعد کبھی کسی نے ان دونوں کو ایک ساتھ نہیں دیکھا۔



مایا ڈاگن



کہا جاتا ہے کہ کسی شہر میں بین چور رہتے تھے۔
وہ تینوں آپس میں گہرے دوست تھے اس لئے رہتے بھی
اکٹھے تھے اور چوری چکاری کے لئے بھی ایک ساتھ ہی
جاتے تھے۔ انہیں جب کہیں ڈاکہ ڈالنا ہوتا تو تینوں
مل کر جاتے اور جو کچھ ہاتھ لگتا اسے آپس میں برابر
برابر تقسیم کر لیتے۔ اس طرح ایک عرصے سے ان کی دوستی
نبو رہی تھی۔

اتفاق ایسا ہوا۔ ایک بار کئی روز گذر گئے اور ان کا
کہیں داؤ نہ چل سکا۔ تینوں نے مل کر بہت کوشش کی
اپنے اپنے طور پر بھی جن کئے لیکن ان سب باتوں کے
باوجود انہیں کہیں سے کچھ نہ مل سکا۔ وہ تینوں سخت
پریشان تھے چنانچہ ایک دوسرے سے کہنے لگے۔

”اگر یہی حال رہا تو ایک دن ہم بھوکوں مر جائیں گے۔“

ایک ساتھی نے رائے دی۔

”میری مانو تو کسی دوسرے شہر میں چل کر قسب
آزمائی کریں۔ اس شہر میں تو شاید ہمیں اب موقع
نہ ملے۔“

تجویز معقول تھی۔ دوسرے دونوں ساتھیوں کو بھی پسند
آئی۔ وہ بولے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ آج کسی دوسرے شہر کا رخ
کرتے ہیں۔“

اس کے بعد تینوں نے طے کیا کہ

”آج چائے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے، کہیں نہ کہیں
ضرور ڈاکہ ڈالیں گے۔“

یہ طے کر کے وہ تینوں اپنے شہر سے نکل کر چل دیئے تاکہ شام ہونے سے پہلے کسی دوسرے شہر میں پہنچ جائیں۔

تینوں چور کسی دوسرے شہر کی تلاش میں چلتے گئے اور چلتے چلتے ایک جنگل میں پہنچ گئے۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ سفر کے دوران بھی انہیں کوئی ایسا موقع نہ مل سکا کہ وہ کچھ حاصل کر سکتے۔ جب وہ جنگل میں سے گذر رہے تھے تو انہوں نے ایک جگہ دیکھا تو دور ایک کٹیا نظر آئی جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ انہوں نے اندازہ کیا کہ یقیناً اس میں کوئی شخص رہتا ہے اسی لئے آگ جلنے کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ تینوں پیدل چلتے چلتے تھک تو چکے ہی تھے اور بھوک پیاس بھی لگ رہی تھی اس لئے آپس میں کہنے لگے۔

”چلو! اس کٹیا میں تھوڑی دیر سنا ہی لیں۔“

یہ سوچ کر تینوں کٹیا کی طرف بڑھے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو ایک سادھو آسن جمانے بیٹھا تھا۔ یہ دیکھ کر چوروں میں سے ایک کہنے لگا۔

”سنا ہے سادھوؤں سے ان اسیروں کا ہتہ چل جاتا ہے جن کے پاس بہت دولت ہوتی ہے۔“

”ان کے پاس تو بڑے بڑے راز ہوتے ہیں۔“ اس پر تیسرے نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو چلو اس سے معلوم کرتے ہیں کسی اسیر کا ہتہ۔ ہو سکتا ہے یہی وسیلہ بن جائے اور ہمارے ہاتھ کچھ لگ جائے۔“

اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے وہ تینوں سادھو کے پاس پہنچ گئے۔ ادھر سادھو نے جب انہیں دیکھا تو سمجھا شاید کوئی اللہ والے لوگ ہیں جو عقیدت میں میرے پاس آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنی قسمت کا حال ہی ہوجھنے آئے ہوں۔ اگر یہ بات ہوتی تو کچھ نہ کچھ دے کر ہی

جائیں گے۔ یہی سوچ کر مادھو دل ہی دل میں خوش ہونے لگا۔

تینوں چوروں نے قریب پہنچ کر بڑے ادب سے مادھو کو جھک کر سلام کیا۔ جواب میں مادھو انہیں دعائیہ دیتے ہوئے بولا۔

”خوش رہو بچو! خوش رہو!“

پھر وہ انہیں دیکھ کر کہنے لگا۔

”تم لوگ کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ! یہ مادھوؤں کی کٹیا ہے۔ اس کے دروازے ہر ایک کے لئے کھلے ہیں۔“

تینوں چور بیٹھ گئے لیکن ساتھ ہی ساتھ کنکھیوں سے کٹیا اور مادھو کا جائزہ بھی لیتے رہے۔

مادھو نے ان سے پوچھا۔

”کہو بچو! تم ہر کیا مصیبت ہے؟“

اس کا خیال تھا کہ یقیناً یہ لوگ کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہیں جو اس جنگل میں چل کر اس کے پاس آئے ہیں۔ اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اس وقت وہ تینوں مصیبت میں گرفتار تھے مگر یہ مصیبت ایسی تھی جیسے دور کرنا مادھو کے بس کی بات نہیں تھی۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”باہاجی! ہم تینوں چور ہیں۔“

”چور —؟“

مادھو چونکا۔ اس کے کان کھٹکے ہوئے کہ چوروں کا یہاں کیا کام؟

”جی ہاں! ہم تینوں چور ہیں۔“

انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”بدقسمتی سے کئی روز ہو گئے، ہمارے کچھ ہاتھ نہیں لگ سکا۔ نہ کہیں ڈاکہ ڈالنے کا موقع ملا ہے، اور نہ کہیں چوری کرسکے ہیں۔ آپ ہماری مدد کریں۔“

سادھو کی سمجھ میں یہ نہیں آرہا تھا کہ وہ ان کی
کیا مدد کر سکتا ہے ؟ اس نے کہا ۔

”چوری کرنا ہاپ ہے اور اس ہاپ میں ، میں تمہاری
کیا مدد کر سکتا ہوں ؟“

اس پر چور بولے ۔

”آپ ہمس قریبی شہر کے ان دو چار امیر آدمیوں کے
بتائیں جہاں ہم ڈاکہ ڈال سکیں ۔ آپ کو ایسے
کئی لوگوں کا علم ہوگا ؟“

جواب میں سادھو نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا ۔
”میں درویش آدمی ہوں ۔ مجھے کیا معلوم کہ کون
امیر ہے اور کون غریب ہے ؟“

چوروں نے بہت اصرار کیا کہ وہ کسی طرح کسی امیر
آدمی کا ہتھ بتادے لیکن سادھو انکار کرتا رہا ۔ اس پر
چوروں کو غصہ آگیا ۔ وہ تو پہلے ہی سے تپے ہوئے تھے
اور اب جب کہ سادھو نے ان کی کوئی مدد نہ کی تو ان
میں سے ایک اپنے ساتھیوں سے بولا ۔

”سیری مانو تو آج اس سادھو ہی سے کچھ حاصل کرو۔“

مگر دوسرا کہنے لگا ۔

”اس بیوکے ننگے کے پاس کیا دھرا ہوگا جو ہمیں ملے گا ؟“

جواب میں تیسرے چور نے کہا ۔

”تم کیا جانو؟ یہ سادھو لوگ بڑے لالچی ہوتے ہیں
اور مال جمع کرتے رہتے ہیں ۔ ان کے پاس بڑی دولت ہوتی ہے ۔“

اس پر پہلے نے رائے دی ۔

”اگر یہ بات ہے تو ابھی دیکھ لیتے ہیں اسے ۔“

چنانچہ چوروں نے ذرا سخت لہجہ میں کہا ۔

”اگر تم کسی دوسرے کا ہتھ نہیں بتاتے تو لاؤ تمہارے

پاس جو کچھ ہے نکال دو۔“

یہ سن کر سادھو بہت گھبرایا ۔ یہ تو الٹی بات ہو رہی تھی ۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ۔

” میں ایک سادھو ہوں۔ جنگلوں میں رہنے والا۔ بھلا میرے پاس دولت کہاں سے آئی ؟ “
لیکن چور اسے ڈانٹ کر بولے۔

” آج ہم نے عہد کیا ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کر کے جائیں گے۔ اب تمہیں ضرور کچھ دینا ہی ہو گا۔ اپنی جان کی خیریت چاہتے ہو تو سب کچھ نکال کر رکھ دو۔ “

سادھو نے اور عاجز ہوتے ہوئے کہا۔
” اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں تو کشیا کی تلاشی لے سکتے ہو۔ “

” ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ ہم تمہاری کشیا کی تلاشی لیتے ہیں۔ “
تینوں چور بہ کہہ کر کشیا کی تلاشی میں مصروف ہو گئے لیکن کوشش اور تلاشی کے باوجود انہیں کچھ بھی نہ مل سکا۔ یہ دیکھ کر ایک چور بولا۔

” میں نہ کہتا تھا کہ اس ہینوکے ننگے کے پاس کچھ نہ ہوگا۔ “

مگر اس کے دوسرے ساتھیوں نے اس کی بات نہ مانی۔ انہوں نے کہا۔

” یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس نے کچھ نہ کچھ ضرور چھپایا ہوگا۔ “

انہوں نے پھر سختی سے سادھو کو دھمکی دی۔
” دیکھو! اگر تم اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو جو کچھ تمہارے پاس ہے نکال دو۔ “
سادھو دوبارہ ہاتھ باندھ کر بولا۔

” اب تو تم نے میری کشیا کی تلاشی بھی لے لی ہے۔ اگر میرے پاس واقعی کچھ ہوتا تو تمہیں مل جاتا۔ میں تم لوگوں سے سچ کہتا ہوں میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ “

چوروں نے جب یہ دیکھا کہ سادھو آسانی سے ماننے والا نہیں تو انہوں نے آگے بڑھ کر اسے دو چار دھولیں

جہادیں - اور پھر جب انہوں نے اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دی تو وہ ڈر گیا۔ کہنے لگا -

”تم مجھے مارو نہیں - میرے پاس جو کچھ ہے تمہیں دینے دیتا ہوں۔“

اس کے بعد وہ اٹھ کر اپنی کٹیا میں گیا اور ایک کوئے میں زمین کھود کر ..وئے کی ایک ڈلی نکال کر لے آیا - اس نے وہ ڈلی چوروں کو دیکر کہا -

”بس! یہی کچھ تھا میرے پاس۔“

چوروں نے ..وچا۔ چلو کچھ تو ملا - انہوں نے مادھو سے ..وئے کی ڈلی لی اور وہاں سے چل دیئے -

ابھی وہ تھوڑی دور ہی آئے ہوں گے کہ ان میں سے ایک کہنے لگا۔

”یارو! بھوک سے برا حال ہو رہا ہے۔“

دوسرے چور نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”ہاں! بھوک تو مجھے بھی لگی ہے۔“

اس پر تیسرا بھی کہنے لگا -

”تو پھر کیوں نہ چلے کھانے کا بندوبست کیا جائے؟“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔“

تینوں ایک دوسرے سے اتفاق کرتے ہوئے ہوئے۔

”..وئے کی ڈلی بعد میں تقسیم کر لیں گے۔ چلے کچھ

کھالیا جائے۔“

اس کے بعد چوروں نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔

”ہم دونوں یہاں بیٹھتے ہیں، تم شہر جا کر کچھ کھانے

کو لے آؤ۔“

جواب میں وہ بولا -

”جیسے تم دونوں کی رائے۔“

اور وہ کھانے کے لئے کچھ لینے شہر کی طرف چلا گیا۔

جب ایک ساتھی چلا گیا تو دوسرے دونوں چوروں کے

دل میں بدی نے سر اٹھایا - دراصل ..وئے کی ڈلی دیکھ کر

ان کی نیت بدل گئی تھی - ایک نے دوسرے سے کہا -

”کیوں نہ یہ سونا ہم دونوں آپس میں تقسیم کر لیں ؟“

اس پر دوسرا کچھ سوچتے ہوئے ہولا ۔

”مگر ساتھی کو کیا دیں گے ؟“

”اچھا ہوں کرتے ہیں ۔“

پہلے نے بھوڑ بٹش کی ۔

”جون ہی وہ کھانا لیکر آئے اسے قتل کر دیاں اور

اس طرح سونے کی پوری ڈلی ہم دونوں آپس میں بانٹ
لیں گے ۔“

”ہاں ابہ ترکیب ٹھیک ہے ۔“

دوسرے کے دل میں یہی بدی گہر کرچکی تھی ۔ اور اب

وہ دونوں اپنے تیسرے ساتھی کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے

جو شہر سے کھانا لینے گیا تھا ۔ تھوڑی دیر بعد انہوں

نے دیکھا کہ ان کا ساتھی کھانا لیکر واپس آ رہا ہے ۔

وہ بہ دیکھ کر تیار ہوکے بیٹھ گئے ۔ جونہی وہ ان کے

قرب پہنچا ان دونوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اس پر ٹوٹ

پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ۔

جب وہ اسے قتل کرچکے تو ابک ہولا ۔

”لاؤا اب ہم دونوں سونا بانٹ لیں ۔“

مگر دوسرے نے کہا ۔

”بار ! بھوک بیت تیز لگ رہی ہے ۔ کیوں نہ پہلے

کھانا کھالیں ؟“

”ہاں ! یہ بھی ٹھیک ہے ۔ اب سونا کہاں بھاگ جائیگا ۔“

دوسرے نے اتفاق کرتے ہوئے کہا ۔ دراصل اسے بھی

بھوک لگ رہی تھی ۔ انہوں نے خیال کیا ، اب وہ

دونوں ہی تو ہیں ، کھانا کھا کر بانٹ لیں گے ۔ اور

یہی سوچ کے دونوں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے لیکن

ابھی دونوں نے چند ہی نوالے کھائے تھے کہ ان کی

حالت غیر ہونے لگی ۔ انہوں نے اپنے جس ساتھی کو

سونے کے لالچ میں قتل کیا تھا ، شہر جاتے ہوئے اس کے

دل میں بھی بدی آگئی تھی اور وہ کھانے میں زہر ملا
لاہا تھا تاکہ وہ دونوں زہر کھا کر مرجائیں اور سارا
سونا اس اکیلے کے حصے میں آجائے۔

چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں بھی موت کی گود میں
جا سوئے۔ اور اب وہاں تینوں کی لاشیں بڑی ہونی تھیں جن
کے قریب ہی سونے کی ڈلی زمین پر بڑی چمک رہی تھی۔
انہیں مایا ناگن نے ڈس لیا تھا ا



بیوقوف



کسی گاؤں میں ایک بیوقوف شخص رہتا تھا۔ شادی کے بعد جب وہ پہلی بار بیوی کو لینے اپنی سسرال جانے لگا تو اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”پہلی بار سسرال اس طرح جانا چاہیے کہ سب پر رعب جم جائے۔“

اس خیال کے ساتھ ہی وہ اپنے ذہن میں مختلف ترکیبیں سوچنے لگا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کوئی ایسا طریقہ نہ آیا جس سے اس کی سسرال والوں پر اس کا رعب پڑجاتا۔ اس کے بڑوس میں ایک جاٹ رہتا تھا۔ اس نے سوچا۔

”کیوں نہ جاٹ سے کوئی مشورہ لوں؟ وہ یقیناً کوئی اچھی ترکیب بتا دے گا۔“

یہ سوچ کر وہ اپنے بڑوسی جاٹ کے پاس گیا۔ جاٹ اسے آتا دیکھ کر بولا۔

”آؤ بیٹی! آج ادھر کیسے آنا ہو گیا؟“

بیوقوف نے اس سے کہا۔

”میں تم سے ایک ضروری مشورہ کرنے آیا ہوں۔“

”کہو! کیا بات ہے؟“

جاٹ نے پوچھا جس پر بیوقوف کہنے لگا۔

”دراصل بات یہ ہے کہ میں پہلی بار اپنی سسرال

جارہا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ سسرال والوں پر میرا

رعب پڑجائے۔ تم مجھے کوئی ایسا طریقہ بتاؤ جس سے

میری سسرال والے مجھ سے مرعوب ہو جائیں۔“

جاٹ کو یہ تو معلوم ہی تھا کہ وہ انتہائی بیوقوف ہے اور اس سے جو کچھ کہا جائے گا وہی کرے گا۔ اس لئے اس نے اس سے کہا۔

”سرال جا رہے ہو تو کسی سے بھی زیادہ بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس تم ”بھر“ بھر“ کرتے چلے جاؤ۔“ بیوقوف بولا۔

”اچھا! میں ایسا ہی کروں گا۔“

چنانچہ بیوقوف جاٹ سے رخصت ہو کر ”بھر“ ”بھر“ کرتا ہوا اپنی سرال کی طرف چل دیا۔

راستے میں ایک ایک جگہ ایک شکاری اپنا جال بچھائے بیٹھا تھا۔ وہاں سے قریب ہی کچھ کبوتر دانہ دنکا چگ رہے تھے اور شکاری اس انتظار میں تھا کہ کب اس کا داؤ چلے اور وہ کبوتروں کو جال میں پھنسالے۔ اتنے میں بیوقوف اپنے منہ سے زور زور سے ”بھر“ ”بھر“ کی آوازیں نکالتا ہوا وہاں آنکلا۔ اس کی ”بھر“ ”بھر“ سے سارے کبوتر اڑ گئے۔ شکاری نے یہ دیکھا تو اسے بڑا تاؤ آیا۔ اس کا پھنسا پھنسایا شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس نے بڑھ کر بیوقوف کو پکڑ لیا اور غصہ میں اس کی ٹھکنی کر دی۔ پھر اس کو چھوڑتے ہوئے بولا۔

”بیوقوف! ”بھر“ ”بھر“ نہیں کیا کرتے۔ بلکہ یوں کہتے ہیں۔ آتے جاؤ پھنستے جاؤ۔ آتے جاؤ پھنستے جاؤ۔“ بیوقوف کہنے لگا۔

”اچھا! اب ایسا ہی کہوں گا۔“

اور اب وہ آتے جاؤ پھنستے جاؤ کہتا ہوا پھر اپنی سرال کی طرف چل دیا۔

راستے میں ایک ایک جگہ چند چور کہیں سے چوری کر کے آ رہے تھے۔ وہ جب بیوقوف کے قریب سے گزرنے لگے تو انہوں نے سنا بیوقوف کہتا آ رہا تھا۔

”آتے جاؤ پھنستے جاؤ۔ آتے جاؤ پھنستے جاؤ۔“

ان کو بڑا غصہ آیا کہ یہ شخص کیا کہہ رہا ہے؟ ان کے لئے تو یہ بدشگونی تھی۔ انہوں نے قریب جاکر بیوقوف کو پکڑ لیا اور پھر تلے اوپر کئی ہاتھ لگا کر کہا۔

”بیوقوف! یہ نہیں کہا کرتے بلکہ ہوں کہتے ہیں، لاتے جاؤ رکھتے جاؤ۔ لاتے جاؤ رکھتے جاؤ۔“

بیوقوف بولا۔

”اچھا! اب ایسا ہی کہوں گا۔“

اس کے بعد وہ لاتے جاؤ رکھتے جاؤ کہنا ہوا دوبارہ اپنی سسرال کی طرف چل دیا۔

راستے میں ایک گاؤں آیا جہاں کچھ لوگ کندھوں پر جنازہ اٹھانے جارہے تھے۔ مرنے والے کے سوگ میں سب لوگ افسردہ اور خاموش جارہے تھے کہ اتنے میں بیوقوف آکر کہنے لگا۔

”لاتے جاؤ رکھتے جاؤ۔ لاتے جاؤ رکھتے جاؤ۔“

لوگوں کو اس پر بڑا تاؤ آیا کہ یہ شخص اس سوگ اور غم کے موقع پر کیا بات کہہ رہا ہے؟ ایک دو گرم مزاج آدمیوں سے برداشت نہ ہو سکا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر بیوقوف کی پٹائی کردی اور ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”بیوقوف! اس طرح نہیں کہا کرتے بلکہ ہوں کہتے ہیں۔ خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے۔ خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے۔“

بیوقوف بولا۔

”اچھا! اب ایسا ہی کہوں گا۔“

اب وہ خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے کی رٹ لگاتا ہوا پھر اپنی سسرال کے گاؤں کی طرف سفر کرنے لگا۔

وہ جارہا تھا کہ راستے میں ایک گاؤں پڑا۔ وہ گاؤں کی کلیوں میں سے گذرنا ہوا جارہا تھا کہ اس نے دیکھا، ایک گھر میں سے ڈھولک بجنے اور گلے کی آواز آرہی

تھی۔ ایک طرف چند براتی نئے نئے کپڑے پہنے بیٹھے تھے اور دہکیں پک رہی تھیں۔ بیوقوف جب ان کے قریب سے گذرا تو کہنے لگا۔

”خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے۔ خدا یہ دن کسی کو نہ دکھائے۔“

اس کا اتنا کہنا تھا کہ دو ایک براتیوں نے اسے پکڑ لیا اور خوب مرمت کی۔ اس کے بعد انہوں نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

”بیوقوف! اس طرح نہیں کہا کرتے بلکہ یوں کہتے ہیں۔ گھر گھر اسی طرح ہو۔ گھر گھر اسی طرح ہو۔“

”اچھا! اب میں اسے ہی کہوں گا۔“

اس نے پھر اپنی سسرال کا راستہ لیا اور گھر گھر اسی طرح ہو کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

راستے میں ایک ایسا گاؤں آیا جہاں ایک گھر میں آگ لگی ہوئی تھی اور ادھر ادھر کے لوگ آگ بجھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی ہانسی پیر پیر کر لارہا تھا، کوئی شعلوں پر مٹی پھینک رہا تھا اور کوئی گھر کا سامان بچانے میں لگا ہوا تھا۔ اس طرح وہاں اس وقت ایک افراتفری کا سماں تھا۔ اتنے میں بیوقوف کا بھی وہاں سے گذر ہوا۔ وہ جب جلتے ہوئے مکان کے قریب سے گذرا تو بولا۔

”گھر گھر اسی طرح ہو۔ گھر گھر اسی طرح ہو۔“

پاس کھڑے کچھ لوگوں نے جب یہ سنا تو انہیں بہت غصہ آیا کہ ایک طرف بیچاروں کا گھر جل رہا ہے اور یہ کہتا ہے۔

”گھر گھر اسی طرح ہو۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر بیوقوف کو پکڑ لیا اور اچھی طرح ٹھکانی کر دی۔ جب وہ سب اپنا غصہ نکال چکے تو اسے چھوڑتے ہوئے بولے۔

”بیوقوف! اس طرح نہیں کہا کرتے بلکہ خاموش ہو جاتے
ہیں اور کوئی بات نہیں کرتے۔“
بیوقوف بولا۔

”اچھا! اب میں ایسے ہی کروں گا۔“
چنانچہ وہ چپ چاپ اپنی سرال کی جانب چل دیا۔
اب وہ نہ راسخے میں کسی سے کچھ کہنا نہ سنا، بس
خاموشی سے سفر کرتا رہا۔

اسی طرح جب وہ اپنی سرال پہنچا اور گھر میں داخل
ہوا تو اس نے نہ کسی سے سلام دعا کی اور نہ کسی کا
حال احوال دریافت کیا۔ بس خاموشی سے گیا اور چپ
چاپ ایک طرف کو جا کر بیٹھ گیا۔ گھر والوں کو
بڑا تعجب ہوا کہ

”یہ کوئی بات کیوں نہیں کرتا؟“

اس کی سامنے نے اس سے پوچھا۔

”بیٹا! گھر میں خیریت ہے نا؟“

آگے سے بیوقوف نے کوئی جواب نہیں دیا اور ٹکر ٹکر
بیٹھا دیکھتا رہا۔ سرال والوں کو فکر ہوئی کہ
”کہیں اس کا دماغ تو چل نہیں گیا۔“

اس کی سامنے پھر پوچھنے لگی۔

”کہو بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“

مگر وہاں تو جواب میں صرف ایک چپ تھی۔ اس کی
سامنے پھر پوچھنے لگی۔

”کیوں بیٹا! بولنے کیوں نہیں؟ آخر بات کیا ہے؟“

لیکن بیٹا تھا کہ بت بنا بیٹھا تھا۔ راسخے میں کئی
بار ٹھکائی ہونے کی وجہ سے اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔
اور وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ

”راسخے میں جہاں بھی بولا پٹانی ہو گئی۔ اب یہاں بھی
بولا تو پٹ جائے گا۔“

اس کے سر نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا۔

”آخر تم بولنے کیوں نہیں؟ کچھ بتاؤ تو تمہیں کیا ہوا ہے؟“

لیکن بیوقوف پھر بھی خاموش رہا۔

اس کے بعد گھر کے ہر فرد نے اپنی طرف سے ہوری ہوری کوشش کر دیکھی کہ کسی طرح وہ کوئی بات کرے مگر بیوقوف اسی طرح بت بنا بیٹھا رہا۔ یہ دیکھ کر اس کی ساس رونے لگی اور کہنے لگی۔

”ہائے! بیٹا تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

وہ سینے پر دو ہنڈ مار مار کر رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”ہائے رے! اب میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“

ساس کو روتا دیکھ کر اس کی بیوی بھی رونے لگی۔

”ہائے! میری قسمت پھوٹ گئی۔ میں تو زندہ درگور ہو گئی۔“

جب بیوقوف نے دیکھا کہ ساس کے ہاتھ بیوی بھی رونے لگی ہے تو وہ آہستہ سے بولا۔

”ایسے موقع پر ہمیشہ خاموش رہتے ہیں۔“

اب تو گھر والوں کو ہکا بکا یقین ہو گیا کہ ان کا داماد ہاگل ہو گیا ہے اور اس قسم کے ہاگل کے ہاتھ اپنی بیٹی کو بھیجنا ایسے زندہ درگور کرنا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس کے سامان کی گٹھری اور اس کی لائٹی اس کے ہاتھ میں دی اور رخصت کرتے ہوئے کہا۔

”ایسے داماد سے ہم ایسے ہی بھلے۔“

اور بیوقوف جس طرح چپ چاپ گیا تھا اسی طرح خاموشی سے واپس اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ مار بھی کھائی، لوگوں کی گالیاں بھی سنیں اور بیوی بھی ہاتھ سے گئی۔

اس واقعہ کو جگ بیت چکے ہیں مگر وہ دن اور آج کا دن، کوئی بیوقوف اس کے بعد اس طرح خاموش نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ بیوقوف ہمیشہ بولنے رہتے ہیں۔

چڑیا اور کوا



ایک نہی چڑیا اور ایک تنہا کوا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے اور قریب قریب ہی رہتے تھے۔ ایک روز چڑیا کہیں سے چاول کا دانہ لائی اور کوا کہیں سے سونگ کی دال کا دانہ ڈھونڈ لایا۔ پھر دونوں نے اس میں ملے کیا کہ اب کھچڑی پکائی جائے۔ ایک عرصہ سے دونوں بیچارے کھچڑی کو ترس گئے تھے لہذا چڑیا نے آگ جلائی اور کوا اڑ کر نہر سے پانی لایا۔ اس کے بعد دونوں نے مل کر کھچڑی پکائی اور جب کھچڑی تیار ہو گئی تو چڑیا کوءے سے کہنے لگی۔

”تم کھچڑی کی نگرانی کرو، میں ابھی نہر پر اپنی چونچ دھو کر آتی ہوں۔“
کوا بولا۔

”اچھا جاؤ۔ میں نگرانی کرتا ہوں۔“

جب چڑیا نہر پر منہ دھونے چلی گئی تو کوءے کا دل بے ایمان ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ کیوں نہ میں اکیلا ہی ساری کھچڑی کھا جاؤں؟ یہ سوچ کر اس نے ساری کھچڑی کا ایک گولا بنا لیا، اسے اپنی چونچ میں پکڑا اور اڑ کر قریب ہی کیکر کے ایک بڑے درخت پر جا بیٹھا۔ ادھر چڑیا اپنی چونچ دھو کر خوشی خوشی واپس آئی تاکہ چل کے مزے سے کھچڑی کھانے لیکن جب واپس آئی تو شیشا کر رہ گئی۔ اس نے دیکھا، ساری کھچڑی کوا لے اڑا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو دیکھا، کوا کیکر کے بڑے درخت پر بیٹھا ہوا تھا اور ساری کھچڑی کا گولا اس کی چونچ میں تھا۔ بڑی ہچھٹائی کہ کوا اس کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا گیا ہے۔ اس نے کوءے سے کہا۔

” اے کٹوے ! نیچے آکر کھچڑی میں سے میرا حصہ
بجھے دو۔ “

جواب میں کوا بولا۔

” اگر میں مونگ کا دانہ نہ لاتا تو کھچڑی کیسے
بن سکتی تھی ؟ اس لئے اس پر میرا حق ہے۔ “

چڑیا نے کہا۔

” میں بھی تو چاول کا دانہ لاتی تھی۔ “

مگر کوا تو بے ایمانی پر تلا ہی بیٹھا تھا۔ کہنے لگا۔

” اگر میں ہانی نہ لاتا تو کھچڑی کیسے بنتی ؟ میں
وہ اس میں سے تجھے کچھ بھی نہیں دوں گا۔ ساری کھچڑی
اکیلا کھاؤں گا۔ “

چڑیا نے اس کی بہت منت سماجت کی لیکن کوا نہ مانا
اور یہی کہتا رہا کہ

” ساری کھچڑی ہر میرا حق ہے۔ “

جب چڑیا نے دیکھا کہ اب کوا کسی طرح نہیں مانے گا۔
وہ ساری کھچڑی اکیلا ہی کھانے کا ارادہ کئے ہوئے ہے
تو اس نے کیکر کے درخت سے درخواست کی۔

” اے کیکر کے درخت ! تو کٹوے کو اڑادے۔ “

مگر کیکر کا درخت جواب میں کہنے لگا۔

” کٹوے نے میرا کیا ہکاڑا ہے جو میں اسے اڑادوں ؟

میں اسے نہیں اڑاؤں گا۔ “

چڑیا بیچاری کیا کر سکتی تھی ؟ وہ مایوس ہو کر
کانے لگی۔

کیکر کان اڑاوے ناں

کان گلولہ پٹنے ناں

چڑی وچاری کہہ کرے

تے ٹھنڈا ہانی پی مرے

(کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کٹوے کو نہیں اڑاتا

کوا کھچڑی کا کولا نیچے نہیں پھینکتا

اب چڑھا بیچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

جب وہ کیکر کے درخت سے مایوس ہو گئی تو وہاں سے
اڑ کر ایک بڑھئی کے پاس گئی اور اس کی منت کر کے
کہنے لگی۔

”اے بڑھئی! تو چل کے کیکر کے درخت کو کاٹ دے۔“
جواب میں بڑھئی بولا۔

”کیکر کے درخت نے میرا کیا بگاڑا ہے جو میں اسے کاٹ
دوں؟ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

چڑھا بڑھئی کا یہ جواب سن کر بڑی مایوس ہوئی اور پھر
کانے لگی۔

تو کہان کیکر وہلے ناں
ککر کان اڈاوی ناں
کان گلولہ سٹے ناں
چڑی وچاری کیہہ کرے
تے ٹھنڈا ہانی ہی مرے

(بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوا
کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو نہیں اڑاتا
کتوا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکتا
اب چڑھا بیچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

جب چڑھ نے یہ دیکھا کہ بڑھئی کسی طرح کیکر کا
درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا تو وہ وہاں سے اڑی اور
اڑتی ہوئی سیدھی راجہ کے پاس پہنچی۔ اس نے راجہ کی منت
سماعت کرتے ہوئے کہا۔

”اے راجہ! تو بڑھئی کو قید کر دے۔“

لیکن راجہ نے جواب دیا۔

”بڑھئی نے میرا کیا بگاڑا ہے جو میں اسے قید کر دوں۔
میں کسی کو بے قصور نہیں پکڑ سکتا۔“

یہاں بھی چڑیا کی منت سماعت بیکار گئی اور راجہ بڑھئی
کو گرفتار کرنے پر تیار نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر چڑیا پھر
مابوس ہو کر گلے لگی۔

راجہ ترکھان ہتھیے ناں
ترکھان ککر وہڈے ناں
ککر کان اڈاویے ناں
کان گلولہ سٹے ناں
چڑی وچاری کیہ کرے
تے ٹھنڈا ہانی ہی مرے
(راجہ بڑھئی کو قید میں نہیں ڈالتا
بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا
کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو نہیں اڑاتا
کووا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکتا
اب چڑیا وچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مرجائے)

جب چڑیا راجہ سے بھی مابوس ہو گئی تو وہ اڑ کر
سیدھی رانی کے پاس گئی اور اس سے منت کرتے ہوئے
کہنے لگی۔

”اے رانی! تو اپنے راجہ سے ناراض ہو جا۔“
رانی نے جواب دیا۔

”مجھے راجہ نے کیا کہا ہے جو میں اس سے ناراض
ہو جاؤں؟ میں بغیر کسی وجہ کے اس سے نہیں روٹھ سکتی۔“
رانی کا یہ جواب سن کر چڑیا کی مابوسی میں اور بھی
اضافہ ہو گیا۔ اور وہ پھر گلے لگی۔

رانی راجہ رمے ناں
راجہ ترکھان ہتھے ناں
ترکھان ککر وہڈے ناں
ککر کان اڈاویے ناں
کان گلولہ سٹے ناں
چڑی وچاری کیہ کرے
تے ٹھنڈا ہانی ہی مرے

(رانی راجہ سے روٹھنے کے لئے تیار نہیں ہوتی
 راجہ بڑھئی کو قید میں نہیں ڈالتا
 بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا
 کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو نہیں اڑاتا
 کوا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکتا
 اب چڑیا بیچاری کیا کرے
 بس ٹھنڈا پانی ہی کر مر جائے)

اس کے بعد چڑیا وہاں سے اڑی اور اڑتی ہوئی ایک
 سانپ کے پاس پہنچ گئی ۔ اس نے سانپ کی خوشامد
 کرتے ہوئے اس سے کہا ۔

”اے سانپ ۔ تو رانی کو کاٹ لے۔“

جواب میں سانپ بولا ۔

”مگر رانی نے میرا کیا بکڑا ہے جو میں اسے کاٹ
 کھاؤں ؟ میں اسے نہیں کاٹوں گا۔“

چڑیا کو یہاں بھی مایوسی کا سامنا کرنا پڑا ۔ اس نے سانپ کی
 بہتری سنت سمجھت کی ، ہاتھ پاؤں جوڑے لیکن سانپ نے
 رانی کو ڈسنے سے انکار کر دیا ۔ اب چڑیا نے پھر مایوس ہو کر
 گانا شروع کر دیا ۔

سب رانی نوں ڈنگے ناں
 رانی راجہ سے ناں
 راجہ ترکھان بنھے ناں
 ترکھان ککر وہڈے ناں
 ککر کان اداوے ناں
 کان گلولہ سٹھے ناں
 چڑی وچاری کیہ کرے
 نے ٹھنڈا پانی ہی مرے
 (سانپ رانی کو کاٹنا نہیں ہے)

رانی راجہ سے روٹھنے کے لئے تیار نہیں ہوتی
 راجہ بڑھئی کو قید میں نہیں ڈالتا
 بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا
 کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو نہیں اڑاتا

گدوا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکا
اب چڑیا بیچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

جب چڑیا سانپ سے بھی مایوس ہو گئی تو وہاں سے اڑ کر
ایک بیل گاڑی کے پاس گئی اور اس سے بڑی خوشامد سے
کہنے لگی ۔

” اے بیل گاڑی ! تو سانپ کو اپنے پیوں تلے لیکر
کچل دے ۔ “

بیل گاڑی نے جواب دیا ۔

” میں سانپ کو کیوں کچلوں ؟ اس نے میرا کیا بگاڑا ہے ؟
میں اسے نہیں کچلوں گی ۔ “

چڑیا کو یہاں بھی ٹکا ۔ جواب ملا ۔ اور وہ پھر
کانے لگی ۔

گدوا سب لتاڑے ناں
سب رانی نوں ڈنکے ناں
رانی راجہ رستے ناں
راجہ ترکھان بٹھے ناں
ترکھان کیکر وہلے ناں
ککر کان اڈاویے ناں
کان گلولہ مٹھے ناں
چڑی وچاری کیہ کرے
تے ٹھنڈا ہانی ہی مرے
(بیل گاڑی ۔ سانپ کو کچلنے پر تیار نہیں ہوتی
سانپ رانی کو کاٹتا نہیں ہے
رانی راجہ سے روٹھنے کے لئے تیار نہیں
راجہ بڑھنی کو قید میں نہیں ڈالتا
بڑھنی کیکر کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا ۔
کیکر کا درخت اپنی شاخ سے گدوے کو نہیں اڑانا
گدوا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکا
اب چڑیا بیچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

چڑیا کو یہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اب وہ وہاں سے اڑ کر آگ کے پاس گئی۔ اور اس کی منت کرتے ہوئی۔

”اے آگ! تو ییل گاڑی کو جلا دے۔“
آگ نے جواب دیا۔

”بھلا ییل گاڑی نے میرا کیا نقصان کیا ہے جو میں اسے جلا دوں؟ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“
آگ کا جواب سن کر چڑیا مایوس ہو کر پھر کانے لگی۔

آگ گتھلے نوں مارے ناں
گدا سب لتاڑے ناں
سب رانی نوں ڈنگے ناں
رانی راجہ رستے ناں
راجہ ترکھان بنھے ناں
ترکھان ککر وہڈے ناں
ککر کان اڈاوے ناں
کان گلولہ بیٹے ناں
چڑی وچاری کیہ کرے
نے ٹھنڈا ہانی ہی مرے

(آگ ییل گاڑی کو جلانے پر راضی نہیں ہوتی
ییل گاڑی سانپ کو کچلنے کے لئے تیار نہیں
سانپ رانی کو کاٹتا نہیں ہے

رانی راجہ سے روٹھنے کے لئے تیار نہیں ہوتی
راجہ بڑھئی کو قید میں نہیں ڈالتا
بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا
کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کتھے کو نہیں اڑاتا
کترا کھچڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکتا
اب چڑیا بیچاری کیا کرے
بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

جب آگ نے بھی چڑیا کا کہنا نہ مانا تو وہ بے انتہا مایوس ہو گئی۔ آخر وہ وہاں سے بھی اڑ کر ایک سترے کے پاس گئی۔ اس نے خوشامدانہ لہجہ میں سترے سے کہا۔

” اے مفتے! تو ہانی سے آگ کو بجھا دے۔ “

لیکن مفتے نے بھی اسے یہی جواب دیا۔

” آگ نے میرا کیا بگاڑا ہے جو میں اسے بجھا دوں ؟
میں اسے نہیں بجھا سکتا۔ “

چڑیا نے مفتے کا یہ جواب سنا تو پھر مایوس ہو کر
گانا شروع کر دیا۔

ماشکی آگ بجھاوے ناں

آگ گلے نوں ساڑے ناں

گدا سب لتاڑے ناں

سب رانی نوں ڈنگے ناں

رانی راجہ نوں رسے ناں

راجہ ترکھان بنھے ناں

ترکھان ککر وہڈے ناں

ککر کان اڈاوے ناں

کان گلولہ مٹے ناں

چڑی وچاری کیہ کرے

تے ٹینڈا ہانی ہی مرے

(سقہ ہانی سے آگ نہیں بجھاتا

آگ بیل گاڑی کو جلانے پر راضی نہیں ہوتی

بیل گاڑی سانپ کو کچلنے کے لئے تیار نہیں

سانپ رانی کو کاٹتا نہیں ہے

رانی راجہ سے روٹھنے کے لئے تیار نہیں ہوتی

راجہ بڑھئی کو قید میں نہیں ڈالتا

بڑھئی کیکر کا درخت کاٹنے پر راضی نہیں ہوتا

کیکر کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو نہیں اڑاتا

کوا کو چڑی کا گولا نیچے نہیں پھینکتا

اب چڑیا بیچاری کیا کرے

بس ٹھنڈا ہانی ہی کر مر جائے)

اب چڑیا بیچاری ہر طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔ وہ

جس کے پاس بھی گئی اس نے اس کی مدد کرنے سے انکار

کردیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب کیا

کرے ؟ کس کے پاس جائے ؟ کس سے مدد چاہے ؟
وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی ۔ اور آخر اس کے ذہن میں ایک
محبوبہ آئی ۔ اس نے دل میں سوچا ۔ یہ آخری کوشش بھی
کر دیکھوں ۔ ہو سکتا ہے میں کامیاب ہو جاؤں ۔ یہ سوچ کر
وہ وہاں سے اڑی اور سیدھی ایک چوڑے کے پاس جا پہنچی ۔
اس نے چوڑے سے کہا ۔

” اے چوڑے ! تو سننے کی مشک کتر دے۔ “

چوڑا کہنے لگا ۔

” میرا اس نے کیا نقصان کیا ہے جو میں اسے کتروں ؟
میں اسے نہیں کتر سکتا ۔ “

چڑیا اب تک تو اپنی مدد کے لئے صرف درخواست ہی
کر رہی تھی ۔ اور اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ
اس میں اسے ہر جگہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا ۔ چنانچہ
اس نے قدرے چالاکی سے کام لینے ہوئے چوڑے سے کہا ۔

” یاد رکھو ! اگر تو نے سننے کی مشک نہ کتری تو میں
ہلی کو تیرا بل بتادوں گی اور وہ کسی نہ کسی روز
داؤ لگا کر تجھے کھا جائیگی ۔ “

چوڑے نے جب ہلی کا نام سنا تو واقعی گھبرا گیا ۔ اس نے
جلدی سے کہا ۔

” تو ہلی کو میرا بل نہ بنا ۔ میں ابھی سننے کی مشک
کتر دیتا ہوں ۔ “

اور پھر جب وہ سننے کی مشک کترنے لگا تو سنہ منت
کرتے ہوئے بولا ۔

” اے چوڑے ! تو میری مشک نہ کتر، میں ابھی آگ
بجھا دیتا ہوں “

جب سنہ ہانی سے آگ بجھانے لگا تو آگ اس کی خوشامد
کرتے ہوئے کہنے لگی ۔

” اے سننے ! تو مجھے نہ بجھا، میں ابھی ہلی گاڑی کو
جلادہتی ہوں ۔ “

آگ بیل گاڑی کو جلانے لگی نو بیل گاڑی منت سماعت سے ہوں۔

”اے آگ! تو مجھے نہ جلا، میں ابھی سانپ کو کچل دیتی ہوں۔“

بیل گاڑی سانپ کو کچلنے لگی تو سانپ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”اے بیل گاڑی! تو مجھے نہ کچل، میں ابھی رانی کو کاٹ لیتا ہوں۔“

جب سانپ رانی کو کاٹنے لگا تو رانی گڑگڑا کر کہنے لگی۔
”اے سانپ! تو مجھے نہ کاٹ، میں ابھی راجہ سے روٹھ جاتی ہوں۔“

جونہی رانی راجہ سے روٹھنے لگی، راجہ اس کی خوشامد کرتے ہوئے بولا۔

”اے رانی! تو مجھ سے نہ روٹھ، میں ابھی بڑھنی کو قید میں ڈال دیتا ہوں۔“

راجہ بڑھنی کو قید میں بند کرنے لگا تو بڑھنی بڑی عاجزی سے عرض کرنے لگا۔

”اے راجہ! مجھے قید میں مت ڈال، میں ابھی کیکر کے درخت کو کاٹ دیتا ہوں۔“

پھر بڑھنی کیکر کا درخت کاٹنے لگا تو وہ منت کرتے ہوئے بولا۔

”اے بڑھنی! تو مجھے نہ کاٹ، میں ابھی کوڑے کو اڑا دیتا ہوں۔“

اور جب کیکر کا درخت ہل ہل کر اور جھوم جھوم کر کوڑے کو اڑانے لگا تو کوڑا اس کی منت سماعت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اے کیکر کے درخت! مجھے نہ اڑا، میں ابھی چڑیا کو کھچڑی میں سے آدھا حصہ دیتا ہوں۔“

اور کوئے کی یہ بات سن کر چڑیا خوش ہو ہو کر گانے
اور ناچنے لگی۔

چوہا مشک کترے کا
ماشکی آگ بجھاوے کا
اگ گدا ساڑے کی
گدا سب لٹاڑے کی
سب رانی نوں ڈنگے کا
رانی راجہ رے کا
راجہ ترکھان بنھے کا
ترکھان ککر وہلے کا
ککر کان اڈاوے کا
کان گلولہ مٹے کا
چڑی وچاری جیوے گی
آہنی کھچڑی کھاوے گی

(اب چوہا اپنے دانتوں سے سنے کی مشک کتر دے گا۔
اب سقہ آگ بجھا دے گا

اب آگ بیل گاڑی کو جلادے گی
اب بیل گاڑی سانپ کو کچل دے گی
اب سانپ رانی کو کاٹ لے گا
اب رانی راجہ سے روٹھ جائے گی
اب راجہ بڑھنی کو قید میں ڈال دے گا
اب بڑھنی کبکڑ کا درخت کاٹ دے گا
اب کبکڑ کا درخت اپنی شاخ سے کوئے کو اڑا دے گا
اب کوا کھچڑی کا گولا نیچے پھینک دے گا
اب چڑیا بیچاری خوشی خوشی زندگی گزارے گی
اور اپنی کھچڑی کھانے گی)

اس کے بعد کوا درخت سے اڑ کر نیچے آیا اور

اس نے کھچڑی میں سے آدھا حصہ چڑیا کو دے دیا اور
 پھر دونوں نے مزے لے لے کر کھچڑی کھائی۔ اس وقت
 کڑوے کو واقعی اس بات کا احساس ہوا کہ کسی کا حق
 مار کے کھانے میں وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو کسی کا
 حق دے کر، صرف اپنی چیز سے حاصل ہوتا ہے۔ لیکن
 پھر بھی کہا جاتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد کبھی کسی
 چڑیا نے کسی کڑوے کے ساتھ ساجھا نہیں کیا۔ کیوں کہ
 ساجھے کی ہنڈیا مشکل ہی سے ہکنی ہے۔



گائے اور کسان



کسی جگہ ایک کسان رہتا تھا۔ اس کا ایک بیٹا تھا جس سے میان بیوی بہت پیار کرتے تھے۔ وہ ہنسی خوشی زندگی گزار رہے تھے کہ اچانک کسان کی بیوی بیمار پڑ گئی۔ علاج معالجہ کیا گیا مگر اس سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ وہ روز بروز اور بیمار ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ موت کے قریب پہنچ گئی۔ جب بیوی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ اب اس کا بچنا محال ہے، زندگی کے دن پورے ہونے کو ہیں تو وہ اس خیال سے بہت پریشان ہوئی کہ میرے بعد میرے بیٹے کا کیا ہوگا؟ اگر گھر میں سوتیلی ماں آگئی تو وہ لے جانے اس سے کیسا سلوک کرے؟ چنانچہ جب اس کا آخری وقت آہنچا تو اس نے اپنے شوہر کو پاس بلا کر کہا۔ ”دیکھو! میرا آخری وقت آہنچا ہے۔ تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“

شوہر نے اسے جواب دیا۔

”کہو! کیا بات ہے؟ میں تمہاری ہر بات پوری کروں گا۔“

اس پر بیوی کہنے لگی۔

”تم مجھ سے یہ وعدہ کرو کہ میرے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کرو گے۔“

کسان نے اس سے وعدہ کیا۔

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہارے بعد دوسری شادی نہیں کروں گا۔“

بیوی اللہ کو بیماری ہو گئی اور کسان اپنے بیٹے کے ساتھ زندگی گزارنے لگا۔ اسے خود بھی اپنے بیٹے سے بہت محبت

تھی اس لئے اس نے دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔ پھر اسے اپنا وہ وعدہ بھی یاد تھا جو اس نے اپنی بیوی سے کیا تھا لہذا جوں توں کر کے وقت بتاتا رہا لیکن آخر کب تک؟ وہ اپنی کھیتی باڑی کی دیکھ بھال کرتا یا گھر کا کام کاج سنبھالتا؟ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ زیادہ عرصہ تک اپنے ارادے پر قائم نہ رہ سکا اور اس نے دوسری شادی کر لی۔

دوسری بیوی کا گھر میں آنا تھا کہ وہاں کی دنیا ہی بدل گئی۔ اس کا پہلے ہی سے ایک بیٹا تھا۔ وہ اپنے سکے بیٹے سے بڑے پیار سے پیش آنی اور اس کے ناز نخرے اٹھاتی۔ اس کے برعکس سوتیلے بیٹے پر طرح طرح کی سختیاں کر کے اس سے نوکروں کی طرح کام لیتی۔ بات بات پر ڈانٹتی اور ذرا ذرا سی غلطی پر پٹنے لگتی۔ وہ اپنے بیٹے کو چبڑی ہونے روٹی اور دودھ مکھن کھلاتی مگر سوتیلے بیٹے کو باسی اور سوکھی روٹی دیتی اور وہ بھی اتنی کہ اس کا پیٹ بھی نہ بھرتا۔ وہ بیچارہ دل ہی دل میں کڑھتا اور جو روکھی سوکھی ملتی وہ کھا کر سو رہتا۔ کسان کی نئی بیوی اپنے بیٹے کے لئے نئے نئے کپڑے سلواتی اور ہر روز اسے نہلا دھلا کر پہنائی لیکن سوتیلے بیٹے کو ہرانے اور سیلے کچیلے کیڑوں پر ہی ٹرنا دیتی۔ سکا بیٹا دن بھر گھر اور محلے میں کھیلنا کودتا اور سوتیلا بیٹا سارا دن مزدوروں کی طرح کام میں لگا رہتا۔ صبح ہوتے ہی اسے ڈھور ڈنگر دیکر باہر کھیتوں میں بھیج دیا جاتا، جہاں وہ سارا دن انہیں چراتا اور دن ڈھلنے پر گھر لے آتا۔ پھر ان کے لئے چارہ کاٹنے اور سانیاں بنانے میں لگ جاتا۔ اس طرح وہ ہر وقت محنت مشقت میں مصروف رہتا تھا مگر یہ سب کچھ ہونے کے باوجود کسان کو اس کی کوئی پروا نہ تھی۔ دراصل نئی بیوی نے اسے اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ وہ اپنی پہلی بیوی کو بھولنے کے ساتھ ساتھ اپنے سکے بیٹے کو بھی نظر انداز کر بیٹھا تھا۔

اس طرح وقت گذر رہا تھا۔ سوتیلایٹا خاموشی سے اپنی سوتیلی ماں کے ظلم برداشت کرتا اور چمکے چمکے اپنی قسمت پر آنسو بہا کر رہا تھا۔ وہ ایک روز حسب معمول اپنی گائے بھینس چرانے کھائے کھتوں میں گیا ہوا تھا کہ اسے شدت کی بھوک لگی۔ آج اس کی سوتیلی ماں نے اسے ہاسی روٹی بھی نہیں دی تھی۔ وہ بھوک سے بے تاب ہو کر روئے لگا۔ اس کے قریب ہی ان کی چمکبری گائے چر رہی تھی جسے وہ بہت پیار کرتا تھا۔ اس گائے نے اسے اس طرح ہلک ہلک کر روئے دیکھا تو اس کے قریب آ کر بوجھنے لگی۔

”بیٹا! تم اس طرح کیوں رو رہے ہو؟“

جواب میں لڑکے نے اسے ساری بات بتا دی کہ اس طرح میری سوتیلی ماں مجھ پر سختیاں کرتی ہے۔ اپنے بھنے کو چنگا چوکھا کھانے کو دیتی ہے لیکن مجھے سوکھی ہاسی روٹی بھی پیٹ بھر کر نہیں دیتی۔ اور آج اس نے مجھے ہاسی روٹی بھی نہیں دی۔ گائے نے اس کی بات سنی تو اسے اس پر بہت ترس آیا۔ اس نے تسلی دینے ہوئے کہا۔

”تم گھبراؤ نہیں۔ اللہ تمہاری مدد کرے گا۔“

اس کے بعد وہ بولی۔

”ٹھہرو! میں ابھی آتی ہوں۔“

گائے اتنا کہہ کر ایک طرف کو چلی گئی۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد واپس آئی تو اس کے ساتھ بہت سی مٹھائی بھی تھی۔ اس نے وہ مٹھائی لڑکے کو دے کر کہا۔

”لو! پیٹ بھر کر کھاؤ۔ میں تمہیں روز اسی طرح مٹھائی کھلایا کروں گی۔“

لڑکے نے جی بھر کے مٹھائی کھائی۔ کہاں اسے سوکھی ہاسی روٹی بھی پیٹ بھر کر کھانے کو نہ ملتی تھی اور کہاں طرح طرح کی مٹھائی مل گئی تھی۔ وہ سیر ہو گیا اور

جب وہ مٹھائی کھاچکا تو چتکبری گائے نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا ۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ اپنی سوتیلی ماں سے اس کا کبھی ذکر نہ کرنا ۔ ورنہ وہ ناراض ہوگی اور تم پر زیادہ سختی کرنے لگے گی۔“

”نہیں! میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا۔“

لڑکے نے اسے یقین دلایا ۔

اب لڑکے کو اس بات کی پروا بھی نہ تھی کہ اس کی ماں کھانے کو دیتی ہے یا نہیں ۔ وہ روزانہ جب اپنی گائیں بھیئیں چرانے کے لئے کھیتوں میں نکل جاتا تو چتکبری گائے اس کے لئے طرح طرح کی مٹھائی لے آتی جسے وہ مزے سے کھاتا ۔ اس طرح روز تازہ اور مزیدار مٹھائیاں کھانے سے اس کی صحت بھی اچھی ہوگئی اور وہ چند ہی روز میں موٹا تازہ نظر آنے لگا ۔ دوسری طرف اس کی سوتیلی ماں اسے دیکھ کر بہت حیران تھی کہ وہ اپنے سکے بیٹے کو دودھ بالائی اور مکھن کے ساتھ چیری ہون روٹی کھلاتی ہے مگر وہ اتنا صحت مند نہیں ہے جتنا کہ سوتیلا بیٹا ہے حالانکہ اسے صرف باسی روٹی دی جاتی ہے ۔ اسے کچھ شک پڑ گیا ۔ اس نے اپنے دل میں سوچا ، ہونہ ہو یہ باہر جا کر بھیئوں کا دودھ ہی لینا ہے اسی لئے اس کی صحت روز بروز اچھی ہوتی جا رہی ہے ۔ اس نے سوتیلے بیٹے کو خوب مارا اور جب شام کو کسان آہا تو اس نے اس سے شکایت کی ۔

”تمہارا بیٹا روزانہ چوری چوری بھیئوں کا دودھ ہی جاتا ہے۔“

کسان ہوجھنے لگا ۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا ؟“

بیوی نے تنک کر جواب دیا ۔

”دیکھتے نہیں ، یہ روز بروز کیسے موٹا ہوتا جا رہا ہے۔

یہ یقیناً باہر جا کر بھیئوں کا دودھ دوہ کر ہی لینا ہے اور اسی لئے اس کی صحت اتنی اچھی ہوگئی ہے۔“

کسان تو پہلے ہی بیوی کے ہاتھوں میں کھیل رہا تھا۔ اس نے جب یہ بات سنی تو وہ بھی بیٹے پر ہنس پڑا اور اس کی خوب ہٹائی کی۔ لڑکے نے پتیرا کہا کہ میں دودھ نہیں پینا لیکن اس کی سنتا کون تھا؟ بلکہ اس کی سوتیلی ماں کہنے لگی۔

”ایک تو چوری کرتا ہے، اور سے جھوٹ ہوں رہا ہے۔“

وہ بیچارہ ہٹ پٹا کے خاموش ہو رہا مگر سوتیلی ماں کا غصہ ابھی ختم نہ ہوا تھا۔ وہ اسی کھویج میں تھی کہ کسی روز اس کی چوری کا کوئی ثبوت ملے تو دل کھول کر اس کی مرمت کرے۔ چنانچہ ایک روز اس نے اپنے سکے بیٹے سے بڑی رازداری سے کہا۔

”آج تم اس کے ساتھ جاؤ۔ جب کھیسوں میں پہنچ جاؤ تو تم ادھر ادھر ہو جانا اور چھپ کر دیکھنے رہنا کہ یہ بھینسوں کا دودھ پتا ہے یا نہیں؟“

اس کے بعد اس نے سوتیلی بیٹے سے کہا۔

”آج تمہارا بھائی بھی بھینسی چرانے کے لئے تمہارے ساتھ جائے گا۔ اس کا خیال رکھنا۔“

وہ اس بات سے قطعی بے خبر تھا کہ اس کی سوتیلی ماں اپنے بیٹے کو اس کے ساتھ کیوں بھیج رہی ہے، اس لئے بہت خوش ہوا کہ چلو دونوں ہوں گے تو وقت اچھا کٹے گا۔ وہ بولا۔

”اچھا ماں! میں اسے ساتھ لے جاؤں گا۔“

وہ دونوں ڈھور ڈنگر لے کر کھیتوں میں چلے گئے اور جب دوپہر ہو گئی تو حسب معمول گائے مٹھانی لائی۔ اس نے خود بھی کھائی اور ساتھ اپنے سوتیلی بھائی کو بھی کھلائی۔ جب وہ واپس گھر کی طرف چلنے لگے تو اس نے اسے تاکید کی۔

”یہ بات ماں کو نہ بتانا کہ ہم نے مٹھانی کھائی تھی۔ چٹکبری گائے مجھے روز اسی طرح قسم قسم کی مٹھانی لاکر

دہنی ہے۔ اگر تم روزانہ آؤ تو تمہیں بھی اسی طرح کھانے کو ملے۔“

اس کے سوتیلے بیٹائی نے اس وقت تو اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ یہ بات کسی کو نہیں بتائے گا مگر گھر آکر اس نے سب کچھ اپنی ماں کو بتا دیا کہ اس طرح چٹکبری گلے روزانہ اسے مشائی لاکر دہنی ہے جسے کھا کر یہ موٹا تازہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ سنتے ہی کسان کی بیوی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے اسی وقت سوتیلے بیٹے کو بلا کر اسے خوب مارا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ڈنڈا لیکر چٹکبری گلے کو بھی جی بھر کے پٹا۔ پھر جب شام ہوئی اور کسان کے گھر آنے کا وقت ہو گیا تو وہ ایک ٹوٹی ہوئی چارہائی لیکر بڑ گئی۔ جونہی کسان نے گھر میں قدم رکھا تو دیکھا بیوی الٹائی کھٹوائی لئے پڑی ہے۔ وہ سوچنے لگا، ضرور کوئی بات ہوئی ہے۔ شاید کسی نے اسے برا بھلا کہا ہے۔ ادھر بیوی نے اسے آنے دیکھا تو ”ہائے میں مر گئی، ہائے میں لٹ گئی“ کا شور کرنے لگی۔ کسان بڑا گھبراہٹا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔“

جواب میں اس کی بیوی ہائے وائے کرتے ہوئے بولی۔

”تم جب تک اپنی چٹکبری گلے کو فروخت نہیں کرو گے میں اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی۔“

کسان حیران ہو کر پوچھنے لگا۔

”مگر گلے نے تمہارا کیا ہکاڑا ہے؟“

اس نے اس پر اور بھی مکر سے کراہتے ہوئے کہا۔

”اگر تم یہ گلے نہیں بیچو گے تو میں کچھ کھا کے مرجاؤں گی۔ جب تک تم اسے فروخت نہیں کرو گے میں اس وقت تک نہ کچھ کھاؤں ہوں گی اور نہ سوؤں گی۔“

کسان نے جب یہ دیکھا کہ وہ اپنی ضد پر اڑ گئی ہے تو اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں کل ہی اس گانے کو بیچ دوں گا۔“

لڑکا اپنی ماں اور باپ کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ اس نے جب یہ سنا کہ اس کا باپ کل چمکبری گانے کو بیچ ڈالے گا تو وہ بہت گھبرایا۔ وہی تو اس کا ایک سہارا تھی۔ وہ اداس اور غمگین تھا۔ چنانچہ جب رات ہو گئی اور گھر کے لوگ سو گئے تو وہ چپکے سے اٹھ کر گانے کے پاس گیا اور اس کے گلے سے لپٹ کر رونے لگا۔ اسے اس طرح ہلک ہلک کر روتا دیکھ کر گانے بڑی حیران ہوئی۔ اس نے سوچا، ہوسکتا ہے آج پھر سوتیلی ماں نے اسے بیٹا ہو۔ وہ اسے دلایا دیتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”بیٹا! تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم اس قدر کیوں رو رہے ہو؟“

جواب میں لڑکے نے ہچکچاہٹیں لیتے ہوئے گانے کو وہ تمام گفتگو بتادی جو اس کی ماں اور باپ کے درمیان ہوئی تھی۔ پھر اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کے سوتیلے بھائی نے گھر آکر ماں کو بتادیا تھا کہ چمکبری گانے اسے روزانہ شہابی کھلاتی ہے اور اسی بات پر ناراض ہوکر یہ سب کچھ ہوا ہے۔ یہ بتانے کے بعد وہ رونے ہوئے ہولا۔

”اب کل تمہیں میرا باپ بیچ ڈالے گا۔ پھر میں اکیلا رہ جاؤں گا۔“

گانے ساری بات سمجھ گئی۔ اس نے تسلی دینے ہوئے کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ اللہ ہماری مدد کرے گا۔“

پھر وہ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بولی۔

”تم جلدی کرو اور میری بیٹہ پر بیٹہ جاؤ۔ میں تمہیں ایسی جگہ لے چلتی ہوں جہاں ہمیں کوئی تلاش نہیں کرسکے گا اور ہم دونوں اکٹھے رہیں گے۔“

لڑکے نے جلدی جلدی گانے کا رستا کھولا، خود اس کی بیٹہ پر بیٹہ گیا اور چمکبری گانے چپکے سے اسے لے کر گھر

سے نکل گئی۔ اور وہ راتوں رات سفر کرتے ہوئے دور ایک جنگل میں پہنچ گئے، جہاں دونوں رہنے لگے۔

انہیں جنگل میں رہتے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ گائے کا یہ معمول تھا کہ وہ ادھر ادھر چر کر پیٹ بھر لیتی اور لڑکا اس کا دودھ پی کر اپنی بھوک مٹا لیتا۔ روزانہ دونوں وقت لڑکا جتنا دودھ پی سکتا، پی لیتا اور جو باقی بچتا وہ سارا قریب ہی ایک ہل میں ڈال دیتا۔ اس طرح ایک عرصہ سے وہ اس ہل میں دودھ ڈال رہا تھا۔ اتفاق کی بات یہ کہ اس ہل میں ایک بہت بڑا سانپ رہتا تھا جو سانپوں کا بادشاہ تھا۔ وہ اپنی جگہ بڑا حیران تھا کہ یہ اس کے ہل میں دونوں وقت دودھ کون ڈالتا ہے؟ یہ میرا محسن کون ہے جو مجھ پر اس قدر مہربانی کر رہا ہے۔ ایک روز اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”آج ہل سے باہر نکل کر اپنے محسن کو دیکھنا چاہیے۔ وہ بغیر کسی لالچ کے میری اس طرح خدمت کر رہا ہے اور عرصہ سے دونوں وقت تازہ دودھ پلا رہا ہے۔“

یہی سوچ کر وہ اپنے ہل سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا تو وہاں ایک طرف ایک لڑکا بیٹھا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی ایک گائے چر رہی تھی۔ سانپ اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یقیناً یہی گائے مجھے روزانہ دودھ پلاتی ہے۔ وہ اس کے پاس گیا اور بولا۔

”تم ایک مدت سے میری خدمت کر رہی ہو میں تم سے بہت خوش ہوں۔“

پھر وہ قدرے اور قریب ہو کر کہنے لگا۔

”میں سانپوں کا بادشاہ ہوں اور چاہتا ہوں کہ تمہارے احسان کا بدلہ چکاؤں۔ مجھے بتاؤ تمہاری کیا سمجنا ہے؟“

گائے نے سانپ کی ساری بات سن کر جواب دیا۔

”اگر تم میری تمنا پوری کرنا چاہتے ہو تو وہ صرف ایک ہے۔“

”وہ کیا؟ مجھے بتاؤ میں اسے ضرور پورا کروں گا۔ تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

سانپ کے اتنا کہنے پر گائے نے کہا۔

”میری صرف یہ سمجنا ہے کہ میرے بیٹے کا تمام لباس سونے کا ہو جائے اور اس کا جسم سر سے لے کر پاؤں تک سونے کی طرح چمکنے لگے۔“

سانپ جھٹ سے بولا۔

”تمہارا بیٹا اسی طرح ہو جائے گا۔“

اور پھر گائے نے دیکھا کہ کسان کا بیٹا سر سے لے کر پاؤں تک سونے کی طرح چمک رہا تھا اور اس کے تمام کپڑے سونے کے بن چکے تھے۔ اس کے بعد سانپ واپس اپنے ہل میں چلا گیا۔ گائے اور کسان کا بیٹا دونوں پھر اسی طرح رہنے لگے۔

وقت گذرتا گیا اور اب لڑکا جوان ہو چکا تھا۔ ایک روز وہ دریا کے کنارے نہا رہا تھا۔ اس نے نہانے کے بعد سر میں کنگھی کی تو اس کے سونے کی طرح چمکنے والے چند بال ٹوٹ کر کنگھی کے دندانوں میں پھنس گئے۔ اس نے کنگھی صاف کر کے ٹوٹے ہوئے بال دریا میں پھینک دیئے جہاں انہیں ایک مچھلی نے نکل لیا۔ کسان کا بیٹا تو نہا کر واپس آگیا لیکن وہ مچھلی تیرتی ہوئی نہ جانے کہاں سے کہاں نکل گئی۔ دریا میں ایک جگہ کسی مچھیرے نے جال پھیلا رکھا تھا۔ وہ مچھلی دوسری مچھلیوں کے ساتھ اس میں پھنس گئی۔ مچھیرا مچھلیاں پکڑنے کے بعد انہیں فروخت کرنے کے لئے شہر گیا جہاں بادشاہ کے ہاوردی اسے خرید کر شاہی محل میں لے گئے۔ جب انہوں نے ہکانے کے لئے کاٹ کر اس کا پیٹ صاف کرنا چاہا تو اس میں سے سونے کی طرح چمکنے والے سنہری بال نکلے جنہیں دیکھ کر شاہی خادم حیران رہ گئے۔ اس بادشاہ کی ایک چندے آفتاب چندے مہتاب بیٹی تھی۔ اس نے جب یہ بال دیکھے تو دل میں سوچنے لگی۔

”جس آدمی کے ہال اس قدر حسین ہیں وہ خود نہ جانے کتنا خوبصورت ہوگا ؟“
اس نے اپنے باپ سے کہا ۔

”جب تک وہ نوجوان نہیں آئے گا جس کے یہ ہال میں خوش نہیں رہ سکتی ۔ اگر وہ نہیں آیا تو میں خودکشی کرلوں گی۔“

بادشاہ شہزادی کی ضد سے مجبور ہو گیا ۔ اس نے اسی وقت حکم دیا کہ

”جیسے بھی ہو اس نوجوان کو تلاش کیا جائے جس کے یہ ہال ہیں۔“

جو خادم پھیلی خرید کر لائے تھے وہ اسی وقت اس پھیرے کے پاس گئے اور اس سے دریافت کیا ۔

”تم نے یہ پھیلی کہاں سے پکڑی تھی ؟“

وہ بیچارا ڈر گیا ۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ۔

”حضور! میں نے اسے دریا میں سے پکڑا تھا۔“

مختلف لوگوں کو کشتیوں میں روانہ کر دیا گیا کہ جس طرح بھی ہو اس نوجوان کو ڈھونڈا جائے ۔ کچھ کشتیاں دریا کے بہاؤ کی طرف چل نکلیں اور کچھ لوگ بہاؤ کی مخالف سمت میں روانہ ہو گئے ۔ اس طرح کئی دنوں کی مسلسل تلاش و جستجو کے بعد ایک کشتی اسی جگہ پہنچ گئی جہاں جنگل میں سے دریا گذرتا تھا اور جہاں آج بھی کسان کا بیٹا کنارے پر بیٹھا نہا رہا تھا ۔ کشتی میں بیٹھے ہوئے شاہی ملازموں نے اسے دور ہی سے دیکھ لیا تھا ۔ اس کا سونے کی طرح چمکنا ہوا جسم سورج کی کرنوں میں چمک رہا تھا ۔ وہ کشتی کہتے ہوئے اس کے قریب آگئے اور سوچنے لگے ۔

”اسے کس بہانے سے پکڑا جائے ؟“

آہستہ آہستہ ان کی کشتی دریا کے کنارے کے پاس وہیں پہنچ گئی جہاں وہ نہا رہا تھا ۔ جب وہ اس کے قریب

آگئے تو ایک آدمی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”اے نوجوان! تم ذرا دریا میں اتر کر ہماری کشتی کو
 تھوڑا کھینچ دو تاکہ ہم کنارے کے ساتھ لگ سکیں۔“
 اسے کیا معلوم تھا کہ یہ اسے ہی پکڑنے آئے ہیں
 اور کشتی کو کھینچنا محض ایک بہانہ ہے، لہذا وہ ہانی
 میں کود کر کشتی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ پھر جوں ہی
 اس نے کشتی کو کھینچنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھائے،
 کشتی میں بیٹھے ہوئے آدمیوں نے جلدی سے اسے کھینچ کر
 اوپر اٹھالیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے آپ کو چھڑانے کے
 لئے بہترے ہاتھ پاؤں مارے مگر اکیلا، اتنے آدمیوں کے
 سامنے بے بس تھا۔ شاہی خادموں نے جلدی جلدی اس کے
 ہاتھ پاؤں باندھ دیئے اور اسے ساتھ لیکر واپس روانہ ہو گئے۔
 کسان کے بیٹے کو بادشاہ کے حضور میں پیش کر دیا گیا۔
 شہزادی نے اسے دیکھا تو اس پر دل و جان سے لدا
 ہو گئی۔ ادھر کسان کے بیٹے نے جب حسین و جمیل
 شہزادی کو اپنے اوپر اس طرح مرتے ہوئے دیکھا تو وہ بھی
 اس پر عاشق ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں
 گرفتار ہو گئے اور پھر چند ہی روز بعد کسان کے بیٹے کی
 شہزادی سے شادی ہو گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی
 یہ بات نہ آسکتی تھی کہ کبھی وہ شہزادوں کی طرح
 زندگی گزارنے لگے گا۔ کہاں سوتیلی ماں کے مظالم اور
 کہاں شاہی محلوں کا عیش؟ وہ خوشیوں میں بہہ بھی
 بھول گیا کہ اسے یہ تمام خوشیاں اور زندگی ایک غریب
 گلے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ اپنے ماضی کو بھول چکا تھا
 اور اب شہزادہ بن کے شاہی محلوں میں رہ رہا تھا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک روز کسان کے بیٹے کو
 جو اب شہزادہ بن چکا تھا، کسی نے مٹھائی پیش کی۔ اس
 نے مٹھائی میں سے ایک ٹکڑی اٹھا کر منہ میں رکھ لی۔ مٹھائی
 کا منہ میں رکھنا تھا کہ وہ چکرا سا گیا۔ اس کا ذائقہ
 بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ گلے کی دی ہوئی مٹھائی کا
 ہوتا تھا۔ اسے اپنی چٹکبری گلے یاد آگئی۔ جس نے اس

گی جان بھائی تھی اور جس کی وجہ سے وہ اس مرتبے تک پہنچا تھا۔ وہ دل میں بڑا نادم ہوا کہ میں نے خوش حالی میں اپنے اس ساتھی کو بھلا دیا جس نے ہر مصیبت میں میرا ساتھ دیا۔ یہ یاد آتے ہی ہشمانی میں اسے کچھ نہیں سوجھ رہا تھا۔ اس نے اسی وقت خادموں سے کہا۔

”مجھے ابک ضروری کام کے لئے سفر پر جانا ہے۔ ابھی سفر کی تیاری کی جائے۔“

اور پھر وہ اپنے چند خادموں کو ساتھ لے کر سفر پر روانہ ہو گیا۔ چند ہی روز میں وہ اسی جنگل میں اور اسی جگہ پہنچ گیا جہاں کبھی وہ اپنی وفادار چنکبری گلے کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے بے تابی اور اور بے قراری سے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں مگر اسے گلے کہیں نظر نہ آئی۔ اچانک اس نے دیکھا تو ایک طرف کسی جانور کی چند ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ یہ دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ یہ ہڈیاں سیری گلے کی ہیں جو بیجاری نہ جانے کب کی مرچکی ہے۔ وہ دل میں سوچنے لگا۔

”کاش! میں اتنا احسان فراموش نہ ہوتا!“

مگر اب بچھانے سے کیا ہو سکتا تھا؟ اس نے آنسو بہاتے ہوئے وہ تمام بکھری ہوئی ہڈیاں جمع کیں اور پھر ایک گڑھا کھود کر انہیں اس میں دفن کر دیا۔ وہ افسردہ کھڑا ابھی تک اپنی غلطی پر ہشمان تھا۔ اس نے سوچا۔

”میں نے احسان فراموشی کی ہے۔ سیری سزا یہی ہے کہ

میں بھی مر جاؤں۔“

یہ سوچتے ہی اس نے اپنا خنجر نکالا اور ابھی اپنے سینے میں گھونپنے ہی لگا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”میرے بیٹے! ٹھہر جاؤ۔“

اس نے جلدی سے ہلٹ کر دیکھا تو اس کی چنکبری گلے کھڑی اسے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس

کے گلے سے لپٹ گیا اور ندامت کے آنسو بہانے لگا۔ یہ دیکھ کر گلے ہوئی۔

”میں نے یہ ہڈیاں محض تمہیں آزمانے کے لئے
ہاں رکھی تھیں۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ تمہارے
دل میں میری محبت ہے یا نہیں؟ یہ آزمائش تھی جس
میں تم ہولے اترے ہو۔“

کسان کے بیٹے نے کچھ دیر گلے کو جی بھر کے پیار
کیا اور پھر کہنے لگا۔

”اب تم میرے ساتھ محل میں چل کے رہو۔“
مگر گلے نے جواب دیا۔

”نہیں بیٹا! میری نیکی یہیں تک تھی۔ میں نے اپنا فرض
پورا کر دیا۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ اس نیکی اور بھلائی
کو آگے بڑھاؤ۔“

اتنا کہہ کر اس نے پیارے کسان کے بیٹے کی طرف
دیکھا اور ہوئی۔

”اللہ نے تمہاری ساری مصیبتیں دور کر دی ہیں۔ اب تم
دوسروں کی مصیبتوں میں کام آؤ تاکہ نیکی کا سلسلہ آگے
بڑھے اور ہمیشہ قائم رہے۔“

چنگیری گلے نے اتنا کہا اور جنگل کی طرف چلی گئی۔
کسان کا بیٹا تھوڑی دیر تک وہیں کھڑا ایسے جاتے ہوئے
دیکھتا رہا۔ اور جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو وہ
بھی اپنے خادموں کے ساتھ واپس شہر کی طرف چل دیا۔





چالاک بندر



ہر آنے والے کا ذکر ہے۔ کسی جگہ ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس بادشاہ کے سات بیٹے تھے اور اس نے بہ طے کہا تھا کہ اسی بادشاہ کے ہاں اپنے بیٹوں کی شادی کرے گا جس کے ہاں سات شہزادیاں ہوں گی۔ اس نے اپنے وزیر خاص سے اپنے اس ارادے کا ذکر کیا تو وہ سر جھکا کر ہولا۔

”جہاں پناہ نے درست سوچا ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

وزیر کو اپنا حامی پا کر بادشاہ نے حکم دیا۔

”آج ہی اہلچل دیوانہ کر دینے جائیں تاکہ وہ کوئی ایسی سلطنت تلاش کریں جہاں سات شہزادیاں ہوں۔“

”بہتر عالی جاہ! آج ہی حضور کے حکم کی تعمیل کر دی جائے گی۔“

وزیر نے دست بستہ عرض کیا۔ اس پر بادشاہ کہنے لگا۔

”اگر کسی بادشاہ کی سات بیٹیاں ہوں تو جو اہلچل وہاں پہنچے اسے تاکید کر دی جائے کہ وہ شادی کی تاریخ بھی طے کرتا آئے۔ ہم شہزادوں کی شادی میں تاخیر نہیں کرنا چاہتے۔“

وزیر نے پھر سر جھکا کر کہا۔

”حضور اطمینان رکھیں۔ ایسا ہی کیا جائے گا۔“

چنانچہ اسی وقت چند اہلچل تیار کئے گئے اور انہیں ضروری ہدایات اور زاد سفر دہکر چاروں طرف روانہ کر دیا

گیا تاکہ وہ بادشاہ کی مرضی کے مطابق شہزادوں کے لئے
رشتہ تلاش کریں۔ ایلچیوں نے کچھ عرصہ کی مہلت چاہی
اور مخالف ملکوں کے سفر پر روانہ ہو گئے۔

کئی ہفتے گزر گئے۔ تمام ایلچی مخالف سلطنتوں میں گھومتے
رہے مگر ابھی تک انہیں کوئی ایسا بادشاہ نہ مل سکا تھا
جس کی سات بیٹیاں ہوں۔ سب ایلچی اپنی اپنی جگہ پریشان
تھے کہ اگر ناکام واپس گئے تو نہ جانے بادشاہ ان سے
کیا سلوک کرے۔ وہ بادشاہ کی طبیعت سے اچھی طرح
واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ ان کی ناکامی ان کی
سزا کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر
ایلچی اپنے طور پر اسی کوشش میں لگا ہوا تھا کہ کسی
نہ کسی طرح کوئی بادشاہ مل جائے جہاں ساتوں
شہزادوں کی ایک ساتھ شادی ہو سکے۔ جب ان کی مہلت
میں چند ہی روز باقی رہ گئے تو آخر کار ایلچی ایسی سلطنت
میں جا پہنچا جہاں کے بادشاہ کی سات بیٹیاں تھیں۔ اتفاق
کی بات کہ اس بادشاہ نے بھی اپنے دل میں یہ طے کر رکھا
تھا کہ اسی بادشاہ کے ہاں بیٹیوں کی شادی کرے گا جس کے
سات شہزادے ہوں گے۔ اب جو اس نے ایلچی سے یہی پیغام
سنا تو بہت خوش ہوا۔ سوچنے لگا، خدا نے خود بخود اس کی
یہ تمنا پوری کر دی ہے۔ اس نے ایلچی کو بڑی عزت کے
ساتھ دربار میں جگہ دی اور پھر اس سے کہا۔

”بادشاہ سلامت کو ہماری طرف سے سلام عرض کر کے
کہا جائے کہ ہمیں ان کا پیغام منظور ہے۔“

اسی وقت ساتوں شہزادوں کی بارات کے لئے تاریخ مقرر
کر دی گئی اور بادشاہ نے بہت سے تحفے تحائف دیکر ایلچی
کو رخصت کر دیا۔

ایلچی نے اپنے ملک واپس جا کر بادشاہ کو رشتے ملنے
کی خوش خبری سنائی تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے ایلچی
کو انعام و اکرام سے نوازا اور حکم دیا۔

”آج ہی سے شہزادوں کی شادی کی تیاریاں شروع کردی جائیں۔“

جس روز ساتوں شہزادوں کی بارات جانے والی تھی اور تمام انشانات مکمل ہو گئے تھے تو سب سے چھوٹا شہزادہ کچھ سوچ کر اپنے باپ سے کہنے لگا۔

”جہاں پناہ! اگر ہم ساتوں بھائی ایک ساتھ بارات لے کر چلے گئے اور ظاہر ہے حضور بھی اپنے اسیروں وزیروں سمیت ہمارے ساتھ ہوں گے، اس طرح پیچھے سلطنت کا کاروبار کون چلانے کا؟“

چھوٹے شہزادے کی یہ بات سن کر بادشاہ بھی سوچ میں پڑ گیا۔ بات معقول تھی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ تو ہم نے سوچا ہی نہ تھا۔“ وزیر نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”عالی جاہ! چھوٹے شہزادے نے واقعی بہت دور اندیشی کی بات کی ہے۔“

بادشاہ سوچنے لگا تو چھوٹا شہزادہ تجویز پیش کرتے ہوئے بولا۔

”اگر حضور میری تجویز مانیں تو چھ بھائیوں کی بارات لے جائیں۔ میں پیچھے سلطنت کے کاموں کی دیکھ بھال کے لئے رہ جاتا ہوں۔ اس طرح تخت خالی نہیں رہے گا۔“

”مگر تمہاری شادی کا کیا ہوگا؟ ہم تو ساتوں بیٹوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔“

بادشاہ کے اس سوال پر شہزادے نے کہا۔

”آپ میری انگشتری اور رومال ساتھ لے جائیں اور میری شادی میری غیر حاضری میں کر کے میری دلہن کو بھی دوسرے بھائیوں کی دلہنوں کے ساتھ لیتے آئیں۔ اس طرح آپ کی تمنا بھی پوری ہو جائے گی۔“

شہزادے کا یہ حل سب کو پسند آیا۔ لہذا بادشاہ اپنے اسیروں وزیروں کے ساتھ چھ شہزادوں کی بارات لیکر چل دیا

اور چھوٹا شہزادہ سلطنت کے امور کی دیکھ بھال کی خاطر
اپنے ملک میں رہ گیا۔

شادی کے روز چھ شہزادوں کے ساتھ ساتھ چھوٹے شہزادے
کی انگشتری اور رسالے سے چھوٹی شہزادی کی شادی کر دی
گئی اور بادشاہ اپنے ساتوں بیٹوں کی دلمہوں کو لے کر واپس
اپنی سلطنت کی طرف چل دیا۔ وہ سفر کرتے ہوئے چلے
آئے تھے کہ راستے میں ایک جگہ شام ہو گئی۔ سب نے
اُس میں طے کیا کہ رات یہیں کہیں بسر کر لی جائے۔
صبح ہونے پر پھر سفر پر چل دیں گے۔ جہاں انہیں شام
ہوئی تھی ایک جنگل تھا۔ انہوں نے وہاں قریب ہی
پانی کا ایک تالاب دیکھا تھا اور اس کے ساتھ ڈیرے ڈال دیئے۔
انہیں اس بات کا اندازہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ جس جنگل
میں وہ پڑاؤ ڈال رہے ہیں، وہ ایک خطرناک جنگل ہے۔
اس بات کا اندازہ انہیں اس وقت ہوا جب رات ہوئی اور چاروں
طرف سے بہت سے شیروں نے آکر ان کو گھیرے میں لے لیا۔
یہ صورت حال دیکھ کر سب لوگ گھبرا گئے۔ ایک دو
شیر ہونے تو وہ ان کو مار بھی سکے تھے مگر وہاں تو
ان گنت شیروں نے انہیں اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔
ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب کیا کریں؟ اتنے
میں شیروں نے ان سے کہا۔

”اگر تم ہماری ایک شرط پوری کر دو تو ہم تم لوگوں
کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ورنہ ہم سب کو کھا جائیں گے اور
تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔“
بادشاہ نے جلدی سے پوچھا۔

”تمہاری وہ شرط کیا ہے؟ ہمیں بتاؤ۔“

جواب میں شیر بولے۔

”تم ان سات شہزادیوں میں سے ایک ہمارے حوالے کر دو۔
تمہارے زندہ بچنے کی صرف یہی ایک صورت ہے۔“

اب ان کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ
وہ ایک شہزادی شیروں کے ہرد کنبے پانی لوگوں کی جان

بچائیں۔ چنانچہ بادشاہ نے ہاری ہاری چہ کے چہ شہزادوں سے کہا کہ ان میں سے کوئی ایک اپنی دلہن شیروں کے لئے دے دے مگر ان میں سے کوئی راضی نہ ہوا۔ بادشاہ سخت پریشان تھا۔ اس نے اپنے وزیر سے مشورہ کیا۔

”اب تم ہی بتاؤ اس صورت حال سے کیسے نہٹا جائے؟“

وزیر بھی فکر مند تھا۔ اس نے عرض کیا۔

”جہاں ہناہ! اب صرف یہی ایک ترکیب ہو سکتی ہے کہ

چھوٹے شہزادے کی دلہن شیروں کے حوالے کر دی جائے۔“

”مگر ہم شہزادے کو کیا جواب دیں گے؟“

بادشاہ کچھ سوچتے ہوئے ہولا۔ جواب میں وزیر نے بھی

پھر عرض کیا۔

”عالی جاہ! میری تجویز یہ ہے۔ تمام لوگوں سے کہہ دیا

جائے کہ جب شہزادہ اپنی دلہن کے بارے میں دریافت

کرے تو اسے کچھ نہ بتایا جائے۔“

پھر اس نے بادشاہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم نے یہ نہ کیا تو شیر ہم میں سے کسی ایک

کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے۔“

سوڑی دیر سوچ بچار کرنے کے بعد انہوں نے سب سے

چھوٹے شہزادے کی دلہن شیروں کے حوالے کر دی اور شیر

اسے لے کر چلے گئے۔ اس طرح اب وہ اپنے ساتھ سات کے

بچنے چہ شہزادہوں کی ڈولیاں لے کر وطن واپس جارہے تھے۔

جب ہارات شہر کے قریب پہنچی تو سب سے چھوٹا

شہزادہ خوشی خوشی اپنی دلہن کے استقبال کے لئے آیا

مگر جب اس نے خلاف توقع یہ دیکھا کہ ہارات کے

ساتھ صرف چہ ہالکیاں ہیں تو وہ بہت حیران ہوا۔ وہ جلدی

سے لوگوں سے پوچھنے لگا۔

”میری دلہن کی ہالکی کہاں ہے؟“

مگر سب یہی جواب دیتے۔

”ہمیں معلوم نہیں!“

وہ باری باری اپنے چند بھائیوں کے پاس گیا اور ان سے بھی یہی سوال دہرایا۔ پھر اپنے باپ کے پاس گیا اور اس سے بھی یہی دریافت کیا لیکن سب بھی جواب دہنے۔

”ہمیں معلوم نہیں!“

شہزادہ یہ سن کر بڑا مایوس ہوا۔ وہ اس مایوسی اور پریشانی میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ ایک بوڑھے شخص نے اسے ساری بات بادی کہ اس طرح ایک جگہ رات کو پڑاؤ ہوا تھا جہاں شیروں نے سب کا گھیرا ڈال لیا اور ایک شہزادی حوالے کرنے کا مطالبہ کیا۔ پھر تمہاری دلہن ان شیروں کے حوالے کر کے سب کی جان بچالی گئی۔ شہزادے نے یہ سنا تو اپنے باپ اور بھائیوں کے رویہ سے دل برداشتہ ہو گیا۔ اس نے اپنے دل میں ہکا ارادہ کیا کہ

”جب تک اپنی دلہن کو واپس نہیں لاؤں گا، یہاں نہیں آؤں گا۔“

اس بوڑھے شخص نے شہزادے کو سمجھایا۔

”شہزادے! اپنی جان نہ گدواؤ۔ شیروں نے اسے ہمارا کھایا پیوگا۔ وہ اب تک کچھ زندہ رہ سکی ہے۔ کیوں موت کے منہ میں جانے ہو؟“

لیکن شہزادہ بولا۔

”کچھ بھی ہو۔ میں اسے ضرور تلاش کروں گا۔“

اس نے بوڑھے سے اس جنگل کا اتہ پتہ دریافت کیا اور بغیر کسی کے بتائے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی دلہن کی تلاش میں چل نکلا۔

شہزادہ سبزلیوں پر سبزلیں طے کرتا ہوا اپنے سفر پر جا رہا تھا کہ راتے میں اسے ایک چوہا ملا۔ اس نے اسے روک کر پوچھا۔

”اے شہزادے! ہم ان خوفناک جنگلوں میں کہاں جا رہے ہو؟“

شہزادے نے چوہے کو ساری بات بتائی کہ کس طرح اس کے باپ اور بھائیوں نے اس سے دھوکا کیا اور اس کی دلمن شیروں کے حوالے کر دی۔ پھر وہ بولا۔

”اب میں اپنی دلمن کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“
اس پر چوہا کہنے لگا۔

”اگر تم اجازت دو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟“

شہزادے نے پہلے تو دل میں سوچا، پہلا یہ چوہا میری کیا مدد کرے گا؟ لیکن پھر اس نے اسے اپنے ساتھ چلنے کی اجازت دے دی اور چوہا بھی اس کے ساتھ ہولیا۔ اس طرح اب ایک کی بجائے وہ دونوں جنگلوں میں سفر کر رہے تھے۔ ابھی وہ چند کوس ہی چلے ہوں گے کہ ایک جگہ انہیں ایک بندر ملا۔ بندر نے ان سے پوچھا۔

”اے شہزادے! تم چوہے کو ساتھ لئے کہاں جا رہے ہو؟“

شہزادے نے اسے پوری بات بتائی اور پھر کہا۔

”اب میں اپنی دلمن کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“

بندر نے یہ سنا تو بولا۔

”اگر تم اجازت دو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟“

شہزادہ دل میں سوچنے لگا۔ بندر میری کیا مدد کر سکے گا؟ مگر پھر اسے خیال آیا، اگر چوہے کو ساتھ لے لیا ہے تو بندر کو لے جانے میں کیا خرچ ہے؟ اور کچھ نہیں تو ساتھ ہی رہے گا لہذا اس نے بندر کو بھی اپنے ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اب وہ تینوں سفر پر جا رہے تھے۔

وہ تینوں ایک جنگل میں سے گذر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا، شیروں کی ایک کچھار میں شہزادی رسیوں سے بندھی بیٹھی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک رسی بندھی ہوئی تھی اور وہ غم زدہ بیٹھی تھی۔ اس سے چند قدم کے

فاصلے پر ایک بوڑھی شیرنی اپنی ہوتی تھی جو پہرہ دے رہی تھی۔ وہ شیرنی آنکھوں سے اندھی تھی اور اس نے اپنے پنجوں میں دو رسیاں پکڑ رکھی تھیں۔ ایک رسی کا دوسرا سرا شہزادی کے ہاؤں میں بندھا ہوا تھا تاکہ اگر وہ کبھی بھاگنے کی کوشش کرے تو اسے فوراً پتہ چل جائے اور دوسری رسی کا دوسرا سرا ایک بہت بڑے شیر کے پنجوں میں تھا جو وہاں سے تھوڑی دور لیٹا گہری نیند سو رہا تھا۔ یہ اس لئے تھا کہ اگر اندھی شیرنی کو کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو تو وہ اسے کہینچ دے تاکہ بڑا شیر فوراً اس کی مدد کو آئے۔ ان بینوں نے جب دور سے یہ منظر دیکھا تو بندر نے شہزادے سے کہا۔

”گھوڑا جیسی چھوڑ دو۔ ہم بدل آگے جانی کریں۔“

شہزادے نے گھوڑا وہی ایک درخت سے باندھ دیا اور وہ بینوں دے ہاؤں اس کچھڑ کے قریب پہنچ گئے جہاں شہزادی بندھی ہوئی بیٹھی تھی۔ بندر نے کچھار سے چند قدم دور ہی شہزادے کو رک جانے کے لئے کہا اور خود چوہے کو ساتھ لیکر ہولے ہولے آگے بڑھا۔ پھر اس نے چوہے کے کان میں کہا۔

”اب تم آگے جاؤ اور چپکے سے وہ رسی داسوں سے لے کر کر توڑ دو جس سے شیرنی اور شہزادی بندھی ہوئی ہے۔“

یہ سنتے ہی چوہا آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر چند ہی لمحوں میں اس نے اپنے تیز دانوں سے کتر کتر اسے نوڑ دیا۔ ادھر شہزادی نے بھی انہیں دیکھ لیا تھا کہ وہ اسے رہائی دلانے آئے ہیں۔ اس لئے وہ انہیں غور سے دیکھ رہی تھی تاکہ اشارہ پانے ہی ان کی ہدایات پر عمل شروع کر دے۔ جب رسی کا سرا ٹوٹ گیا تو بندر نے اشارے سے شہزادی کو سنبھایا کہ وہ اپنے ہاؤں میں بندھی ہوئی رسی کھولنے کی کوشش کرے۔ اس کے ساتھ ہی بندر نے شہزادے کو بھی اشارہ کیا کہ وہ اپنے ہاؤں آگے بڑھ کر رسی کھولنے میں شہزادی کی مدد کرے۔ یہ سب ہدایات

دینے کے بعد بندر خود بخود اسی دم سے کچھار میں
جھاڑو دینے لگا جس سے لینی ہوئی اندھی شیرنی بہ سمجھی کہ
شہزادی کچھار کی صفائی کر رہی ہے۔ چنانچہ وہ خاموشی
بڑے اطمینان سے لینی رہی۔ جب شہزادی کی رسیاں کمال
گئیں تو شہزادہ اسے ساتھ لے کر دیے پاؤں اس جگہ آگیا
جہاں گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ بندر نے شہزادے سے کہا۔
”جلدی کرو اور شہزادی کو لیکر روانہ ہو جاؤ۔“

اس کے بعد اس نے چوڑے سے بھی کہا۔
”تم بھی ان کے ساتھ چلو۔ جلدی کرو کہیں شیر بیدار
نہ ہو جائے۔“

جب اس نے دیکھا کہ شہزادی، شہزادہ اور چوہا خاصے
دور چلے گئے ہیں تو وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ پھر وہ
دھیرے دھیرے اندھی شیرنی کے پاس گیا اور اس نے اسے
دو نین دھکے دینے جس سے اندھی شیرنی ہڑبڑا کر اچھل
پڑی۔ اس کا اچھلنا تھا کہ رسی کھینچنے کی وجہ سے
تھوڑے دھڑکے پر سوجا ہوا بڑا شیر گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔
بندر تو اتنی دیر میں چھلانگیں لگاتا ہوا کہیں کا کہیں
جاچکا تھا، ادھر شیر اندھی شیرنی کی مدد کے لئے بھاگتا ہوا
آیا اور پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

انہی میں اس نے دیکھا تو شہزادی غائب تھی۔ یہ دیکھ
کر وہ غصے میں پھیر گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اندھی
شیرنی کو خوب مارا۔ وہ اندھی شیرنی اس شیر کی سان بھی
تھی جسے اس نے شہزادی کی نگرانی پر مقرر کر رکھا تھا۔
مگر اب جب اس نے دیکھا کہ محض اس کی غفلت سے
شہزادی ہاتھوں سے نکل گئی ہے تو وہ ہنجوں سے اس کی
بھائی کر کے شہزادی کے تعاقب میں بھاگا۔ وہ گولی کی سی
تیزی سے بھاگا جا رہا تھا کہ راسے میں اس نے دیکھا،
بندر سنی کے ایک ڈھیر کے پاس اداس اور غمگین بیٹھا تھا۔
شیر نے رک کر پوچھا۔

”اے بندر! یہ کیا ہے؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

بندر نے بڑے اداس لہجے میں جواب دیا۔

”ابھی ابھی ایک شیر نے اپنی بوڑھی اور اندھی ماں کو اس قدر مارا ہے کہ وہ ہلاک ہو گئی ہے۔ میں اس بیچاری کو دفن کرنے کا انتظام کر رہا ہوں۔“

شیر نے بندر کی بات سنی تو اسے فوراً خیال آیا، ابھی ابھی بوڑھی اور اندھی ماں کو تو میں نے ہی مارا ہے۔ اسے اپنے کٹے ہوئے بڑا افسوس ہوا۔ بہت پچھتایا کہ میرا مقصد ماں کو جان سے مار ڈالنا تو نہیں تھا۔ وہ افسوس اور پریشانی میں الٹے پاؤں اپنی کچھار کی طرف بھاگا تاکہ ماں کو دیکھ سکے۔ وہ تو ادھر بھاگا اور ادھر شہزادے اور شہزادی کو بھاگنے کے لئے مزید وقت مل گیا۔ شیر کو واپس جانے دیکھ کر خود بندر بھی شہزادے شہزادی کے پیچھے بھاگا تاکہ ان سے جا ملے۔ اسے خطرہ تھا کہ ابھی تک وہ شیر کی زد سے باہر نہیں نکلے۔

شیر جب غصے اور افسوس میں بھاگتا ہوا اپنی کچھار میں پہنچا تو اس نے دیکھا، اس کی اندھی ماں زندہ تھی۔ وہ سٹپا سا گیا۔ اس نے غصے میں آگے بڑھ کر اپنی ماں کو اٹھایا اور کچھار سے باہر پھینک دیا۔ کہنے لگا، یہ ساری پریشانی محض اسی کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ اس کے بعد وہ پھر تیزی سے ہلکا اور شہزادی کے تعاقب میں بھاگنے لگا۔

ادھر شہزادے سے ملنے کے لئے بھاگتے ہوئے بندر نے جب دور سے دیکھا کہ شیر پھر ان کے تعاقب میں آ رہا ہے اور ابھی شہزادہ اس کی زد سے باہر نہیں ہے تو پھر جلدی سے راستے میں ایک مٹی کا ڈھیر لگا کر اس طرح بیٹھ گیا جیسے کسی کی میت پر بن کر رہا ہو۔ جب شیر تیزی سے بھاگتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو بندر رو ہانسا سا ہو کر مصنوعی آنسو بہانے لگا۔ شیر نے اسے روئے ہوئے دیکھا تو رک گیا اور پوچھنے لگا۔

”اے بندر! یہ تم کیوں رو رہے ہو؟“

بندر نے اسی طرح آنسو بہاتے ہوئے جواب دیا۔

”ابھی ابھی ایک شیر نے اپنی ماں کو اٹھا کر اس قدر زور سے کچھار کے باہر پھینکا ہے کہ وہ بیچاری زمین پر گرتے ہی مر گئی ہے۔“

پھر وہ بین کرتے ہوئے بولا۔

”اب میں اس کے دفن کا انتظام کر رہا ہوں۔“

بندر کی بات سن کر شیر بہت گھبراہٹا۔ اس نے سوچا، ابھی ابھی تو میں نے ہی اپنی ماں کو کچھار سے باہر پھینکا ہے۔ وہ بیچاری میری غلطی سے مر گئی۔ اتنے بہت افسوس ہوا کہ میری جلد بازی نے ماں کی جان لے لی۔ وہ افسوس کرنا ہوا اپنی ماں کے آخری دیدار کے لئے پھر اٹنے پاؤں کچھار کی طرف بھاگا۔ شیر کے دوبارہ واپس جانے سے بندر کو بھانکنے کا وقت مل گیا اور وہ چھلانگیں لگاتا ہوا بہت جلد شہزادے سے جا ملا۔ اس نے شہزادے سے کہا۔

”فکر رہو۔ اب شیر ہم تک نہیں پہنچ سکتا۔ ہم بہت دور آچکے ہیں۔“

اس طرح وہ چاروں محض بندر کی چالاکی اور عقلمندی سے بچ گئے۔ شہزادے کو اس کی شہزادی بھی مل گئی اور اس نے یہ بھی آزمایا کہ جانور انسانوں سے زیادہ وفادار اور دوست ہوتے ہیں۔ راستے میں جہاں سے بندر مٹا ہوا تھا وہاں پہنچ کر وہ رخصت ہو گیا اور جہاں سے چوہا ملا تھا، وہاں جا کر اس نے رخصت طلب کی۔ اور پھر شہزادہ دونوں کو رخصت کر کے خود شہزادی کو لیکر ہنسی خوشی واپس آ گیا۔



مجھلی کی ہنسی



کسی جگہ ، دریا کے کنارے ایک مچھیرن رہتی تھی۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ وہ دونوں جوں توں کر کے اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ بیٹا ہر روز دریا میں سے مچھلیاں پکڑ لاتا اور مچھیرن انہیں شہر جا کر فروخت کر آتی۔ اس طرح جو چار پیسے مل جاتے ان سے روکھی سوکھی کھا کر ان کی زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ایک روز کیا ہوا کہ حسب معمول لڑکا مچھلیاں پکڑ کے لاہا اور بوڑھی مچھیرن انہیں بیچنے کے لئے شہر گئی۔ وہ بادشاہ کے محل کے قریب سے گذر رہی تھی کہ اتفاق سے ملکہ کی اس پر نظر پڑ گئی۔ اس نے اپنی ایک کنیز سے کہا۔

”اس مچھیرن کو بلا کر لاؤ۔ آج میں خود مچھلیاں خریدوں گی۔“

کنیز اسی وقت گئی اور مچھیرن کو محل میں لے آئی۔ ملکہ اس سے بولی۔

”مائی! مجھے مچھلیاں دکھاؤ۔ میں خریدنا چاہتی ہوں۔“

مچھیرن نے سر پر اٹھایا ہوا ٹوکرا اتار کر نیچے رکھا اور مچھلیاں دکھانے لگی۔ اتنے میں ایک بڑی سی مچھلی ٹوکرے کی تہ میں سے اچھلی اور اچھل کر زمین پر جا گری۔ مچھیرن اسے اٹھا کر دوبارہ ٹوکرے میں رکھنے لگی تھی کہ ملکہ نے پوچھا۔

”یہ مچھلی تو مے یا مادہ؟“

بوڑھی مچھیرن ابھی جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ ملکہ نے پھر کہا۔

”میں ہمیشہ مادہ مچھلیاں خریدنا پسند کرتی ہوں۔“

اس کا اتنا کہنا تھا کہ وہ پھلی زور زور سے ہنسنے لگی۔
پھیرن نے جواب دیا۔

”حضور! یہ پھلی تو ہے۔“

پھیرن تو چلی گئی مگر ملکہ کو بہت غصہ آیا کہ ابک
پھلی اور مجھ پر اس طرح ہنسنے؟ اس نے میرا مذاق
اڑایا ہے۔ وہ تلملاتی ہوئی اپنے محل کے اندر آئی اور غصے
میں ہلنگ پر لیٹ گئی۔ شام کو جب بادشاہ اپنے
سلطنت کے کاسوں سے فارغ ہو کر محل میں آیا تو اس نے
دیکھا، ملکہ اداس ہلنگ پر پڑی ہے۔ وہ سوچنے لگا،
شاید کسی نے اسے ناراض کر دیا ہے یا پھر اس کی طبیعت
خراب ہے۔ چنانچہ اس نے قریب آکر پوچھا۔

”ملکہ! کیا تم بیمار ہو؟“

ملکہ نے جواب دیا۔

”نہیں! میں بیمار نہیں۔“

بادشاہ پھر پوچھنے لگا۔

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“

ملکہ نے پھر لیٹے لیٹے جواب دیا۔

”نہیں! میں آپ سے ناراض نہیں۔“

اس پر بادشاہ کہنے لگا۔

”تو پھر مجھے بتاؤ کہ تمہیں ہوا کیا ہے؟ کیا کسی

نے تمہیں ناراض کر دیا ہے؟“

بادشاہ کے اس سوال پر ملکہ نے اسے بتایا۔

”آج ابک پھلی نے میری توہین کی ہے۔“

”پھلی نے توہین کی ہے؟“

بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا کہ ابک پھلی کسی کی کیسے

توہین کر سکتی ہے؟“

”ہاں! پھلی نے میری توہین کی ہے۔“

ملکہ نے اسے بتانا شروع کیا۔

”آج ایک پھیرن پھلیاں لیکر آئی تھی۔ جب وہ پھلیاں دکھا رہی تھی تو ایک پھلی اچھل کر اس کی ٹوکری سے باہر آگئی۔ میں نے پھیرن سے اس پھلی کے بارے میں پوچھا کہ یہ فر ہے یا مادہ؟ پھیرن ابھی جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ گستاخ پھلی جہ پر ہنسنے لگی اور میرا مذاق اڑانے لگی۔“

ملکہ کی پوری بات سن کر بادشاہ اور بھی حیران ہوا۔ یہ انہونی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یقیناً تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا ورنہ پھلی کیسے کسی کا مذاق اڑاسکتی ہے؟“

مگر ملکہ اپنی بات پر اڑی رہی۔ وہ کہنے لگی۔ ”یہ خواب نہیں ہے۔ یہ واقعہ خود میرے ساتھ پیش آیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔“

بادشاہ ابھی تک حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ ملکہ کی بات جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بڑی عجیب بات ہے۔ لیکن تم کہہ رہی ہو تو ٹھیک ہی ہوگا۔“

ملکہ نے منہ بسورتے ہوئے پھر کہا۔ ”اگر اس پھلی کے ہنسنے کی وجہ دریافت نہ کی گئی تو میں خودکشی کرلوں گی۔“

جواب میں بادشاہ بولا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں کل ہی اس پھیرن کو بلا کر پھلی کے ہنسنے کی وجہ دریافت کرتا ہوں۔ ایک پھلی کی کیا مجال کہ وہ ملکہ کا مذاق اڑائے؟“

دوسرے روز جوں ہی بادشاہ دربار میں گیا اس نے حکم دیا کہ اسی وقت اس پھیرن کو پیش کیا جائے جس نے کل محل میں ملکہ کو پھلیاں دکھائی تھیں۔ حکم کی دہر تھی اسی

وقت خادم گئے اور اس پھیرن کو لا کر دربار میں پیش کر دیا۔ بادشاہ نے غصے میں اسے دیکھا اور پوچھا۔

”اے پھیرن! کیا تم نے ہی کل ملکہ کو پھیلیاں دکھائی تھیں؟“

پھیرن ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”جی ہاں حضور! میں نے ہی ملکہ عالیہ کو پھیلیاں دکھائی تھیں۔“

بادشاہ غضبناک ہو کر پوچھنے لگا۔

”تمہاری ایک پھلی نے یہ پوچھنے پر کہ وہ فرمے یا مادہ، ملکہ کا مذاق اڑایا؟ وہ اس پر ہنسنے لگی؟ کیا تم اس کی وجہ بتا سکتی ہو کہ وہ کیوں ہنسی تھی؟“

بیچاری بوڑھی پھیرن بہت گھبائی۔ بھلا اسے کیا معلوم کہ پھلی کیوں ہنسی تھی؟ اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

”حضور! مجھ غریب کو کیا معلوم؟“

یہ جواب سن کر بادشاہ اور بنی غصے میں آگیا اور اس نے کہا۔

”ہم تمہیں چھ ماہ کی سہلت دیتے ہیں۔ اگر تم نے ان چھ ماہ میں پھلی کے ہنسنے کی وجہ نہ بتائی تو تمہیں زندہ کولہو میں ہلوادیا جائے گا۔“

بادشاہ کا حکم تھا۔ بوڑھا بیچاری کیا کر سکتی تھی۔ اگر انکار کریں تو جان جاتی تھی۔ مجبوراً چھ ماہ کی سہلت لیکر گھر آگئی۔ گھر آکر اس نے اپنے بیٹے کو ساری بات بتائی کہ اس طرح بادشاہ نے کہا ہے، اگر چھ سہینوں کی مدت میں پھلی کے ہنسنے کی وجہ نہ بتائی گئی تو مجھے موت کے کھاٹا اٹار دیا جائے گا۔ ماں کی پوری بات سننے کے بعد لڑکے نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ماں ! تم فکر نہ کرو۔ میں کسی دوسرے شہر جا کر کسی سے اس کی وجہ دریافت کرتا ہوں۔ ہوسکا ہے تمہاری جان بچ جائے۔“

چنانچہ پھیرن کا نوجوان بیٹا اپنی ماں سے رخصت ہو کر سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ شہروں شہروں گھومتا رہا اور مختلف لوگوں سے پھیلی کے ہنسنے کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ بڑے بڑے عقل مندوں کے پاس گیا، فقیروں اور جوگیوں سے دریافت کیا، جس نے کسی کا ہاتھ دیا اسی کے پاس پہنچا مگر اس کے سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ ادھر چھ ماہ کی سہلت ختم ہو رہی تھی۔ وہ ڈر رہا تھا کہ اگر میں اس کی وجہ معلوم نہ کر سکا تو میری ماں کی موت یقینی ہے۔ پھیرن کا بیٹا خود بھی بہت ذہین تھا لیکن اس مشکل مسئلے کو حل کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دس دس سارا سارا بھر رہا تھا۔ اسی طرح گھومتا گھامتا وہ ایک روز کسی دوسرے شہر کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ایک جاٹ ملا جو اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں بھی اسی شہر کے راستے میں پڑتا تھا۔ نوجوان پھیرے نے سوچا۔ چلو اکیلے سے دو بھلے۔ کچھ دور تک اس کا ساتھ ہی ہو جائے گا۔ بوڑھے جاٹ نے بھی سفر لمبا ہونے کی وجہ سے ایک نوجوان کا ساتھ غنیمت جانا۔ اور وہ دونوں اکٹھے سفر کرنے لگے۔ ان کا سفر خاصا طویل تھا اور وہ بڑی حد تک تھک بھی چکے تھے لیکن انہیں راستہ تو بھر صورت ملے کرنا ہی تھا۔ چلتے چلتے نوجوان پھیرا بوڑھے سے کہنے لگا۔

”کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ ہم کچھ دور تک ایک دوسرے کو اٹھا کر لے چلیں؟“

بوڑھا اس کی بات سن کر دل میں سوچنے لگا، عجیب۔ بیوقوف آدمی ہے۔ بھلا ہم دونوں ایک دوسرے کو اٹھا کر کیسے سفر کر سکتے ہیں؟ وہ دل ہی دل میں اس کی

یوقوف پر ہنسا اور پھر بہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ
یوقوف ہے تو ہو، مجھے اس سے کیا لینا۔

وہ دونوں اپنے سفر پر چلے جارہے تھے اور اس وقت ایک
کھیت میں سے گذر رہے تھے جس کی فصل ہک چکی تھی۔
نوجوان نے کھیت کی طرف دیکھتے ہوئے بوڑھے جاٹ سے
پوچھا۔

”بہ کھیت کھا لیا گیا ہے یا ابھی نہیں؟“

اس کی یہ بات سن کر جاٹ اور بھی پریشان ہوا کہ بہ
کس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔ اب تو اسے واقعی اس کی
یوقوف پر یقین ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے اسے ٹالنے کی
غرض سے کہہ دیا۔

”مجھے نہیں معلوم!“

وہ دونوں پھر خاموش ہو گئے اور اپنی منزل کی طرف
چلتے رہے۔ اب وہ ایک جنگل کے پاس پہنچ چکے تھے
جو بہت گہنا تھا۔ لڑکے نے اپنی جیب سے ایک چاقو
نکال کر بوڑھے جاٹ کو دیتے ہوئے کہا۔

”یہ چاقو لو اور اس کے بدلے میں دو گھوڑے لے آؤ۔
مگر چاقو واپس لانا نہ بھولنا۔ یہ بہت قیمتی ہے۔“

بوڑھا سوچنے لگا۔ یا تو یہ نوجوان انتہائی یوقوف ہے یا
پھر مجھے یوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایسی
عجیب و غریب باتیں کر رہا ہے جن کا نہ کوئی سر ہے
نہ پیر۔ یا پھر یہ کوئی سکی ہے۔ اس نے چاقو واپس کرتے
ہوئے کہا۔

”اپنا چاقو واپس لو۔ میں گھوڑے نہیں لاسکتا۔“

وہ پھر سفر کرتے رہے۔ یہاں تک کہ بوڑھے جاٹ کا
کاؤں قریب آگیا۔ وہ گاؤں پہنچنے سے پہلے ایک چھوٹی سی
بستی کے بازار میں سے ہوتے ہوئے ایک مسجد میں گئے۔
مگر وہاں کسی نے ان سے نہ دعا سلام کی اور نہ
حال احوال پوچھا۔ انہوں نے مسجد میں جا کر ہاتھ منہ

دھویا اور پھر جاٹ کے گاؤں کی طرف چل دیے۔ یہ دیکھ کر نوجوان نے ایک ٹھنڈی سانس پھری اور بولا۔

”کتنا بڑا قبرستان ہے۔ چاروں طرف مردے ہی مردے نظر آرہے ہیں۔“

جاٹ پھر سوچنے لگا ہو نہ ہو اس نوجوان کا دماغ خراب ہے۔ اتنی بڑی آبادی کو قبرستان کہہ رہا ہے۔ چاروں طرف لوگ گھوم رہے ہیں اور اسے مردے نظر آرہے ہیں۔ کس قسم کے آدمی سے میرا سابقہ بڑ گیا ہے؟ لیکن پھر اس نے اپنے آپ سے کہا۔ چلو، جہاں اس کے ساتھ اتنا وقت گزارا ہوا ہے وہاں چند لمحے اور سہی۔ اب تو میرا گھر آنے والا ہے۔ ابھی وہ چند قدم ہی گئے ہوں گے کہ ایک چھوٹا سا قبرستان آیا جس میں کچھ لوگ قبروں کے ارد گرد کھڑے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ قریب ہی تین چار آدمی ایک دیگ لئے بیٹھے تھے جو آنے جانے والوں کو نیاز کے چاول کھلا رہے تھے۔ انہوں نے بوڑھے جاٹ اور نوجوان پھیرے کو بھی آواز دیکر اپنے پاس بلایا اور دونوں کو پیٹ پھر کر کھانا کھلایا۔ جب وہ دونوں سیر ہو کر وہاں سے آگے بڑھے تو نوجوان کہنے لگا۔

”کیسا اچھا اور رستا ہستا شہر ہے؟“

اس کی بات سن کر بوڑھا جاٹ سوچنے لگا۔ اس شخص کے ہاگل ہونے میں کوئی شک نہیں رہا۔ ابھی یہ ہستی کو قبرستان کہہ رہا تھا اور اب قبرستان کو شہر بتا رہا ہے۔ اگر اور کچھ عرصہ اس کا ساتھ رہا تو میں بھی ہاگل ہو جاؤں گا۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اب تو وہ سامنے میرا گاؤں نظر آرہا ہے، صرف ندی پار کرنے کی دیر ہے۔ چلو، کچھ دیر اسے اور برداشت کرلو۔ اتنے میں ندی آگئی۔ بوڑھے جاٹ نے اپنے جوتے اتار کر ایک ہاتھ میں پکڑ لئے اور ندی پار کرنے لگا لیکن نوجوان پھیرا ہاؤں سے جوتے اتارے بغیر ہی پانی میں داخل ہو گیا اور ندی

ہار کر لی۔ یہ دیکھ کر جاٹ سٹپا گیا۔ وہ دل میں سوچنے لگا۔ ”ایسا بیوقوف شخص تو میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا۔“

پھر وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ چلو، بیوقوف ہے تو ہوتا رہے، مجھے کیا۔ میرا گھر تو ابھی کیا ہے۔ جائے جہنم میں۔ اس نے راستہ بھر ایسی ایسی باتیں کی ہیں کہ کوئی ہاگل بھی نہیں کرے گا۔ یہ سب کچھ سوچتا ہوا وہ اپنے گھر میں جانے لگا تو اسے خیال آیا۔ یہ بیوقوف ہے تو کیا ہے؟ اس نے اتنے طویل سفر میں میرا ساتھ دیا ہے۔ ابھی اسے نہ جانے اور کتنا سفر کرنا ہے اس لئے میرا یہ اخلاقی فرض ہے کہ اسے دو چار روز اپنے گھر میں ٹھہرنے کی دعوت دوں۔ چنانچہ وہ نوجوان سے کہنے لگا۔

”ابھی تمہیں معلوم نہیں کتنا سفر اور طے کرنا ہے۔ تم اگر چاہو تو دو چار روز میرے گھر میں ٹھہر جاؤ۔“ جواب میں نوجوان آہستہ سے بولا۔

”تمہاری دعوت کا شکریہ مگر پہلے مجھے معلوم کر لینے دو کہ تمہارے گھر کی کڑیاں بھی مضبوط ہیں یا نہیں؟“

بوڑھے جاٹ نے سوچا۔ یہ تو اسی طرح بیوقوف اور ہاگل بن کی باتیں کرتا رہے گا۔ اور وہ ہنستا ہوا اپنے گھر آگیا۔ اس جاٹ کی ایک نوجوان بیٹی تھی جو بہت ذہین اور خوب صورت تھی۔ اس نے جب اپنے باپ کو اس طرح ہنستے ہوئے آنے دیکھا تو ہوجھنے لگی۔

”بابا! تم اس قدر ہنس کیوں رہے ہو؟ کیا بات ہے؟“

جواب میں بوڑھا جاٹ اسی طرح ہنستے ہوئے بولا۔

”کیا بتاؤں بیٹی؟ وہ کہیت کے پاس ایک نوجوان کھڑا ہے جو پورا راستہ میرے ساتھ آیا ہے۔ وہ پورے سفر میں مجھ سے بیوقوفی کی عجیب و غریب باتیں کرتا رہا۔“

اب جو میں نے اسے کہا کہ وہ دو چار دن ہمارے ہاں
سہان ٹھہرنا چاہے تو ہمارا گھر حاضر ہے۔ مگر وہ پہلے
یہ جاننا چاہتا ہے کہ ہمارے گھر کی کڑیاں بھی مضبوط
ہیں یا نہیں؟ اس کا کہنا ہے کہ جب تک وہ یہ
معلوم نہ کرلے وہ ہمارے گھر میں نہیں آسکا۔

جاٹ کی لڑکی نے یہ بات سنی تو فوراً اس کا مطلب
سمجھ گئی۔ اس نے جلدی سے اپنے باپ سے کہا۔

”بابا! یہ نوجوان بیوقوف نہیں ہے۔ تم نے غلط
سمجھا ہے۔ دراصل اس جملے سے اس کا مقصد یہ معلوم کرنا
ہے کہ تم اس کے ٹھہرنے کا بوجھ بھی اٹھا سکتے ہو
یا نہیں؟“

جاٹ نے بیٹی کی بات سنی تو ذرا چونکا۔
”اچھا! یہ مقصد ہے اس کا؟“

اسے خیال آیا کہ اگر اس کے اس جملے کا یہ مقصد ہے
تو پھر وہ جو کچھ راستہ میں کہتا آیا ہے، ان باتوں
کا بھی کوئی نہ کوئی مطلب ضرور ہوگا۔ لہذا وہ اپنی بیٹی
سے کہنے لگا۔

”جب ہم سفر کر رہے تھے تو وہ مجھ سے کہنے لگا۔
کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ ہم کچھ دور تک ایک دوسرے
کو اٹھا کر لے چلیں؟ سفر کرنے کا یہی ایک آسان طریقہ
ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“

جواب میں لڑکی اپنے باپ کو سمجھانے ہوئے بولی۔
”اس کا مطلب یہ تھا کہ سفر کائنات کے لئے ہم میں سے
کسی ایک کو کوئی کہانی سنانی چاہیے تاکہ سفر آسانی
سے طے ہو جائے۔“

”اچھا! اب میں سمجھا۔ یہ بات تھی۔“

جاٹ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اور پھر بولا۔

”جب ہم ایک ایسے کھیت میں سے گذر رہے تھے جس کی فصل ہک چکی تھی تو اس نے مجھ سے کہا ،
 یہ کھایا ہوا ہے یا نہیں ؟ اس سے کیا مراد تھی ؟“
 لڑکی نے جاٹ کو بتایا ۔

”بابا ! اس کا مطلب تو بہت آسان تھا ۔ دراصل وہ
 تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جس کسان کا یہ
 کھیت ہے اس پر سماجن کا قرض ہوگا یا نہیں ؟ اگر
 وہ مقروض ہے تو ظاہر ہے پورا کھیت کھائے جانے کے
 برابر ہے ۔“

اب تو بوڑھے جاٹ کو واقعی احساس ہونا جارہا تھا
 کہ جس نوجوان کو وہ راستہ بھر بیوقوف اور ہاگل سمجھتا
 رہا ، وہ ہاگل نہیں بلکہ بہت عقلمند ہے ۔ حقیقت یہ تھی
 کہ اب اسے اپنی نادانی پر افسوس ہو رہا تھا ۔ اس نے
 بیٹی سے کہا ۔

”جب ہم ایک جنگل میں سے گذر رہے تھے تو اس
 نے مجھے چاقو دیکر کہا ، اس چاقو کے بدلے میں
 دو گھوڑے لے آؤ اور چاقو بیٹی واپس لیتے آنا ۔ مجھے
 بتاؤ اس کا کیا مطلب تھا ؟“
 لڑکی نے جواب دیا ۔

”اس کا مطلب یہ تھا کہ چاقو لیکر جاؤ اور جنگل
 سے دو لائیاں کاٹ کر لاؤ ۔ حفاظت کے لئے دو لائیاں دو
 گھوڑوں کے برابر ہیں ۔ چاقو واپس لانے سے اس کی مراد
 یہ تھی کہ چاقو خاتم نہ کرنا ، یہ پھر کام آنے کا ۔“
 بوڑھا جاٹ اس کے کہنے ہوئے جملوں کے مطلب جان
 جان کر حیران ہو رہا تھا ۔ وہ پھر پوچھنے لگا ۔

”اور جب ہم ایک ہستی میں آئے تو وہ کہنے لگا ۔
 کتنا بڑا قبرستان ہے چاروں طرف مردے ہی مردے ہیں ۔ اور جب
 ہم ایک قبرستان میں سے گذر رہے تھے تو کہنے لگا کیا اچھا
 اور رستا ہستا شہر ہے ۔ اس سے اس کا کیا مطلب تھا ؟“
 لڑکی نے سوال کیا ۔

”بستی میں آپ کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا اور قبرستان میں کیا ہوا ؟“
جواب میں ہورھے جاٹ نے بتایا ۔

”کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا ۔ بستی میں تو ہم سے کسی نے دعا سلام تک بھی نہیں کی البتہ جب ہم قبرستان کے قریب سے گزرے تو وہاں لوگوں نے ہمیں کھانا کھلایا ۔“

لڑکی نوجوان کی باتوں کا مطلب سمجھ کر بولی ۔
”جس بستی میں کسی سے کوئی دعا سلام بھی نہ کرے اور حال احوال بھی نہ پوچھے وہ قبرستان نہیں تو کیا ہے ؟ اور جس قبرستان میں ایسے لوگ موجود ہوں جو مسافروں کو کھانا تک کھلائیں وہ شہر سے اچھا ہے ۔ وہ تمہیں یہی بتانا چاہتا تھا ۔“

جاٹ نوجوان کی عقلمندی پر حیران تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی بیٹی کی دانائی کا بھی قائل ہو گیا تھا ۔ اس نے کہا ۔

”اچھا بیٹی ! ایک بات اور بتادو ۔ جب ہم ندی پار کرنے لگے تو میں نے ہاؤں سے جوئے اناکر ہاتھ میں لے لئے اور نوجوان جوئے پہن کر ندی پار کرنے لگا ۔ بھلا جوتا پہن کر بھی کوئی ندی پار کرتا ہے ؟“
لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا ۔

”بابا ! مجھے تو وہ نوجوان بہت زیادہ ذہین معلوم ہوتا ہے ۔ میں خود سوچتی ہوں کہ ندی کے بہتے ہوئے پانی کی تہ میں نوکیلے پتھر ہوتے ہیں جن پر ننگے ہاؤں چلنے سے آدمی زخمی ہو سکتا ہے ۔ اس لئے اگر وہ جوئے پہن کر ندی میں سے گذرا تھا تو یہ اس کی عقلمندی تھی ۔“

اس کے بعد لڑکی بولی ۔

”میں اس نوجوان سے ملنا چاہتی ہوں ۔“

یہ سن کر جاٹ خوشی خوشی کہنے لگا ۔

”لو! میں اسے ابھی ہلا کر لاتا ہوں۔“

لیکن لڑکی نے اسے روک کر کہا۔

”بابا! وہ اس طرح گہر میں نہیں آنے گا۔ پہلے تم اس سے کہنا کہ ہمارے گھر کی کڑیاں بہت مضبوط ہیں۔ اور ہاں ابھی تم نہیں جاؤ۔ پہلے میں اسے چند تحفے بھیجوں گی۔“

لڑکی نے یہ کہہ کر جلدی سے اپنے ایک نوکر کو بلایا اور اسے ایک گنی سے بھرا ہوا برتن، بارہ چپاتیاں اور دودھ سے لبالب بھری ہوئی ایک مشکي دیکر کہا۔

”جاؤ! اس مسافر کو یہ چیزیں دے آؤ۔ اس سے یہ بھی کہنا کہ چاند پورا ہے، سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں اور سمندر کا پانی کناروں سے باہر بہہ رہا ہے۔“

نوکر تمام چیزیں لیکر اس کھیت کی طرف روانہ ہو گیا جہاں نوجوان پھیرا بیٹھا ہوا تھا۔ ابھی نوکر نے تھوڑا ہی راستہ طے کیا تھا کہ اسے اس کا چھوٹا بیٹا مل گیا۔ وہ اس وقت بھوکا تھا۔ نوکر نے سوچا، ایک مسافر اتنا کچھ کیسے کھا سکتا ہے؟ اگر اس میں سے کچھ بھی کو کھلا دوں تو اسے کیا پتہ چلے گا؟ چنانچہ اس نے خود بھی تھوڑا کھالیا اور بیٹے کو بھی کھلا کر بھیج دیا اور باقی چیزیں نوجوان کے پاس لے گیا۔ اس نے نوجوان کو چیزیں دینے کے ساتھ ہی یہ بھی کہا۔

”تمہارے لئے یہ پیغام بھی ہے کہ چاند پورا ہے، سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں اور سمندر کا پانی کناروں سے باہر بہہ رہا ہے۔“

نوکر بھلا ان جملوں کا مطلب کیا سمجھ سکتا تھا؟ اس نے یہ پیغام بھی دے دیا اور چیزیں بھی۔ نوجوان نے جب چیزیں دیکھیں تو وہ ان سے کم نہیں جن کا پیغام دیا گیا تھا۔ اس نے نوکر سے چیزیں تو لے لیں لیکن اس کے ساتھ ہی کہا۔

”اسی سالکن کو میرا سلام عرض کر کے کہا۔ چاہ
نیا ہے۔ حال میں دس مہینے ہیں اور مستدر کا ہانی
بہی کناروں سے باہر نہیں بہ رہا۔“

نوکر جیسے بے حرجی سمجھے جاٹ کی بیٹی کا پیغام
نے آیا تھا، اسی طرح نوجوان پھیرے کا پیغام بھی
جا کر سنادیا۔ لڑکی نے جوں ہی سنا، وہ سمجھ گئی کہ
نوکر نے چیزیں کم کر کے پہنچانی ہیں۔ گئی بھی بدل
لیا ہے، دو روٹیاں بھی کم کر دی ہیں اور دودھ بھی
ہی لیا ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے نوکر کو تو نوکری
سے الگ کر دیا اور باپ سے کہا۔

”باہا! اب تم اس نوجوان کو گھر لے آؤ۔“

جب نوجوان ان کے گھر آیا تو بوڑھے جاٹ اور اس
کی بیٹی نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ لڑکی تو اس کی ذہانت
اور جوانی دیکھ کر بس اسی کی ہو گئی تھی۔ اس نے
سوچا، اتنا ذہین نوجوان اس طرح ہر دس کے سفر کرتا
بہر رہا ہے یقیناً یہ کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔ یہی
سوچ کر اس نے نوجوان سے اس کے سفر کی وجہ دریافت کی
اور جراب میں اس نے تمام حالات بیان کر دیئے وہ
بھی یہ بات جان چکا تھا کہ یہ لڑکی ضرور پھولی
کی ہنسی کا مطالب بنادے گی۔ اس نے اپنے مارے حالات
جان کرنے کے بعد بتایا۔

”اب چند ماہ کی مہلت میں چند ہی روز باقی ہیں۔ اگر
مجھے پھولی کے ہنسنے کی وجہ معلوم نہ ہو سکی تو میری ماں کی
جان نہ بچ سکے گی۔ لڑکی نے سے تسلی دینے ہوئے کہا۔

”تم گھبراؤ نہیں۔ میں کل تمہارے ساتھ چلوں گی اور
بادشاہ کو اس کی وجہ بتا دوں گی۔“

دوسرے روز نوجوان پھیرا جاٹ کی لڑکی کو ساتھ لیکر
اپنے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دونوں منزلوں
پر منزلیں طے کرتے ہوئے چند ہی روز میں بوڑھی پھیرن
کے پاس پہنچ گئے۔ وہ بیچاری بیٹے کے انتظار اور موت کے

خوف سے بے حال ہو چکی تھی۔ اب انہیں دیکھا تو جیسے دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔ نوجوان نے اسے بتایا۔

”ماں! یہ لڑکی پھلی کے ہنسنے کا مطلب بتائے گی۔“

جس وقت وہ یہاں پہنچے تھے، وہ دن بادشاہ کی سہلت کا آخری دن تھا اس لئے لڑکی جلدی سے کہنے لگی۔

”ماں! مجھے ابھی بادشاہ کے دربار میں لے چلو۔“

بوڑھی پھیرن کی تو زندگی کا سوال تھا۔ وہ اسی وقت لڑکی کو دربار میں لے گئی۔ ادھر بادشاہ بھی اس کا منتظر تھا کیوں کہ اسے معلوم تھا، آج سہلت کا آخری دن ہے۔ آج بڑھیا کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہونا تھا۔ بڑھیا نے دربار میں پہنچ کر سلام عرض کیا۔

”حضور! میں نے پھلی کے ہنسنے کی وجہ معلوم کر لی ہے۔“

”تم نے وجہ معلوم کر لی ہے؟“

بادشاہ کو تعجب ہوا کہ جس بات کا مطلب بڑے بڑے عقلمند نہ بتا سکے، وہ اسے کیسے معلوم ہو گئی؟

دربار میں بیٹھے امیر و وزیر بھی حیران تھے۔ آخر بادشاہ بولا۔

”جس یہ بتاؤ، وہ پھلی یہ ہو چہنے پر کہ وہ نہ ہے یا مادہ، ملکہ پر کیوں ہنسی؟“

بیشتر اس کے کہ بوڑھی پھیرن کوئی جواب دینی، جاٹ کی بیٹی جلدی سے آگے بڑھ کر بولی۔

”حضور! میں اسی کا مطلب بتانے کے لئے حاضر ہوں ہوں۔“

بادشاہ نے اس کی طرف دیکھا کہ یہ کون لڑکی ہے؟ مگر پھر وہ کہنے لگا۔

”اے لڑکی! تم ہی بتاؤ۔ ہم عرصہ سے اس کے لئے پریشان ہیں۔“

جواب میں لڑکی نے دست بستہ عرض کیا ۔
 ” حضور! اگر پہلے اس کنیز کی جان بخشی کی جائے
 تو یہ عرض کرے ؟ “
 بادشاہ بولا ۔

” ہم تمہاری جان بخشی کا وعدہ کرتے ہیں ۔ “
 جان بخشی کا قول لینے کے بعد لڑکی کہنے لگی ۔
 ” حضور! آپ کی ملکہ نے یہ پوچھا تھا کہ پھلی
 نر ہے یا مادہ ۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا ، میں
 ہمیشہ مادہ پھلی خریدنا پسند کرتی ہوں ۔ اس وقت پھلی
 کو یہ معلوم تھا کہ ملکہ نے اپنے محل میں کنیزوں
 کے ہمیں میں ایک ایسے نوجوان کو رکھا ہوا ہے جس
 سے وہ عشق کرتی ہے ۔ اسی لئے اسے ملکہ کی بات پر
 ہنسی آگئی تھی کہ ایک طرف تو اسے نر پھلی پسند
 نہیں اور دوسری طرف ایک نر کو اپنے محل میں چھپا کر
 رکھا ہوا ہے ؟ “

یہ بات سن کر بادشاہ ہکا بکا رہ گیا ۔ اس نے کبھی
 سوچا بھی نہیں تھا کہ ملکہ اسے اس طرح دھوکہ
 دے سکتی ہے ۔ پھر بھی اسے شک تھا کہ یہ بات
 جھوٹ بھی ہو سکتی ہے ۔ وہ بولا ۔

” یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ ہم کیسے یقین کرلیں ؟ “
 لڑکی نے اسی طرح دست بستہ عرض کیا ۔
 ” اگر حضور کو اس میں شک ہے تو اس کا ابھی ہتہ
 چل سکتا ہے ۔ “

” وہ کیسے ؟ ہمیں بتاؤ ؟ “
 بادشاہ نے بے قاب ہو کر پوچھا ۔ اس پر لڑکی نے کہا ۔
 ” آپ زمین میں ایک بڑا سا گڑھا کھدوائیں اور محل کی
 تمام کنیزوں کو بلوائیں ۔ پھر سب سے کہیں کہ وہ باری
 باری گڑھا پھلانگیں ۔ اس طرح مرد کا آسانی سے ہتہ چل
 جائے گا ۔ “

بادشاہ نے اسی وقت گڑھا کھودنے کا حکم دیا اور جب گڑھا کھودا جاچکا تو محل کی تمام کنیزوں کو بلا کر ان سے کہا۔

”باری باری سب کنیزیں اس گڑھے پر سے کودیں؟“
تمام کنیزوں نے حکم کے مطابق گڑھا پھلانگنے کی کوشش کی مگر کوئی اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔ صرف ایک کنیز پھلانگ سکی۔ اور وہی کنیز کے روپ میں نوجوان تھا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے اسی وقت جلادوں کو حکم دیا کہ

”ملکہ کا سر قلم کر دیا جائے۔ اور اس کے ساتھ ہی کنیز کے روپ میں محلوں میں رہنے والے نوجوان کو بھی قتل کر دیا جائے۔“

اس کے بعد بادشاہ نے جاٹ کی بیٹی کی ذہانت سے خوش ہو کر اسے اپنی بیٹی بنا لیا۔ پھر چند ہی روز بعد اس کی شادی، بوڑھی پھیرن کے بیٹے سے کر دی گئی اور انہیں رہنے کے لئے ایک عالیشان محل دے دیا گیا۔ جاٹ کی بیٹی نے اپنے باپ کو بھی اپنے پاس بلالیا اور نوجوان پھیرا اپنی بوڑھی ماں کو محل میں لے آیا۔ اس طرح وہ سب ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے۔



1

2

مختصر مختصر

” کون جانے ہماری بعض لوک کہانیاں دس پانچ ہزار سال پیشتر وجود میں آچکی ہوں۔ “

(ڈاکٹر گیان چند)

” ان کہانیوں کا سب سے زیادہ مفید فست آزمائی ہے۔ “

(سر رچرڈ اٹھل)

” یہ کہانیاں سب لوگوں کے لئے اور ہر زمانے کے لئے ہیں۔ “

(ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ)

” ان کہانیوں میں اپنے وقت کے بھائی چارے اور سماج

کی پوری پوری جھلک ملتی ہے۔ “

(پروفیسر ونجارا بیدی)

” ان لوک کہانیوں کے کردار قدیم زمانوں سے ہماری

تاریخ اور سماج میں بس رہے ہیں۔ “

(منتوگہ سنگھ دھیر)